

Seznam schválených expertních hodnotitelů
pro posouzení žádostí o grant hl. m. Prahy
v oblasti KUL Grantové komise pro grantová řízení let 2016 - 2018

DIVADELNÍ OBLAST:

PhDr. Štěpán Otčenášek - divadelní historik, dramaturg a redaktor, v 80. letech pracoval jako odborný pracovník v Divadelním ústavu a v Kabinetu pro studium českého divadla ČSAV. Od roku 1990 byl dvacet let redaktorem (2005-09 šéfredaktor) teatrologického čtvrtletníku Divadelní revue. V letech 1992–95 působil jako dramaturg v Divadle Labyrint. Od roku 1996 je dramaturgem a společně s Janem Bornou a Hanou Burešovou uměleckým vedoucím Divadla v Dlouhé. Pedagogicky působí na DAMU.

Mgr. Zdeněk A. Tichý – kritik, pedagog DAMU a dramaturg České televize. Absolvent FF UK v Praze, obor divadelní a filmová věda (1985 – 1990). V letech 1990 – 2001 pracoval jako redaktor kulturní rubriky v Lidových novinách a Mladé frontě Dnes a později působil ve vydavatelství a úseku komunikace Národní knihovny ČR (2005 – 2008). Od roku 1999 je odborným asistentem katedry alternativního a loutkového divadla DAMU; na DAMU byl rovněž proděkanem pro studijní záležitosti a uměleckou činnost (2006 - 2011). V roce 2011 nastoupil do České televize, kde začínal na pozici dramaturga programu ČT2, aby se po dvou letech stal dramaturgem programu ČT art. Kromě rozsáhlé publikační činnosti v denících i odborných časopisech (divadelní kritiky, studie, reportáže a rozhovory) je spoluautorem deseti knih. V letech 2003 – 2006 byl členem dozorčí rady Činoherního klubu, od roku 2011 je členem správní rady Divadla DRAK v Hradci Králové.

Jakub Škorpil – divadelní publicista, amatérský herec, režisér, překladatel, statista opery Národního divadla, více jak 20 let člen neprofesionálního divadelního souboru Kulturně divadelní spolek Puchmajer (respektive Antonín D.S. či Ing. Antonín Puchmajer D.S). Od roku 2001 je redaktorem časopisu Svět a divadlo.

Mgr. art. Eva Kyselová, PhD. - odborná asistentka na Katedře teorie a kritiky, DAMU, Institut umění - Divadelní ústav: Informačně dokumentační oddělení (DPP), externí pedagožka na Katedře produkce DAMU (Seminář teorie a historie divadla), spolupráce s periodiky (Loutkář, Divadelní noviny, Rozrazil online, Hybris, KOD, a další)

Gabriela Petráková - režisérka a dramaturgyně, zpěv (soprán). Hostování v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě (opera, opereta, muzikál). členka souboru Slezského divadla v Opavě, studium operní režie na Hudební fakultě Akademie múzických umění v Praze. Spolupráce od roku 2004 s Národním divadlem v Praze a s Dětskou operou Praha.

Jana Slouková - Od sezony 2008/2009 dosud je šéfdramaturgyní Klicperova divadla v Hradci Králové, kde se kromě profilace této výrazné české scény dramaturgicky podílela na desítkách jednotlivých inscenací. Nejvíce si cení spolupráce s režiséry Danielem Špinarem, Janem Fričem, Martinem Františkem, Vladimírem Morávkem a samozřejmě pracovního partnerství s uměleckým šéfem Klicperova divadla Davidem Drábkem. Od svého nástupu do Klicperova divadla je také dramaturgyní mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové, jedné z nejvýznamnějších událostí českého divadelního roku.

Olga Šubrtová - od roku 1998 dosud – Jihočeské divadlo České Budějovice, dramaturgyně činohry, v Jihočeském divadle se podílela dramaturgicky na více než pěti desítkách inscenací, některé byly uvedeny na festivalech v Plzi, Hradci Králové, Zlíně či Pardubicích. Společně s M. Glaserem napsala hry Utěšitel, Muž sedmi sester, Ženy Jindřicha VIII., Robin Hood a Tři mušketýři. Hostovala ve Švandově divadle v Praze, Městském divadle v Brně a Východočeském divadle v Pardubicích, spolupracuje s Českým rozhlasem Vltava. Byla členkou několik odborných porot v soutěžích původní činoherní a rozhlasové tvorby.

