



PRA HA
PRA GUE
PRA GA
PRA G

Praha kulturní



Praha kulturní

Autorky textů a editorky:

Mgr. Kateřina Opatrná,
PhDr. Lenka Svobodová Grossová

Zdroje použitých podkladů:

Odbor kultury a cestovního
ruchu Magistrátu hl. m. Prahy;
příspěvkové organizace
hl. m. Prahy v oblasti kultury

Foto:

Tomáš Novák

**Grafický návrh, sazba
a technická spolupráce:**

Jan Bělovský

Tisk:

Ovision Group

Vydalo hlavní město Praha
Odbor kultury a cestovního
ruchu Magistrátu hl. m. Prahy



www.kultura.praha.eu



www.prahakulturni.eu

© Hlavní město Praha 2023

1. vydání

Neprodejné

ISBN 978-80-7647-108-5



Obsah

Úvodní slovo	6
Příspěvkové organizace hlavního města Prahy v oblasti kultury	8
Dotace hlavního města Prahy nezávislým kulturním subjektům	62
Kultura jako opora společnosti během krizí	72
Kreativní Praha	78
Kulturní politika 22+	80

Úvodní slovo

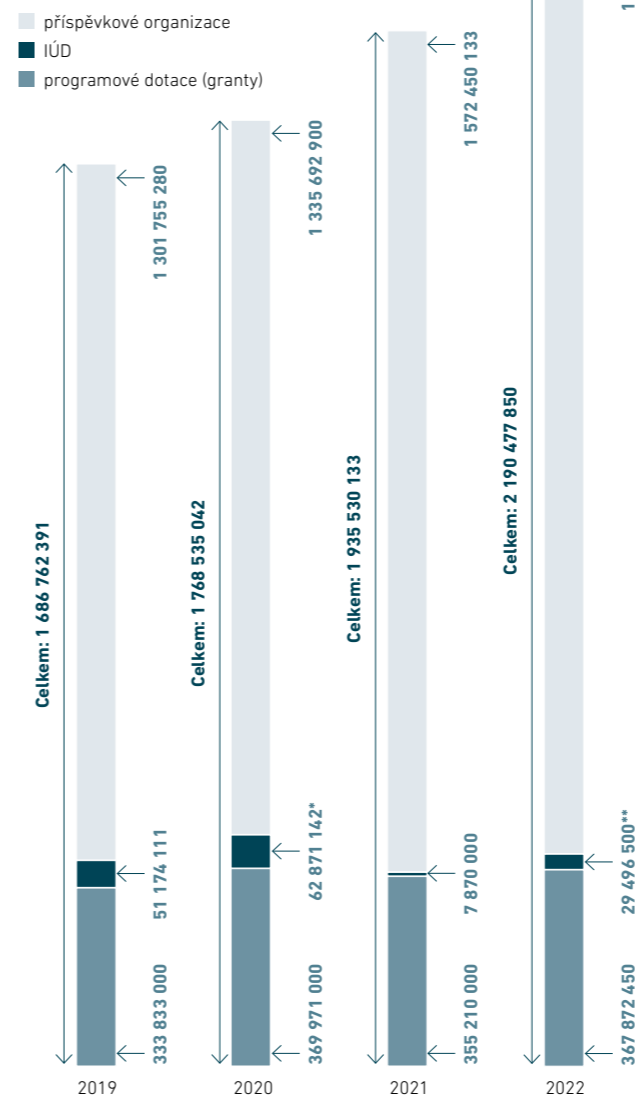
Publikace Praha kulturní, která navazuje na dvě předchozí, reflektuje roky 2019 až 2022. Tato léta jsou symbolem nečekaných změn a krizí. „Předcovidový“ rok 2019 byl vrcholem co do návštěvnosti, počtu aktivit, festivalů a provozu kulturního sektoru. I strohý pohled do statistik za roky 2020 a 2021 ukazuje, že došlo k bezprecedentnímu omezení činnosti a výrazné změně fungování kulturních organizací. Umělci a kulturní organizátoři v příspěvkových organizacích hl. m. Prahy i v soukromém a neziskovém sektoru předvedli obdivuhodnou schopnost adaptovat se na novou situaci, využít ji k nečekaným inovacím, hledali způsoby, jak zůstat v kontaktu s publikem i při požadavku na fyzickou izolaci. Divadla inovovala program, komunikovala s publikem prostřednictvím podcastů, online přenosů, naučila se fungovat na digitálních platformách. Městská knihovna se stala největším vydavatelem audioknih a reaguje tak na obecný trend změny využívání knihoven jako pouhých půjčoven fyzických knih. Galerie hl. m. Prahy dostala významnou finanční podporu na akvizice, čímž podpořila umělce, kteří měli omezené možnosti vystavovat. FOK nahrál výjimečné skladby, například hudbu Karla Husy nebo skvěle hodnocené Rachmaninovy koncerty s Lukášem Vondráčkem. Praha v roce 2020 rychle podpořila kulturní sektor mimořádnými dotacemi, aby mu pomohla překlenout nejhorší období bez možnosti generovat vlastní příjmy. Je třeba na tomto místě poděkovat celému odvětví pražské

kultury, že prokázalo odolnost a obdivuhodnou schopnost pokračovat v tvůrčí činnosti navzdory všem omezením. „Covidový trénink“ krizového managementu využily kulturní instituce jak při solidaritě s ukrajinskými kolegy a kolegyněmi zasaženými ruskou agresí, tak v programech pro uprchlíky, ale i při vypořádávání se s rostoucí inflací a vysokými náklady na energie.

Tato publikace je především přehledem veřejné kulturní služby, kterou hl. m. Praha poskytuje svým obyvatelům a návštěvníkům. Představuje činnost vlastních příspěvkových organizací v oblasti kultury a shrnuje rozsah dotační podpory neziskovému a soukromému sektoru. V rámci snahy zmapovat celý kulturní sektor iniciujeme vznik inovativního softwaru MAPK20, který bude schopen zachytit v co největší míře přesnosti a detailu také celé kreativní odvětví v Praze. Vyvíjíme ho ve spolupráci s městem založeným ústavem Kreativní Praha a pokračujeme tak v klíčovém úkolu, kterým je posílení kreativních odvětví v Praze. Vedle každoročního Pražského kulturního fóra, určeného k erudované mezinárodní diskusi nad výzvami v kultuře, je i tato publikace způsobem, jak přiblížit rozsah a dopady pražské kultury široké veřejnosti.

MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.
ředitel odboru kultury a cestovního ruchu
Magistrátu hl. m. Prahy

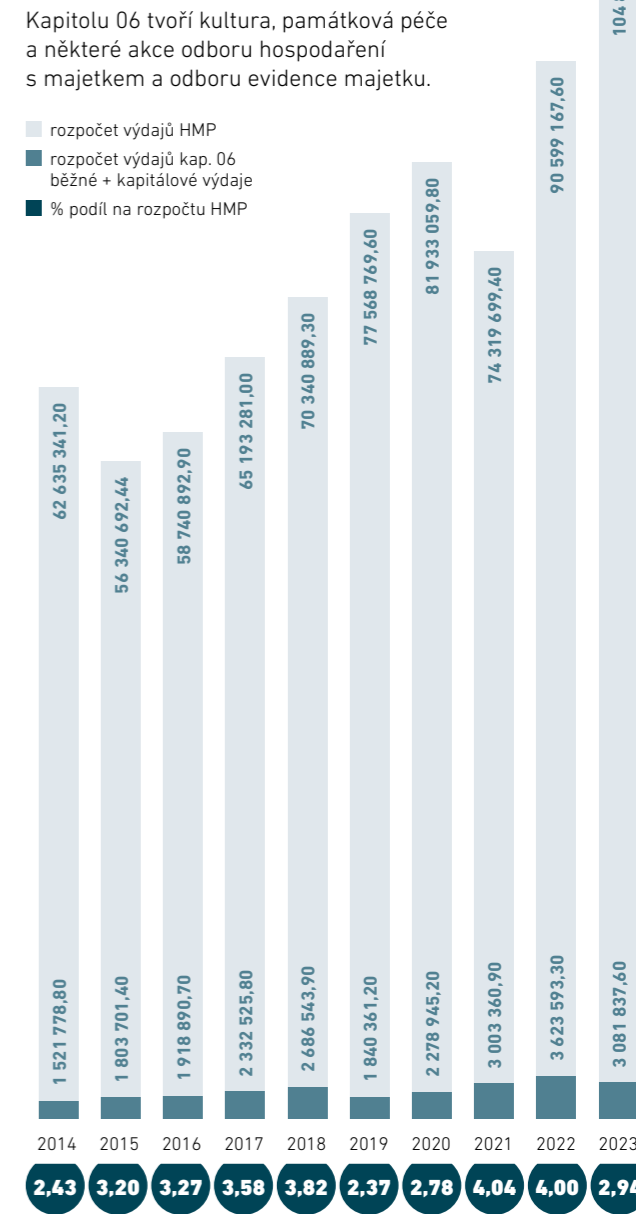
Udělená finanční podpora hl. m. Prahy v oblasti kultury
(neinvestiční + investiční, v Kč)



* z toho 38 390 692 Kč představuje 20% navýšení grantů v souvislosti s covidem-19 a 1 687 800 Kč komunitní individuální účelové dotace

** z toho 9 769 000 Kč podpora při navýšení cen energií + 15 886 000 Kč podpora projektů spojených s předsednictvím ČR v Radě EU

Vývoj podílu schváleného rozpočtu kap. 06 na schváleném rozpočtu hl. m. Prahy
(v tis. Kč)





Příspěvkové organizace hlavního města Prahy v oblasti kultury

Hlavní město Praha zřizuje v oblasti kultury 16 příspěvkových organizací, kterým jsou prostřednictvím odboru kultury a cestovního ruchu Magistrátu hl. m. Prahy poskytovány finanční prostředky na provoz, modernizaci a rekonstrukce. Mezi zřizované organizace patří 10 divadel, Městská knihovna v Praze, Galerie hlavního města Prahy, Muzeum hlavního města Prahy, hvězdárna a planetárium (Planetum), Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK a NKP Vyšehrad. Kromě výdajů krytých dotací hl. m. Prahy hospodaří organizace s financemi ze svých tržeb, peněžních fondů a účelových neinvestičních i investičních dotací ze státního rozpočtu.

Městské organizace tvoří páteří síť kultury v Praze, jejich cílem je kromě poskytování kulturní služby široké veřejnosti také spolupracovat a vytvářet dlouhodobá partnerství s aktéry nezřizované kultury. Městské kulturní organizace také usilují o to, aby poskytovaly prostor pro tvůrčí činnost, vytvářely kolem sebe ekosystém umělců a kreativců a byly otevřené a živé.

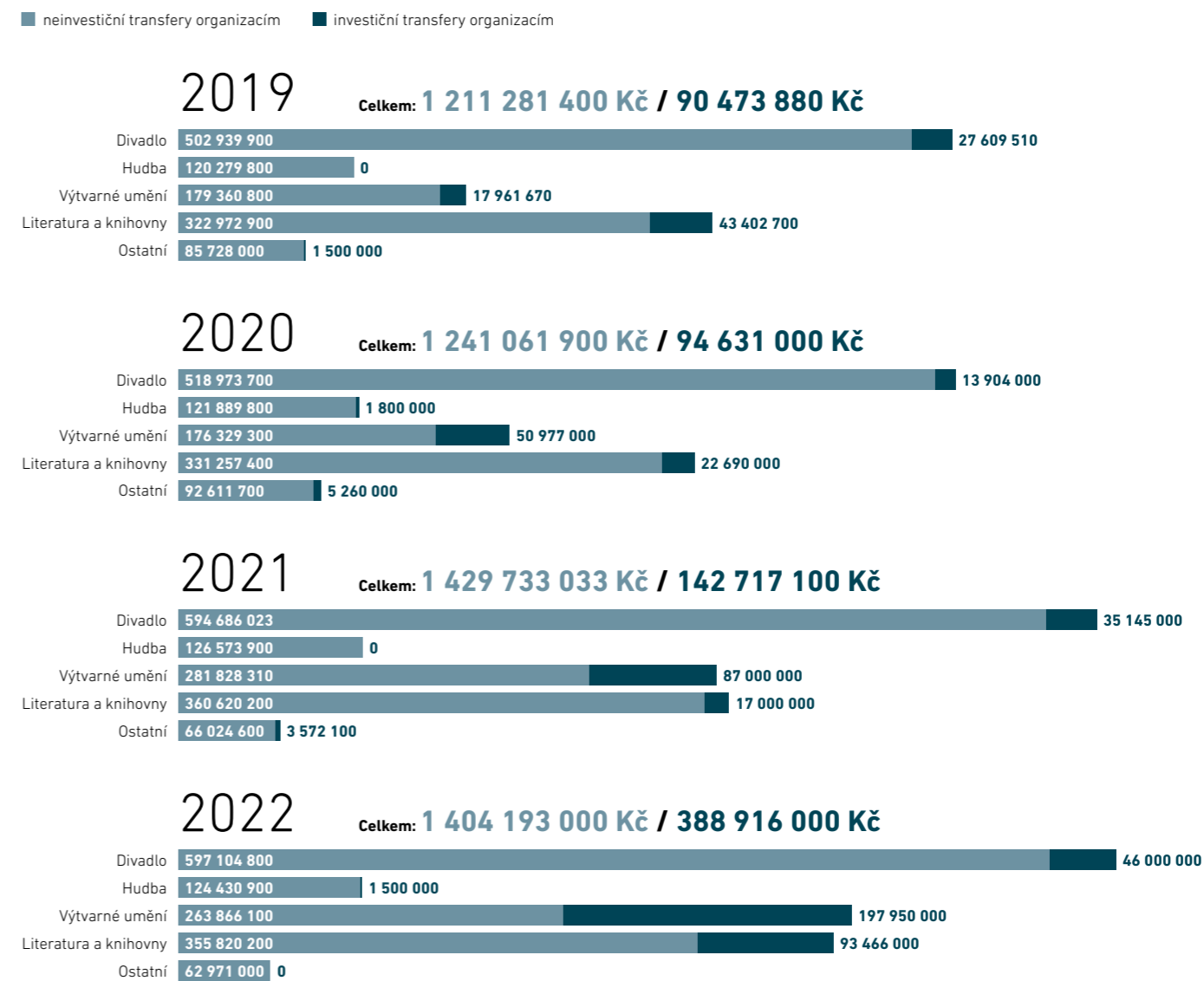
V Praze kromě městských příspěvkových organizací sídlí dalších 14 příspěvkových

