



Váš dopis zn./ze dne:

16.2.2022

Č. j.:

MHMP 323845/2022

Sp. zn.:

S-MHMP 292318/2022

Vyřizuje/tel.:

Mgr. Lucie Tužová/+420 236 002 541

Počet listů/příloh: 6/0

Datum:

21.02.2022




Odpověď na žádost podle z. č. 106/1999 Sb. - Signal productions



dne 8. 2. 2022 obdržel Magistrát hlavního města Prahy (dále jen „Magistrát“) Vaši žádost o poskytnutí informace podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „InfZ“), ve věci „žádosti o posudky hodnotitelů dvou projektů Signal Festival 2022 a Signal festival 2023 - 2026“.



K Vaší žádosti na podporu projektu Signal Festival 2022 Vám zasílám následující posudky:




Počet bodů	Stanovisko hodnotitele	Zdůvodnění
83	👍	Signál, "Festival digitální a kreativní kultury spojuje současné vizuální umění, městský prostor a moderní technologie", patří k divácky nejoblíbenějším projektům v Praze. V roce 2022, v rámci desátého výročí, bude zastřešujícím tématem festivalu věda a technologie. Festival si stanovil novou širší programovou radu a uměleckou radu, která slibuje koncepčnější a odbornější výběr jednotlivých děl, včetně podpory mladých českých autorů. V rámci roku 2022 by měly proběhnout i debaty a workshopy - bohužel tato část je pouze naznačena a minimálně rozpracována, kdo by se měl zúčastnit. V celé žádosti je snaha pořadatelů festivalu posunout Signál od "světelné show" směrem k hlubšímu vizuálnímu počínu. Největším problémem projektu je výše rozpočtu, požadovaná částka dalece přesahuje možnosti tohoto dotačního titulu. Je jasné, že projekt postavený na velkých světelných instalacích je finanční

		náročnost, nicméně požadovaná částka představuje rozpočet středně velké instituce na celý rok. Doporučuji k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.
85		Zavedený festival zaměřený primárně na nejširší veřejnost, ale také na odbornou. Ekologická témata kolidují s tím, o jak neekologický festival se jedná (ve smyslu především technologické náročnosti). Festival byl v minulosti opakovaně kritizován a diskutován odbornou veřejností - bylo mu vytýkáno, že se jedná o pouhý spektakl, populární show, bez jakékoliv hlubší umělecké kvality. Festival na kritiku slyší a v posledních letech se pokouší svůj program prohloubit, organizuje konference, zve zajímavé umělce a argumentuje tím, že ona show nových technologií má potenciál diváky přivést ke kvalitnějším dílům. Výběr umělců na příští ročník je toho důkazem, i umělecká rada projektu i snaha vyjít vstříc různorodým potřebám různorodých návštěvníků. Festival je také dobře zasíťovaný s plejádou institucí a organizací. Konceptně je příští ročník rozříštný. Tématem je popularizace vědy, v tomto kontextu ale volba umělců jako je Kateřina Šedá, Dominik Lang nebo Jakub Jansa nedává žádný smysl, jelikož se tímto tématem ani vzdáleně nezabývají. Zároveň chtějí žadatelé festival ukotvit ve svých obvyklých tematech nových technologií a tematice předsednictví EU, tj tématy, které si vytyčila EU: udržitelnost a ekologie, nové technologie, zdraví, rovnost a rozmanitost. Čemu se bude věnovat zmiňovaná konference? Festival je zavedený a má své legitimní místo v pražském kulturním životě, podporu si zaslouží. Ale podpora festivalu byla dosud ve srovnání s jinými pražskými festivaly vizuálního umění/kultury nesrovnatelná a tato výjimečnost zkrátka není oprávněná (viz mé hodnocení víceletého grantu)-festival navíc, díky své popularitě, dokáže přitáhnout silné sponzory a je komerčně atraktivní. Ve srovnání s obdobnými festivaly v zahraničí, jako Ars Electronica/Transmediále ale zcela postrádá potřebnou kritičnost a koncepční promyšlenost.
65		Příliš drahý projekt, který v průběhu několika dnů spotřebuje rozpočet srovnatelný s několika institucemi. Umělecká kvalita je často diskutabilní a blíží se spíš pouťové zábavě než umění. Oceňuji ovšem velkou návštěvnost, ta je však zhuštěna do krátkého časového úseku, jemuž požadovaná částka neodpovídá, mají-li být prostředky rozděleny proporcionálně.. Schopnost shromáždit finance z jiných zdrojů je u žadatele vysoká, proto navrhuji podpořit SÍgnál festival pouze výrazně sníženou částkou.
63		Žádost je velmi dobře zpracovaná mimo rozpočtu u něhož zásadně chybí rozpracování, primárně u položek pronájem technického zařízení 2,74 mio, technické zajištění 1,2 mio, honoráře vizuálních umělců 7 mio, u takto obrovských částek je absence podrobnějšího