Kateřina Lešková Dolenská – divadelní kritik, specializace loutkářského divadla, je několikaletou aktivní recenzentkou a zároveň redaktorkou časopisu Loutkář

MgA. Michal Lázňovský ml. - vystudoval obor produkce na Divadelní fakultě Akademie múzických umění v Praze a jeho profesní dráha je se školou spjata dodnes. Od studií je ředitelem fakulturního divadla DISK. V roce 2007 na katedře produkce začal působit jako pedagog a v roce 2008 se stal jejím vedoucím.

Mgr. Luděk Horký – od 2013 dodnes Česká televize, Centrum dramaturgie dětské tvorby, Kavčí hory, manažer vývoje, řízení Centra dramaturgie dětské tvorby, tvorba dlouhodobého dramaturgického plánu vývoje dětské tvorby ČT, dohled nad vývojem všech pořadů a programových formátů určených k vysílání na specializovaném programovém okruhu pro děti - ČT: D, NIPOS ARTAMA soustavná lektorská spolupráce na vzdělávání v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit dospělých (např. kurzy Abeceda divadla, účast v Odborné radě NIPOS Artama pro amatérské činoherní a hudební divadlo), autor divadelních her pro děti, pravidelná dramaturgická spolupráce s dramatikem a režisérem Davidem Drábkem.

HUDEBNÍ OBLAST:

PhDr. Luboš Stehlík—od roku 1998 šéfredaktor časopisu Harmonie, od roku 2005 šéfredaktor čtvrtletníku Magazín Vltava, od roku 2014 supervizor portálu www.casopisharmonie.cz

MgA. Vilém Spilka - jazzový kytarista, hudební pedagog, dramaturg a ředitel hudebního festivalu, hudební publicista

PhDr. Dagmar Henžlíková - muzikoložka, hudební publicistka, dramaturg ČRo, členka volené hudební skupiny EBU

Mgr. Jan Žemla – ředitel Janáčkovy filharmonie Ostrava, pedagog Masarykovy univerzity, člen redakční rady Opus musicum, dramaturg festivalu MHF Brno Moravský podzim, pedagog a člen vědecké rady Ostravská univerzita v Ostravě, člen umělecké rady MHF Janáčkův máj

Ondřej Bezd - editor a externí redaktor časopisu Rock & Pop, externí přispěvatel LN, UNI, High End Report, Reflex, moderátor a autor pořadu Blues Bar na internetovém Rádiu Akropolis

Martin Přikryl – český hudební producent, člen hudebních skupin The Prostitutes a Apollinaire, ředitel reklamní agentury a režisér

Michaela Kapláňková - koordinace kulturních i hudebních projektů British Council v době působení této instituce v Praze, dlouholetá praxe v udělení grantů British Council českým žadatelům

Petr Dorůžka - rozhlasový autor, hudební novinář, pedagog, hudební producent, člen poslední Grantové komise za oblast hudby.

Petr Urban - programový a hudební ředitel, moderátor/dj Radia 1.

TANEČNÍ OBLAST + NONVERBÁLNÍ:

PhDr. Ladislava Petišková – odborná publicistka v oblasti tanečního umění, nonverbální umění, divadelní teoretička a historička

Mgr. Jana Návrátová - taneční kritička, šéfredaktorka internetového časopisu Taneční zóna

Mgr. Martin Pšenička, Ph.D. (nonverbál) - teatrolog, pedagog katedry divadelní vědy FFUK, redaktor časopisu Divadelní revue

doc. Mgr. Marcela Benoniová - pedagog, choreograf a publicista, dlouhodobě se věnuje taneční publicistice, pravidelně recenzuje pro deník Právo, Taneční aktuality, Opera Plus. Dříve pro Lidové noviny, Taneční listy, Taneční zóna, Divadelní noviny, Hudební rozhledy.

Mgr. Bohumíra Eliášová, Ph.D. - choreografie a teorie choreografie, pedagog HAMU a ZUŠ Klapkova, lektor vzdělávacích seminářů zaměřených na choreografii a improvizaci, choreograf autorských projektů a spoluprací (např. ND – opera, Ústí nad Labem – opera, činohra), několik tanečních filmů, site specific projekty s orchestrem Berg, členka odborné i programové rady NIPOS Artama, členka grantové komise MKČR pro podporu zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit, články a odborné statě v časopise Živá hudba, Pampam a ročence Tanečních aktualit.