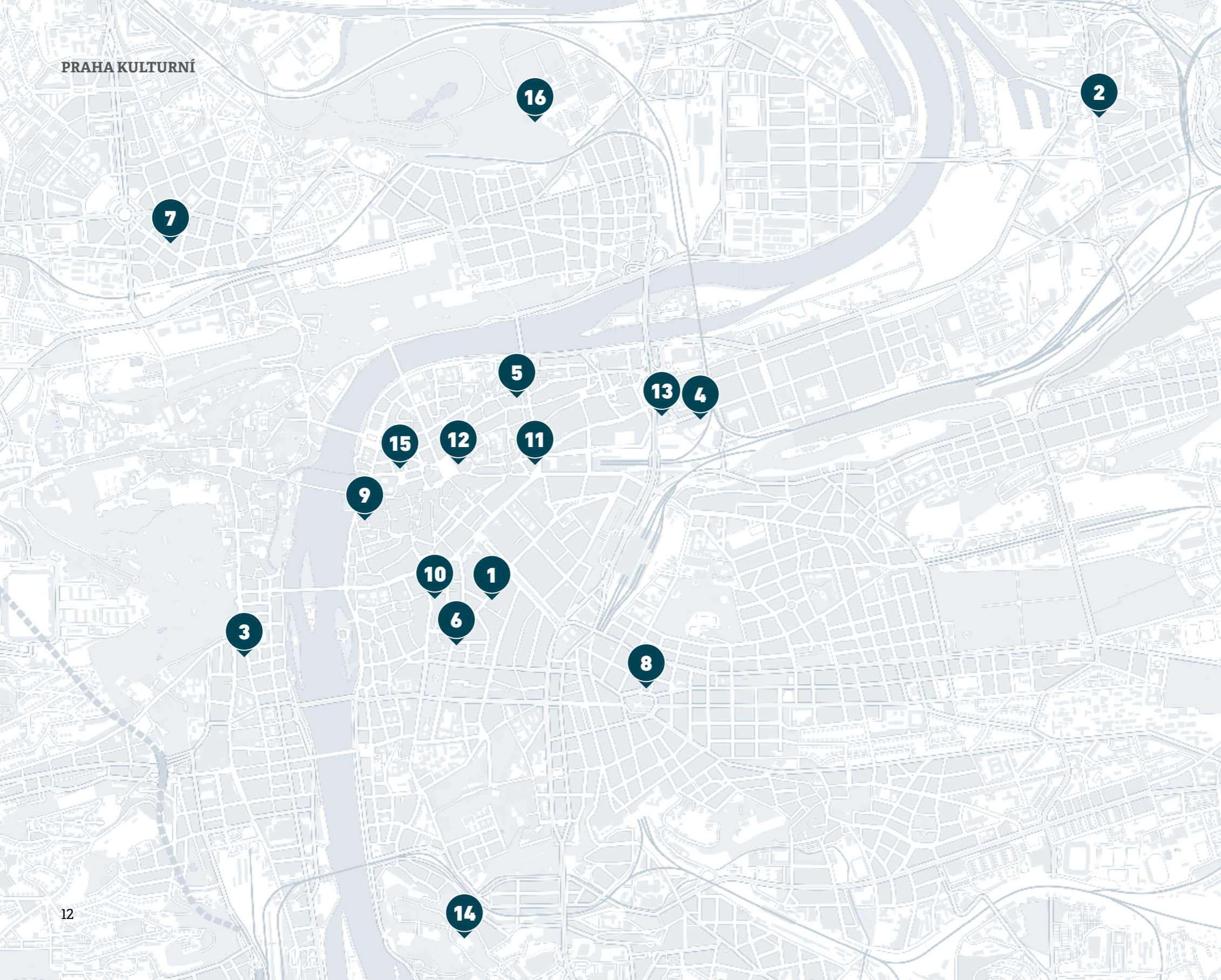
organizací, které zřizuje stát. Tuto síť zřizovaných institucí v oblasti kultury a cestovního ruchu doplňují 4 městské akciové společnosti (Výstaviště, Obecní dům, Prague City Tourism, Kongresové centrum), 4 zapsané ústavy (Kreativní Praha, Pražský inovační institut, Muzeum paměti XX. století, Kampus Hybernská) a filmový fond Prague Film Fund.

Skutečnost, že se městské organizace stále rozvíjejí a hlavní město Praha do nich investuje významné finanční prostředky, dokládají např. tyto probíhající nebo plánované události: nová multifunkční budova Městské knihovny v Praze na Petřinách, nákup nejmodernějšího projekčního systému pro pražské Planetárium a také plánovaná rekonstrukce a dostavba Divadla Spejbla a Hurvínka. Dalším významným projektem je generální rekonstrukce hlavní budovy Muzea hl. m. Prahy a také zpřístupnění zrekonstruované perly pražské barokní architektury – Clam-Gallasova paláce, jehož výstavní prostory Muzeum hl. m. Prahy spravuje. V dlouhodobém horizontu se plánuje generální rekonstrukce Divadla na Vinohradech, která by měla zajistit modernizaci technické infrastruktury.