		rozepsání neobhajitelná. Přes obrovskou popularitu a snahu začlenit do programu mimo populárních, i umělecky hodnotnější projekty je hlavní otázkou festivalu právě výše požadované grantové podpory v kontextu rozdělovaných peněz i požadované podpory dalších subjektů. Ta se z hlediska celkové městské kulturní politiky jeví ve výši 12 milionového požadovku pro několika denní festival (další aktivity se jeví spíše jako doplňkové) i přes hledisko společenského dopadu a popularity těžko obhajitelná. Z hlediska směřování veřejné a soukromé podpory by v daných objemech financí bylo třeba dále objasnit i původ a využití soukromých financí a doložit kompletní účetní uzávěrku. Doporučuji podpořit jen v omezené míře a to i nižší než v minulých letech, která je v kontextu stále obrovská. Případně podpořit mimo samotný grantový program například v rámci partnerství.
83	👍	Signal Festival je výrazný, masově oblíbený projekt na poli vizuálního umění a digitálních technologií spjatý s městským veřejným prostorem. Náročná akce na produkci, bezpečnost a fungování vyžaduje obrovský rozpočet. Pro další ročníky plánují organizátoři rozšířit své dosavadní aktivity o inovativní projekty (Signal AR, Signal Playground) a také v souladu se strategií kulturní politiky hl. m. Prahy bude festival rozšířen mimo centrum. Projekt je maximálně podrobně připraven včetně výpravných nepovinných příloh. Otázkou je, zda akce tohoto typu mají stát po boku ostatních žádostí, jejichž poznávacím znamením není masovost.
29		Rozpočet je přiměřený rozsahu projektu a při porovnání s rozpočty minulých ročníků se jeví jako reálný. Dosavadní hospodaření žadatele je vyrovnané, lehce ziskové. Z porovnání s minulými rozpočty vyplývá, že rozpočet obsahuje odůvodněné náklady. Rozpočet je transparentní. Festival Sinal je oblíbenou akcí, nicméně akcí finančně náročnou - za 4 dny festivalu se zaplatí 27 milionů. I když se na úhradě nákladů podílejí další subjekty a sám projekt přináší vlastní příjmy, hlavní finanční břemeno leží na MHMP. Je po něm požadováno v téměř dvojnásobné výši než v roce 2020 nebo 2021. Žadatel je schopen zajistit vícezdrojové financování.
30		Z porovnání tohoto rozpočtu s výsledky minulých festivalů vyplývá, že rozpočet je reálný a přiměřený projektu. Dosavadní hospodaření žadatele je vyrovnané. Náklady rozpočtu jsou odůvodněné a transparentní. Opět se vychází ze srovnání s minulými ročníky. Výnosy uvedené v rozpočtu jsou reálné. Celý festival je velice drahý, na jeho financování se podílí hlavně MHMP. Žadatel je schopen zajistit vícezdrojové financování.