Mgr. Libuše Ovsová – dříve sólistka baletu Státního divadla v Brně, Pražského komorního baletu a Laterny Magiky), nyní výuka Taneční centrum Konzervatoř, Taneční konzervatoř hl. města Prahy v oblasti klasického a moderního tance a na taneční katedře HAMU, domácí i zahraniční stáže (London Contemporary Dance School, Rotterdamse Danse Academie, Palucca Schule Dresden), v r. 2015

absolvovala pedagogický kurs organizovaný The Limon Foundation. Spolupracuje jako baletní mistr se soubory Bohemia Balet a Pražský Komorní Balet, kde je zároveň členkou dramaturgické rady.

Ing. Jiří Turek - umělecký ředitel mezinárodního festivalu nového cirkusu a divadla Letní Letná

Vladimír Hulec - šéfredaktor revue Taneční zóna, spolupracuje se společenskými a kulturními deníky, týdeníky a měsíčníky, v 90. letech a v prvním desetiletí 21. století nejčastěji s Mladou frontou Dnes, Reflexem a Time In, nyní s E15. Dále spolupracuje s odbornými měsíčníky Loutkář, Amatérská scéna a Theatre/Divadlo. Vedle toho také s Českým rozhlasem a Českou televizí.

MgA. Šárka Maršíková - od 2014 producent a programový ředitel festivalu Cirkopolis /spolupráce CIRQUEONu a Art Frame Palác Akropolis, od 2014 exekutivní ředitelka Zahrada o.p.s. / administrativní zázemí pro CIRQUEON – Centrum pro nový cirkus, od 2012 odborný porotce v mezinárodním projektu Circus Next

Nina Vangeli - je přední divadelní a taneční publicistka současné české kulturní scény, divadelní a operní režisérka, choreografka, překladatelka. Zaměřuje se zejména na současný tanec, alternativní tanec a divadlo a tzv. cross-over. Celoživotně se zaměřuje také na parateatrální, pomezí divadelní projevy, fenomén hry a divadelní experiment, obecně na tanec ve všech jeho mnohostranných kulturních přesazích. Při své práci čerpá mimo jiné z jungovského myšlení a moderních poznatků divadelní antropologie.

Ondřej Cihlář - režisér, dramaturg, herec, moderátor, spoluzakladatel, protagonista a spoluautor všech představení Divadla Vosto5, člen asociace pro podporu a rozvoj nového cirkusu v ČR – Cirqueon. Věnuje se autorskému divadlu, site specific a multižánrovým projektům.

Petra Hauerová - představitelka nezávislé pražské taneční scény, choreografie Turing Machina, která vznikla ve spolupráci s dalšími multimediálními umělci skupiny TOW (Hauerová je zakladatelkou této skupiny), z roku 2008 připomeňme ještě její taneční projekt Teorie. Spolupracuje s ateliérem „Socha, prostor, instalace, konceptuální tendence“ na pražské AVU, vyučuje na Konzervatoři Duncan Centre, kde zastávala několik let funkci zástupkyně ředitele, pravidelně zasedá v tanečních porotách.

VÝTVARNÉ UMĚNÍ, FOTOGRAFIE A NOVÁ MÉDIA:

Cisár Karel, PhDr. - dřívější expertní hodnotitel a člen grantové komise

doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D. - historička umění, kurátorka a umělecká kritička. Působí na Katedře teorie a dějin umění na Vysoké škole umělecko-průmyslové v Praze. Pedagogicky působila rovněž na pražských pobočkách některých amerických univerzit (New York University, University of Washington, American University) a v roce 2012 byla hostující profesorkou na Brown University v Providence. Je držitelkou několika významných stipendií, včetně stipendia Fulbrightovy komise. Specializuje se na moderní a současné umění v kontextu genderu a feminismu.

Knobloch Iva, PhDr. - kurátorka sbírky moderní knihy a grafiky UPRUM

Pavel Vančát – kurátor, publicista a překladatel

PhDr. Terezie Nekvindová, Ph.D. - 2006 dosud - Vědecko-výzkumné pracoviště Akademie výtvarných umění v Praze (VVP AVU), vědecká pracovnice, od 2014 výuka (*Umění – prostor – architektura*), Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra dějin umění, externí přednášející (cyklus *Dějiny výstav: Výstava jako médium a historie kurátorství*), Scholastika, škola současného umění, externí přednášející (cyklus *Umění 20. a 21. století*)

Mgr. Johana Lomová, Ph.D. - absolventka dějin umění na ÚDU FF UK. V současné době přednáší na Katedře teorie a dějin umění na VŠUP a působí jako redaktorka časopisu art+antiques. Svůj zájem autorka zaměřuje na poválečné československé umění, na umění současné i na aktuální kulturní politiku. Je členkou Spolku Skutek.