Přehled neinvestičních a investičních transferů kulturním organizacím zřízeným hl. m. Prahou v oblasti kultury a cestovního ruchu v letech 2019–2022 (v Kč)

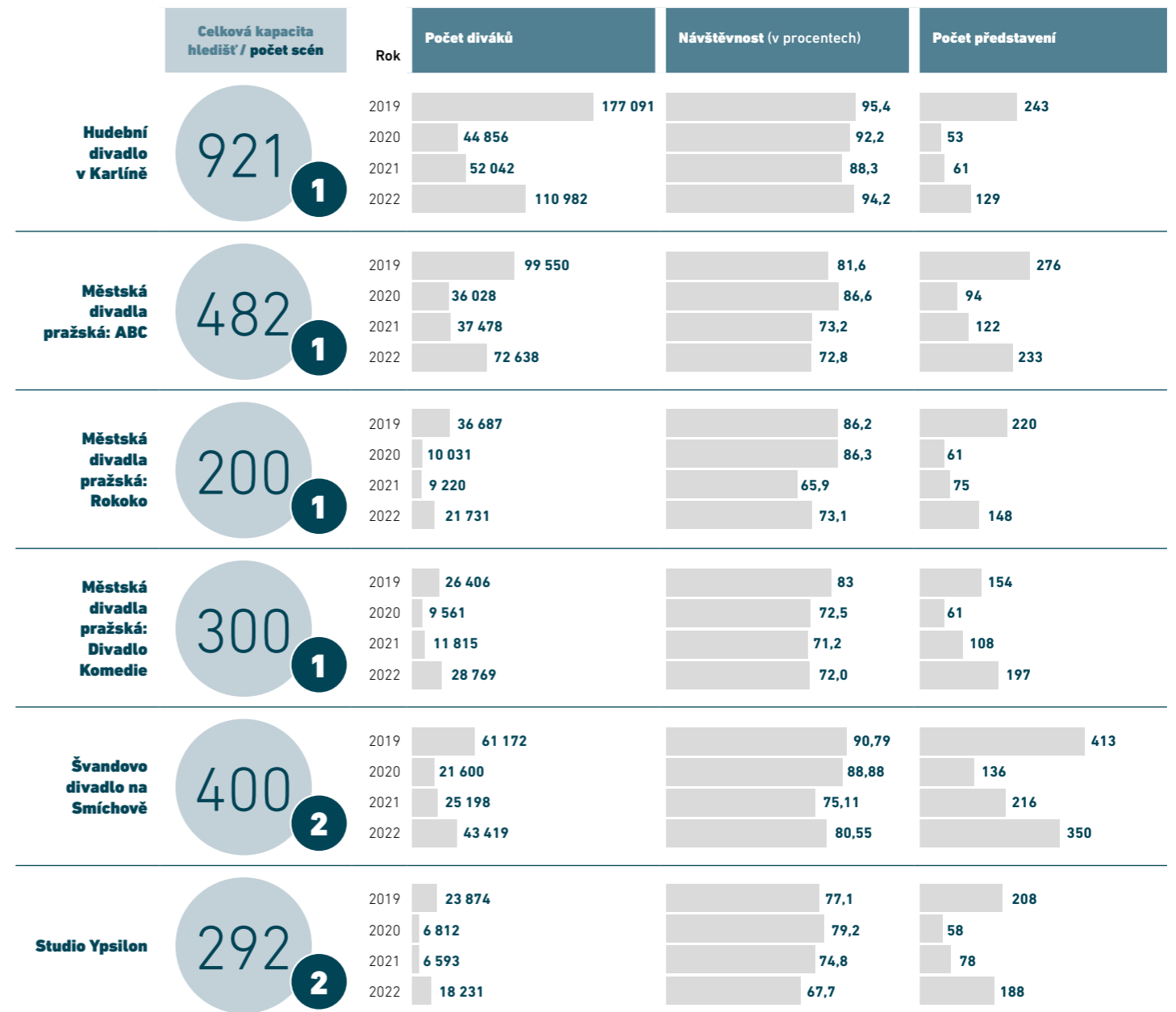
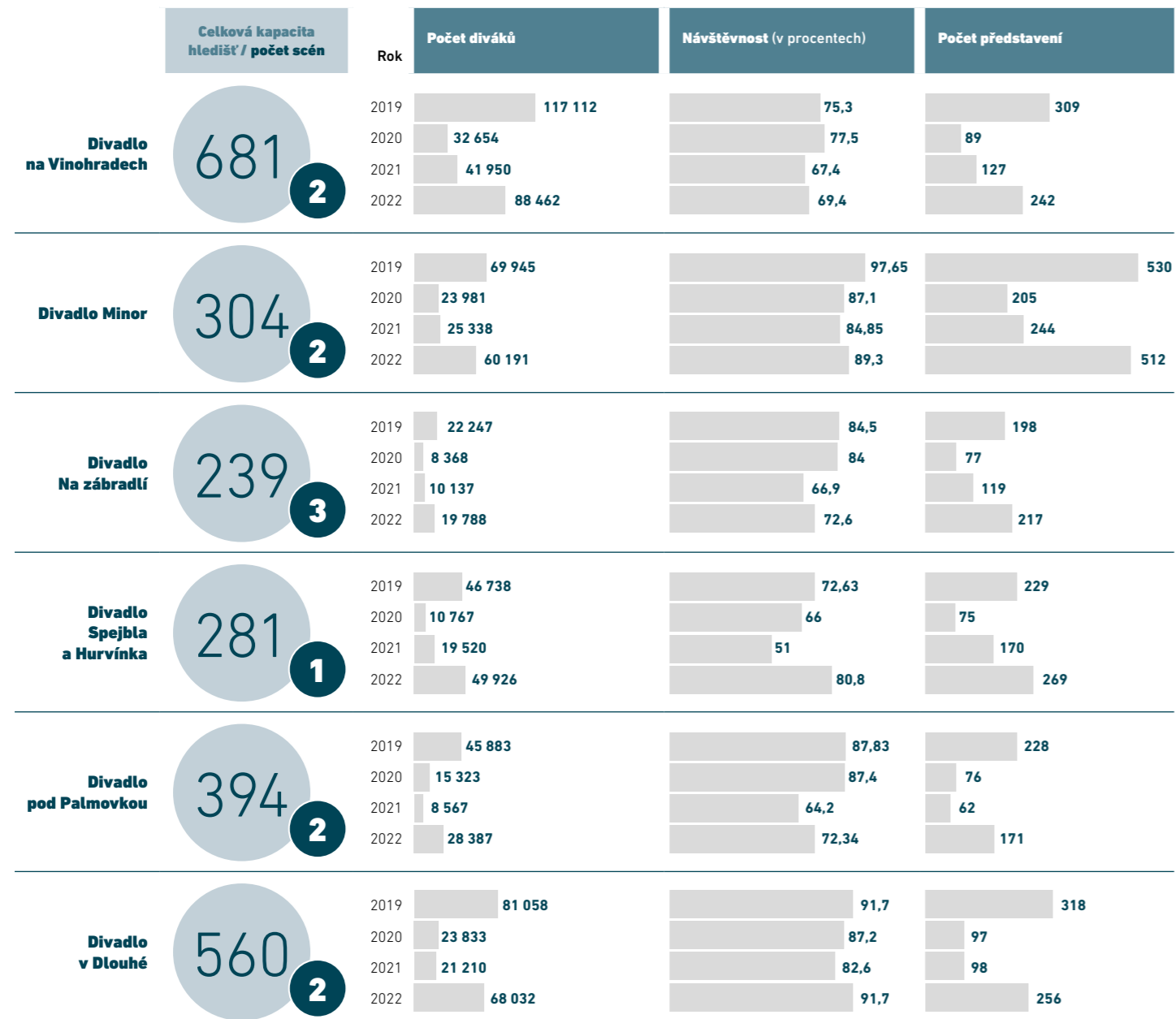
Kromě výdajů krytých dotací hl. m. Prahy byly i další, které si organizace financovaly ze svých tržeb, peněžních fondů a účelových neinvestičních i investičních dotací ze státního rozpočtu.