K Vaší žádosti na podporu projektu Signal Festival 2023 - 2026 Vám zasílám následující posudky:

Počet bodů	Stanovisko hodnotitele	Zdůvodnění
80		<p>Signal Festival, "festival digitální a kreativní kultury spojující současné vizuální umění, městský prostor a moderní technologie" snaží v posledních letech vyrovnat kvalitu vystavených děl schopných aktuálně reagovat na současné dění a diváckou atraktivitu požadující od festivalu světla hlavně výrazné prvky. Festival přivádí hotové realizace ze zahraničí, zároveň podporuje původní autorskou domácí tvorbu, kvalita vystavených realizací bývá kolísavá, nicméně pro některé návštěvníky je to prakticky jediný kontakt se soudobou vizuální tvorbou. Přínosem festivalu je, že přivádí diváky kromě chronicky známých míst i na ne tak často navštěvovaná, občas i mimo vlastní centrum, a že pracuje s lokální historií či možnou budoucností těchto míst. Vlastní popis je poněkud obecnější a je ve výhledové rovině ("navážeme", "oslovíme"...), řada témat (environment, věda...) je spíše naznačena, nicméně dosavadní zkušenost s žadatelem implikuje to, že bude schopen řadu spoluprací s oslovenými subjekty zrealizovat. Projekt doporučuji k podpoře dle finančních možností tohoto dotačního titulu - je ovšem otázkou, jestli vůbec bude možné v nejbližších letech takto energeticky a finančně náročný festival z důvodů stále akutněji pocíťovaného dopadu klimatické krize vůbec pořádat.</p>
73		<p>Zavedený festival zaměřený primárně na nejširší veřejnost, ale také zčásti na odbornou, prezentující nové technologie jako show, ale bývají zde i náročnější umělecká díla. Ekologická témata kolidují s tím, o jak neekologický festival se jedná (ve smyslu především technologické náročnosti). Každý festival nových technologií čelí výzvě, že bude převážně sloužit jako P.R. nových technologií. Festival byl v tomto smyslu v minulosti opakovaně kritizován a diskutován odbornou veřejností. Bylo mu vytýkáno, že se jedná o pouhý spektakl, populární show, bez umělecké kvality. Festival na kritiku slyší a v posledních letech se pokouší svůj program prohloubit, organizuje konference, zve zajímavé umělce a argumentuje tím, že ona show nových technologií má potenciál diváky přivést ke kvalitnějším, kritičtějším dílům. Přesto jsou každoroční témata řešena v dílech pouze povrchně (revoluce, ekologie) a nejsou hlouběji ukotvena v celé koncepci festivalu. Pačivé téma nakolik jsou nové technologie (především (ale nejen) způsob jejich produkce) zdrojem našich dnešních problémů se přilíží do celého festivalu nepromítá. Akce neobstojí ve srovnání s koncepční promyšleností, kritičností a záběry na různorodá publika</p>