Mgr. Marcel Fišer – historik umění a kurátor výstav, zakladatel a vedoucí Galerie AFFA (přejmenováno na Galerie Malostranská beseda), dříve kurátor a ředitel Galerie Klatovy/Klenová, od 2010 dosud ředitel Galerie výtvarného umění v Chebu (GAVU)

LITERATURA:

dr. Michal Kosák - Ústav pro českou literaturu AV ČR

doc. Daniel Vojtěch - FF UK

Mgr. Vratislav Färber - literární historik, editor a redaktor

Vladimír Šebek - vynikající pražský knihkupec

Jan Šulc – redaktor Torst, vydavatel moderní české literatury

Milada Nováková – koordinátorka kulturních projektů, někdejší koordinátorka literární činnosti a akcí u Britské Rady.

FILMOVÁ OBLAST:

prof. Mgr. Aleš Danielis - expert na kinematografii, zejména distribuci, katedra produkce FAMU

Jan Kolář, - filmový kritik, redaktor časopisu Cinepur

PhDr. Andrea Slováková, MBA - dokumentaristka, filmová teoretička a kurátorka, proděkanka FAMU, pedagožka Masarykovy univerzity v Brně, je členkou redakční rady periodika o dokumentárním filmu Dokumentární revue, filmového časopisu Iluminace, je expertkou Státního fondu kinematografie, publikuje články o filmech a rozhovory s režiséry v různých filmových a kulturních časopisech (například Kino Ikon, Cinepur, A2).

Radim Procházka, filmový producent

Ludmila Claussová, vedoucí oddělení Czech Film Commission Národního filmového archivu

prof. PhDr. Jan Bernard, CSc. - filmový a divadelní teoretik. Po studiu na Filozofické fakultě UK - obor dějiny a teorie filmu, dějiny a teorie divadla - působil v letech 1975-1987 v tehdejší Československém filmovém ústavu jako výzkumný pracovník a později jako organizátor a lektor Rady čs. filmových klubů. Koncem osmdesátých let začal působit jako pedagog na FF UK, kde po listopadu 1989 vedl oddělení filmové vědy a později katedru divadelní a filmové vědy. V letech 1993 až 1999 byl děkanem pražské FAMU, na níž působí dodnes jako pedagog. Specializuje se na dějiny filmových teorií, základy filmové řeči, aplikaci estetických kategorií ve filmu a na problematiku médií. Je autorem řady studií, článků a knih z oblasti filmové teorie, historie a estetiky.

prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D. - filmový historik, vystudoval bohemistiku a historii (1989) na Masarykově univerzitě v Brně, tamtéž postgraduálně filmovou vědu (1998), od roku 2000 je na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity vedoucím Ústavu filmu a audiovizuální kultury. Zabývá se dějinami české kinematografie po roce 1945, filmovým exilem, metodami historiografického výzkumu, příležitostně filmovou kritikou a divadlem. Je autorem řady studií, článků a knih z oblasti filmové teorie a kritiky.

Alena Prokopová – novinářka, publicistka, filmová kritička

OSTATNÍ - víceoborové, mezioborové, obtížně zařaditelné projekty+ neprofesionální umění:

Josef Vomáčka – výtvarný publicista s multimediálním přesahem

Mgr. Jiří Lössl – oblast tance s přesahem, dřívější člen grantové komise

Marek Lakomý – hudební produkce s přesahem, dřívější člen grantové komise, ředitel Meet Factory,

MgA. Denisa Václavová, Ph.D. - management umění, site specific s přesahem, producentka mezinárodního uměleckého festivalu 4+4 dny v pohybu, dále kurátorka, koordinátorka, fundraiserka a konzultantka kulturních projektů

MgA. Štěpán Kubišta - živé performanční umění s přesahem, dříve ředitel Nové scény Národního divadla, předseda správní rady Central European Culture Education Institute, z.ú., člen správní rady společnosti Dny české státnosti, o.p.s., dnes manager projektu Jatka 78

Šárka Havlíčková – expert pro oblast rozvoje města a místních komunit prostřednictvím kultury, programová ředitelka projektu Plzeň 2015 – EHMK (aktuálně na rodičovské dovolené)