- 1** ▶ **Městská divadla pražská**
www.mestskadivadlaprazska.cz
- 2** ▶ **Divadlo pod Palmovkou**
www.podpalmovkou.cz
- 3** ▶ **Švandovo divadlo na Smíchově**
www.svandovodivadlo.cz
- 4** ▶ **Hudební divadlo v Karlíně**
www.hdk.cz
- 5** ▶ **Divadlo v Dlouhé**
www.divadlovdlouhe.cz
- 6** ▶ **Divadlo Minor**
www.minor.cz
- 7** ▶ **Divadlo Spejbla a Hurvínka**
www.spejbl-hurvinek.cz
- 8** ▶ **Divadlo na Vinohradech**
www.divadlonavinohradech.com
- 9** ▶ **Divadlo Na zábradlí**
www.nazabradli.cz
- 10** ▶ **Studio Ypsilon**
www.ypsilonka.cz
- 11** ▶ **Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK**
www.fok.cz
- 12** ▶ **Galerie hlavního města Prahy**
www.ghmp.cz
- 13** ▶ **Muzeum hlavního města Prahy**
www.muzeumprahy.cz
- 14** ▶ **Národní kulturní památka Vyšehrad**
www.praha-vysehrad.cz
- 15** ▶ **Městská knihovna v Praze**
www.mlp.cz
- 16** ▶ **Hvězdárna a planetárium hlavního města Prahy**
www.planetum.cz

Divadla zřizovaná hl. m. Prahou





Divadlo na Vinohradech

Divadlo na Vinohradech je největší činoherní scénou hlavního města Prahy. Krásná budova divadla, postavená v letech 1905–7 jako měšťanská scéna tehdy samostatného města Královské Vinohrady, tvoří jednu z dominant náměstí Míru a patří mezi významné historické stavby Prahy i mezi nejpůsobivější divadelní budovy v celé České republice.

Jedná se o repertoárové divadlo se stálým hereckým souborem, které se profiluje jako „divadlo velké činohry“ – repertoár je postaven na inscenacích her světového i českého činoherního repertoáru, uvádí jak klasické texty (Shakespeare, Molière, Preissová, Nestroy apod.), tak moderní drama 20. století (Ibsen, Čapek, Shaw, Langer, Miller) i současné dramatické texty (Uhde, Kohout, Vedral).

Divadlo reflektuje postavení člověka v proměnlivém světě i aktuální společenská témata. Důležitou součástí dramaturgie je program Česká a slovenská komorní hra, realizovaný od roku 2012 v komorním prostoru Studiové scény, v němž jsou uváděny jednak hry zavedených autorů (Havel, Topol, Landovský, Klimáček), tak i nové texty (Hančilová, Frydrychová, Majling).

Současný inscenační styl divadla je charakteristický aktuální interpretací dramatických textů (s respektem k autorovi a původnímu textu) a důrazem na propracované a kvalitní herectví. Klíčová „vinohradská“ slova: silný herecký soubor, divadlo „režirovaného herce“, repertoár velkých autorských příběhů, scéna pro všechny generace diváků. Divadlo usiluje o moderní scénický výraz, který se opírá o znalost a reflexi tradice české inscenace a zároveň se otevírá novým výrazovým možnostem současného evropského divadla.



www.divadlonavinohradech.com

Divadlo Minor

Minor je pražská divadelní scéna se zaměřením na děti a mládež, nicméně ve své tvorbě počítá i s dospělým divákem. Spolupracuje s výraznými osobnostmi divadelní i filmové scény – Petr a Matěj Formanovi, Lenka Vagnerová, Braňo Holíček, Jiří Havelka, Jan Jirků ad. Ve svých inscenacích využívá inovátorské postupy včetně moderních technologií a svým divákům přináší širokou paletu uměleckých žánrů (činohru, muzikál, loutkové, pohybové a multimediální divadlo, nový cirkus, pantomimu atd.). Zaměřuje se i na vzdělávací aktivity, a to prostřednictvím témat inscenací a velkou nabídkou workshopů a vzdělávacích dílen. V období pandemie začalo divadlo provozovat vlastní VOD platformu TV Minor s krátkými animovanými filmy od studentů a absolventů českých i zahraničních uměleckých škol.

V roce 2001 se divadlo přestěhovalo ze Senovážného náměstí do tehdy chátrajících prostor bývalého kina Skaut ve Vodičkově ulici, kde sídlí dodnes. Po rekonstrukci získalo ocenění Stavba roku 2002 a Cenu primátora hlavního města Prahy za vytvoření ojedinělého prostoru pro kulturní aktivity dětí se zřetelem k náročnosti rekonstrukce dříve zdevastovaného kina Skaut. Interiér architekta Viktora Korejse a výtvarníků Barbory, Jakuba a Jana Zichových je jedním z faktorů, který z Minoru vytváří jedinečný prostor pro celou rodinu.

Tvorba Minoru je oblíbená jak u laické, tak odborné veřejnosti a jeho inscenace získaly celou řadu ocenění – Bratři naděje (několik nominací na Cenu Thálie 2022, čtyři ceny na festivalu Skupova Plzeň), Zá-to-pek! (Cena Thálie 2020 pro Ondřeje Nosálka), Nanuk (dvě ceny na festivalu Mateřinka 2021), Mami, už tam budu? (Cena města Plzně pro Lenku Volfovou a Jiřího Jelínka), Libozvuky (Cena divadelní kritiky pro Marka Doubravu) a mnoho dalších.



www.minor.cz



Divadlo Na zábradlí

Divadlo Na zábradlí patří již od svého vzniku v roce 1958 k nejvýznamnějším českým divadelním scénám. Od zakladatelské čtveřice Heleny Philipové, Ivana Vyskočila, Jiřího Suchého a Vladimíra Vodičky přes pantomimu s celosvětovým ohlasem Ladislava Fialky, sofistikovanou inscenační tvorbu Jiřího Grossmanna či Evalda Schorma až po výrazného Petra Lébala patřila tvorba Divadla Na zábradlí ke špičce živého umění.