		<p>podobně zaměřených zahraničních festivalů, jako např. Ars Electronica v Linci, Transmediále v Berlíně, apod. Festival je zavedený a má své místo v pražském kulturním životě. Ale podpora festivalu ve srovnání s jinými pražskými festivaly vizuálního umění/kultury je naprosto nesrovnatelná a tato výjimečnost není oprávněná, pakliže jejich umělecká kvalita je srovnatelná, ne-li často mnohem vyšší a festival navíc, díky své popularitě a využití nejnovějších technologií, dokáže přitáhnout silné sponzory a je komerčně atraktivní. Festival spolyká opravdu obrovskou částku na úkor jiných projektů, které pracují s veřejným prostorem, třeba nejsou tak viditelné, ale mají na Prahu hlubší a trvalejší dopad a zaslouží si stabilnější podporu.</p>
84		<p>Předmětem žádosti je víceletá dotace na realizaci projektu Signal festival. Projekt je dlouhodobě do velké míry podporován ze zdrojů MHMP a patří mezi jednu z nejvíce navštěvovaných kulturních událostí v Praze. Také patří mezi akce, ke kterým si dlouhodobě nachází cestu i široká veřejnost. V rámci žádosti je možné ocenit organizaci programového plánování a rozšíření programového týmu o cenné nové členy. Důležitá je také sebereflexe a uvědomění si přetížnosti městského centra a dopravy během akce a snaha hledat alternativy, které by rozšířily působnost i mimo nejvíce atraktivní centrum. Dalším důležitým rozšířením je vývoj aplikace a experimentování s rozšířenou realitou ve veřejném prostoru, stejně jako kombinování přístupnějších a více náročnějších a složitějších děl na jedné přehlídce. Projekt Signal festivalu plánuje na další roky zajímavý program, jehož cílem je oslovit velmi široké požadavky veřejnosti od té odborné až po naprosto laickou, která na kulturní akce většinou nechodí. Nedostatkem žádosti je rozpočet, který sice odpovídá plánovanému programu, rostoucím cenám i finančně náročným novým technologiím, se kterými pracuje, ale výše žádosti je přesto velmi vysoká, zejména v kontextu celkové alokace na víceleté dotace. Projekt má sice nastavené vícezdrojové financování, ale vklad MHMP je oproti ostatním donorům nepoměrně velký.</p>
76		<p>Festival je velmi úspěšný co do návštěvnosti. Realizace se však zdá být velmi drahá. Podpořit maximálně sníženou částkou. Žadatel žádá také v jednoletých grantech, takže multiplikuje podporu.</p>
68		<p>Festival Signal je jmenovitě uveden jako jedna ze sedmi prioritních akcí v koncepci kulturní politiky hlavního města, a jeho nárok na víceleté financování lze tak obtížně rozporovat. Skutečností nicméně je, že co se týče mezinárodní kritické a odborné reflexe, nad rámec stručných zmínek či anotací, je dopad Signal Festivalu nadále relativně omezený. Výmluvné je, že v žadatelem přiloženém mediální monitoring, jsou prezentovány výhradně mediální ohlasy</p>

		populárně publicistického charakteru, zmínky o zahraničním mediálním pokrytí akce zcela absentují. Požadovaná výše krytí z veřejných rozpočtů naznačuje, že Signal Festival má ambici být také oborově excelentním projektem s výrazním mezinárodním přesahem, čemuž ale dosažené výsledky odpovídají jen velmi částečně. Tuto skutečnost by bylo možné doložit například srovnáním s ohlasem tradiční Ars Electronica v Linci, nebo s postupně se etablujícím Vídeňským bienále (rovněž zaměřeným na tvůrčí formáty negalerijní povahy, v tomto případě na rozhraní užitého a volného umění). V tomto kontextu se lze ptát, zda současná výše podpory odpovídá dosaženým výsledkům, razantní navýšení požadovaných prostředků se každopádně jeví jako zcela neadekvátní.
29		Přiměřeně k rozsahu projektu je sestavený i rozpočet; při porovnání s rozpočty minulých období se jeví jako reálný. Dosavadní hospodaření žadatele je lehce ziskové. Rozpočet obsahuje odůvodněné náklady a je transparentní. Festival Signal je oblíbený, avšak finančně náročný, největší část nákladů nese MHMP. Nicméně, rozsah festivalu lze snadno přizpůsobit disponibilním prostředkům. Žadatel je schopen zajistit vícezdrojové financování.
28		Rozpočet, při srovnání s minulými rozpočty, vypadá reálně. Přiměřenost je věcí náhledu. Dosavadní hospodaření žadatele je ziskové. Rozpočet je transparentní, obsahuje způsobilé náklady, které projekt skutečně potřebuje. Přestože jde o lidovou zábavu pro spoustu Pražanů, výdaje na projekt jsou velmi vysoké. Projekt přináší i výnosy z prodeje služeb, v přiměřené výši. Žadatel je schopen zajistit vícezdrojové financování.

Každá žádost je hodnocena dvěma členy Dotační komise RHMP pro udělování dotací v oblasti kultury a třemi expertními hodnotiteli. Dále vaše obě žádosti byly hodnoceny dvěma ekonomickými experty.

S pozdravem

MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.

ředitel odboru kultury a cestovního ruchu

podepsáno elektronicky