Nejen kvalitu, ale též lidskost a podstatná společenská témata tu pomáhal pěstovat i Václav Havel. Divadlo Na zábradlí si tak vybuchovalo silné postavení a reputaci především zájmem o mnohdy nepříjemná témata, která ve společnosti rezonují; též inscenacemi, které zanechávají v divákovi stopu, kladou mu otázky a nároky na něj. Na tyto silné principy pak navazuje současná podoba divadla, jejíž kvality dokazují mnohá ocenění kritiky i diváků.

V sezoně 2016/2017 prošlo divadlo největší přestavbou ve své historii. Rekonstrukce přinesla změny v sále, nové prosklené foyer a upravené prostory kavárny.



www.nazabradli.cz

Divadlo Spejbla a Hurvínka

Legendární loutkové divadlo založené prof. Josefem Skupou roku 1930 v Plzni se svou dramaturgií zaměřuje na tvorbu pro děti, mládež, ale i dospělé. Od roku 1945 sídlí v Praze, momentálně v Dejvické ulici v Praze 6. Loutky Spejbla a Hurvínka, Máničky, paní Kateřiny a psa Žeryka sklízají již po několik desetiletí značný úspěch doma i v zahraničí, kam pravidelně vyjíždí na turné. Zvykem divadla je hrát v jazyce dané země, čímž si mimo jiné udržuje značnou popularitu.

Divadlo se vyznačuje především hraním s marionetami na nitích, což mu v kontextu českého, ale i světového divadla získává specifické a ojedinělé postavení. Rozvíjí Skupův umělecký odkaz usilující o propojení tradičního loutkářství s moderním loutkovým divadlem, akcentuje souvislost s tradicí a udržuje specifickou marionetářskou školu, která i jeho zásluhou zůstává živou součástí české divadelní kultury. Československé loutkářství je od roku 2016 zapsáno na Seznam nehmotného kulturního dědictví lidstva UNESCO. Za přínos českému loutkářství byla Divadlu Spejbla a Hurvínka udělena Cena Thálie za celoživotní mistrovství v oboru loutkového divadla. Snahou je tuto jedinečnou loutkářskou tradici udržovat stále živou, navazovat na její historii a rozvíjet ji. Objevovat nové technologické možnosti a inovovat tak výrazové prostředky sdělení, které by byly blízké divákovi dnes. I proto je repertoár složen z moderních inscenací zakládajících si na vizuálně působivém zpracování příběhů, v nichž je kladen důraz na rozvíjení fantazie stejně jako na reflexi doby.

Nově také divadlo uvádí inscenace pro nejmenší s podtitulem Miminí divadlo, které je trendem posledních několika let. Všeobecnému zájmu se těší i workshopy probíhající a přímo navazující na představení, které rozvíjejí bezprostřední zážitky z viděného. Značně oblibě se těší i kurz loutkového divadla pro děti, který jim přibližuje svět loutek hravou formou. Postavy Spejbla a Hurvínka přesahují běžný rámec divadelního světa, jsou kromě loutek i animovanými postavami ve filmu, hrdiny několika řad večerníčků a nesčíslně audionahrávek. Účastní se společenského života a mnoha kulturních událostí, nejsou tedy jen humornou divadelní dvojicí, ale především žijící legendou odrážející svou dobu.



www.spejbl-hurvinek.cz

Divadlo pod Palmovkou

Divadlo pod Palmovkou s téměř osmdesátiletou historií je dnes jednou z nejúspěšnějších pražských divadelních scén. Divadlo sídlí v pražské Libni, v místě s pozoruhodným geniem loci někdejší dělnické čtvrti, kterou ve svých nejslavnějších dílech proslavil mj. Bohumil Hrabal.

Divadlo disponuje stálým divadelním souborem s řadou oceňovaných hereckých osobností, spolupracuje s renomovanými zahraničními tvůrci a svou práci opakovaně představilo také v zahraničí (Polsko, Litva, Slovensko, Maďarsko). Od roku 2016 divadlo pořádá mezinárodní festival divadel střední Evropy Palm Off Fest, díky němuž se českému publiku představila pozoruhodná díla stojící vedle „středního proudu“ středoevropského divadla. V roce 2022 se divadlo zúčastnilo projektu Face to Faith v rámci programu EU Kreativní Evropa.

Krásně zdobený secesní divadelní sál patří mezi nejkrásnější pražské divadelní sály. Divadlo disponuje dvěma divadelními scénami – Velkou scénou pro 300 diváků a experimentální scénou Studio PALM OFF pro 70 diváků, v obou případech s bezbariérovým přístupem.

Doménou jevištní tvorby Divadla pod Palmovkou je uvádění inscenací, které živě reagují na aktuální témata a činí tak ryze současným divadelním způsobem. Značnou část repertoáru tvoří adaptace současných nebo klasických románů a nové výklady klasických divadelních děl. V čele úsilí divadla přitom stojí práce s hercem a hledání současné podoby starých příběhů i příběhů zcela nových: snahou je tak pro současnost nově definovat slovo „kultura“, které označuje soubor jevů, jimiž se jako společnost „kulticky“ definujeme a kterým věříme (nebo se proti nim naopak vymezujeme). Divadlo pod Palmovkou nabízí také své prostory k pronájmu a spolupracuje například s Pamětí národa. V roce 2018 získalo divadlo prestižní ocenění Divadlo roku.



www.podpalmovkou.cz



Divadlo v Dlouhé

Divadlo v Dlouhé vzniklo v roce 1996 spojením dvou hereckých skupin, které přišly s režisérkou Hanou Burešovou a dramaturgem Štěpánem Otčenáškem a s režisérem Janem Bornou. Vedle domácích režisérů v divadle v průběhu jeho pětadvacetileté historie opakovaně pracovaly přední osobnosti české režie (J. A. Pitínský, J. Nebeský, J. Mikulášek, M. Františák, tandem SKUTR ad.).

Divadlo působí v památkově chráněném objektu z roku 1929, ale svým divákům poskytuje veškerý komfort včetně klimatizace a bezbariérového přístupu. Hraje se ve velkém sále pro více než 400 diváků i v komorním foyer.

Základním rysem inscenační práce Divadla v Dlouhé je záměrná žánrová a stylová pestrost. Tomu odpovídá i dramaturgie orientující se především na tituly méně známé, dosud v Čechách neuvedené a neověřené. Domácí i hostující režiséři přitom často využívají muzikantského, pěveckého a pohybového potenciálu herců, výtvarné a hudební metafory, bohatých světelných a audiovizuálních prostředků. Tím vším se Divadlo v Dlouhé ve spektru českých divadel vymezilo jako divadlo, které překračuje činohru směrem k alternativnímu, hudebnímu, loutkovému či kabaretnímu žánru.

Dalším specifickým rysem Divadla v Dlouhé je kontaktnost jeho představení a kolektivní herecká souhra. Živé rezonance s publikem je dosahováno mj. vysokým stupněm energie, kterou do každého představení vnášejí všechny jevištní složky herci počínaje. I když v uplynulých letech vyrostla v divadle řada skutečných hereckých osobností,

či dokonce hvězd, je to právě společná energie a kolektivní duch, které sem přitahují diváky.

Divadlo v Dlouhé se pravidelně věnuje také dětským a mladým divákům, pro něž vedle běžných představení pořádá dva festivaly (Dítě v Dlouhé a 13+). Pod hlavičkou Divadla v Dlouhé působí také Klub mladých diváků, který zprostředkovává návštěvu divadla žákům a studentům škol. Nejen mladým divákům je určena řada doprovodných programů (lektorské úvody, debaty s tvůrci, prohlídky zákulisí, tvůrčí dílny aj.)



www.divadlovdlouhe.cz

KLUB MLADÝCH DIVÁKŮ (KMD)

Klub mladých diváků byl založen v roce 1964. Pod hlavičkou Divadla v Dlouhé funguje od roku 2003. V současnosti tvoří členskou základnu žáci 8. a 9. tříd ZŠ, studenti SŠ a SOŠ a také učňovská mládež. Za více než 50 let činnosti zaplnily sedadla pražských divadel čtyři miliony mladých lidí. Cílem KMD je kultivovat děti a studenty prostřednictvím divadelního umění, vhodnou formou doplňovat jejich vzdělání v oblasti umělecké a estetické. Divadelní umění působí výrazně na mladého člověka ve smyslu citovém i výchovném, pomáhá rozvíjet jeho fantazii a představuje také

zábavnou formu vzdělání. Dotace KMD je součástí dotace Divadla v Dlouhé. KMD je ukázkovým příkladem naplňování koncepce kulturní politiky hl. m. Prahy, díky dotaci mohou navštěvovat divadlo i děti ze sociálně slabších rodin. Hl. m. Praha tímto způsobem přispívá na vstupné těm nejpotřebnějším. KMD v současné době spolupracuje s více než 400 školami, je schopen poskytnout více než 70 000 vstupenek 15 000 členům a členkám do 60 divadel. KMD spolupracuje prakticky se všemi divadly v Praze a nezávislými soubory, které mají pravidelný repertoár.

Covidová omezení se činnosti Klubu mladých diváků pochopitelně výrazně dotkla, v současné době se počty členů opět vracejí na původní stavy.

sezona
2019/2020
13 975
dětí

sezona
2020/2021
3 409
dětí

sezona
2021/2022
9 623
dětí

Hudební divadlo v Karlíně (HDK)

Hudební divadlo v Karlíně je jedním z nejstarších a nejkrásnějších kamenných pražských divadel, které je po nákladné rekonstrukci budovy a technologií zničených ničivými povodněmi v roce 2002 s kapacitou 921 míst druhým největším ve městě.

Od roku 1881, kdy stavitel Eduard Tichý otevřel pseudobarokní budovu, v níž se nejdříve pořádala cirkusová a varietní představení, později díky Karlu Hašlerovi kabaret, prošlo divadlo mnohými změnami, aby se nakonec stalo nejvýznamnější operetní a především muzikálovou scénou v zemi. Její scénou prošly osobnosti zvuchých jmen, za mnohé Vlastimil Burian, Oldřich Nový, E. F. Burian, Jan Werich, Ljuba Hermanová, Karel Vlach, Karel Fiala, Laďka Kozderková, Jaroslava Adamová, Radek Brzobohatý a další.

Od roku 2006, kdy byla budova divadla po rekonstrukci slavnostně znovuotevřena premiérou amerického muzikálu Producenti, se píše její novodobá historie. Dramaturgie se zaměřuje nejen na česká uvedení světových operetních, resp. muzikálových hitů.

Vznikem edice HDK Junior deklaruje divadlo mj. to, že klade i důraz na výchovu nového, mladého diváka. Pod touto značkou vzniklo například představení „Jak se dělá muzikál“. Nyní se pod ní uvádí rodinné muzikály Královna Kapeska, Sněhová královna, Alenka v říši divů.

Naplno a vždy naživo – tak deklaruje divadlo skutečnost, že diváci mohou očekávat mj. živý orchestr, velkou pěveckou a taneční company, silné herecké a pěvecké výkony. To spolu s výpravnými scénami a kostýmy dělá z návštěvy první muzikálové scény v zemi neopakovatelný kulturní zážitek.



www.hdk.cz



Městská divadla pražská

Městská divadla pražská patří mezi největší česká činoherní divadla. Působí na třech scénách – ABC, Komédie a Rokoko. Poskytují veřejné kulturní služby široké divácké obci.

Repertoár divadla ABC tvoří česká i světová dramatická tvorba, adaptace klasických literárních děl a tradičně také zábavní hudební tituly. Malá scéna divadla ABC je určena pro vzdělávací pořady.

Divadlo Rokoko profiluje dramaturgii jako klubovou scénu pro moderní dramatické formy.

V divadle Komédie tvoří program projektová tvorba cílená zejména na mladší diváky, představení rezidentních umělců a souborů, hostování mimopražských divadel, festivaly, mezinárodní koprodukce. V rozlehlém foyer divadla se konají různorodé doprovodné akce, např. koncerty, výstavy, happeniny apod.

Umělecký soubor Městských divadel pražských odehraje ročně na svých pražských scénách přes pět set představení, dalších pět desítek pak na zájezdech po celé České republice i v zahraničí. Divadlo dále spolupřádá více než sto dalších kulturních akcí. Nedílnou součástí činnosti Městských divadel pražských jsou vzdělávací programy pro mladé diváky ze základních a středních škol, herecké kurzy, komentované prohlídky a populárně-naučné pořady pro širokou veřejnost. Městská divadla pražská jsou od roku 2018 jako jediné české divadlo členem prestižní mezinárodní networkingové platformy UTE (Unie evropských divadel). Se svými evropskými partnery spolupracují na recipročních výměnách i na vzniku koprodukčních inscenací. Od téhož roku vydávají Městská divadla pražská také společenský dvouměsíčník Moderní divadlo.



www.mestskadivadlaprazska.cz

Švandovo divadlo na Smíchově

Švandovo divadlo na Smíchově je moderním evropským kulturním centrem živých umění. Jeho repertoár tvoří především inscenace stálého činoherního souboru a další produkce, jež se dělí do pravidelných programových cyklů věnujících se různým žánrům a disciplínám živého umění. Ke vnímání Švandova divadla jako kulturního centra přispívá kontinuální podpora a poskytování prostoru a zázemí alternativním projektům a nově vznikajícím nezávislým souborům, často tvořeným z řad studentů DAMU.

Svým příznivcům nabízí divadlo možnost setkávat se s výjimečnými osobnostmi českého, evropského i světového umění v rámci cyklu talk-show Scénické rozhovory a při pravidelných produkcích koncertů nadžánrové, klasické hudby i world-music. Dalším projektem je Výtvarná zeď, jejíž hlavní myšlenkou je pomíjivost divadla. Mezi významné aktivity divadla patří programy pro děti a mládež a lektorské oddělení s výukovými programy pro veřejnost. Neméně důležitá je snaha intenzivněji rozvíjet mezinárodní spolupráci a vytvářet projekty se zahraničními partnerskými divadly a jejich osobnostmi.

Švandovo divadlo opírá svou existenci o stočtyřicetiletou tradici a ročně se zde uskuteční více než 450 kulturních akcí. Divadlo disponuje dvěma hracími prostory: Velkým sálem s kapacitou 300 míst a suterénním Studiem, kam se podle uspořádání vejde 44–100 diváků. Divadlo využívá pro vybrané produkce ve Velkém sále titulkovací zařízení a díky tomu je otevřeno také mezinárodnímu, anglicky mluvícímu publiku. Divadlo má bezbariérový přístup, nabízí taktéž představení s titulky pro neslyšící a je klimatizováno.



www.svandovodivadlo.cz



Studio Ypsilon

Studio Ypsilon vzniklo v roce 1963. Je především divadlem autorského a studiového typu, které okamžitě umělo rafinovaně svobodně komunikovat (přes veškeré dobové omezení a zákazy) s veřejností skrze metaforickou řeč a opravdovost jednání. Koncepční silou je od počátku osobnost Jana Schmida – zakladatele, režiséra, autora, výtvarníka, dramaturga a také herce. Tato přední česká divadelní scéna, živoucí „legenda v srdci Prahy“, sídlí od roku 1978 v raně funkcionalistickém paláci Olympic ve Spálené ulici, v jehož architektonicky působivých prostorách nepřestává rozvíjet svůj nezaměnitelný styl a poetiku, které utvářejí kromě pověstné múzičnosti především tyto znaky: syntéza, výraz, komunikativnost, autenticita.

Systematicky pěstovanou tvůrčí metodou je v Ypsilonu improvizace charakterizovaná programovou prací s řízenou náhodou, neukončeností a otevřeností díla. To vše se stále přítomným humorem, který vždy osvobozuje a přivádí k nadhledu. Na tomto půdoryse s divadlem úzce spolupracovali rovněž režiséři Evald Schorm, Jan Kačer, Jan Grossman, Milan Lasica, Ondřej Havelka, Juraj Nvota, Arnošt Goldflam, Jiří Havelka a další, scénografové Jaroslav Malina, Miroslav Melena, teoretik Zdeněk Hořínek, v posledních letech také režiséři Peter Oravec, Martin Tichý a další.

V současnosti tvoří Studio Ypsilon citlivě budovaný a generačně neustále obnovovaný soubor se širokým a spřízněným okruhem hostů. Vícegeneračnost je tomuto divadlu, vzácně vnitřně propojenému, už déle vlastní. Stále je naplňována prvotní vize divadla jako volně pěstěné zahrady, již lze chápat i jako zmenšený model světa se vši jeho pestrostí a rozmanitostí, ovládaného nejen zákonitostmi přírody, ale i pravidly, jež ctí každé společenství slušných lidí, fungující i přes jinakost jednotlivců v příbuznosti a vzájemnosti.



www.ypsilonka.cz

Galerie hlavního města Prahy (GHMP)

V rámci svých sbírek spravuje Galerie hlavního města Prahy fondy od středověku po současnost s tím, že hlavní odborný zájem instituce směřuje k období od druhé poloviny 19. století k aktuální výtvarné scéně. Důležitou součástí práce všech odborných pracovníků je vnímání a chápání města Prahy jako přirozeného uměleckého centra České republiky, a to i v širším kontextu Evropy. S tím souvisí i zaměření na veřejný prostor, jeho umělecké, sociální a komunikační funkce.

Vedle své sbírkotvorné funkce pořádá GHMP výstavy v několika pražských budovách. Ve své výstavní činnosti se zaměřuje zejména na moderní a současné umění, zároveň má na starost také pražské památníky, sochy a kašny. Kromě výstav pořádá GHMP komentované prohlídky, workshopy, debaty a další kulturní akce s přesahem do jiných oborů a věnuje se publikační činnosti včetně vydávání vlastního čtvrtletníku Qartal.

Galerie byla založena v rámci budování sítě krajských galerií v roce 1963. V 80. letech minulého století působil v galerii silný tým kurátorů, který v závětrí velkých institucí uskutečňoval ambiciózní program. Tehdy do sbírek přibyly zajímavé přírůstky pocházející z těchto objevných projektů. Po roce 1989 se galerie svým výstavním programem zařadila mezi nejsledovanější instituce svého druhu a přinesla nejen výstavy vůdčích osobností meziválečné avantgardy, ale i významné tematické projekty zabývající se širokou škálou kunsthistorických i sociálních témat. V současné době má ve své správě 7 objektů: dům U Kamenného zvonu, 2. patro Městské knihovny, Dům fotografie, zámek Troja,

Colloredo-Mansfeldský palác, Bílkovu vilu a Bílkův dům v Chýnově. V roce 1963 byl GHMP svěřen do správy soubor veřejných plastik, které jsou ve vlastnictví hlavního města. Oddělení správy veřejné plastiky o svěřená umělecká díla systematicky pečuje a zajišťuje jak běžnou údržbu, tak i rozsáhlé restaurátorské zásahy, které obnovují materiálové i výtvarné kvality exponovaných děl.

Edukační oddělení patří k nejlépe hodnoceným v rámci sítě krajských galerií. Ročně připraví kolem 900 programů pro děti, mládež, pedagogy, seniory a občany se zvláštními potřebami. Hlavní složkou edukační činnosti jsou interaktivní prohlídky výstav spojené s následnou výtvarnou reakcí.

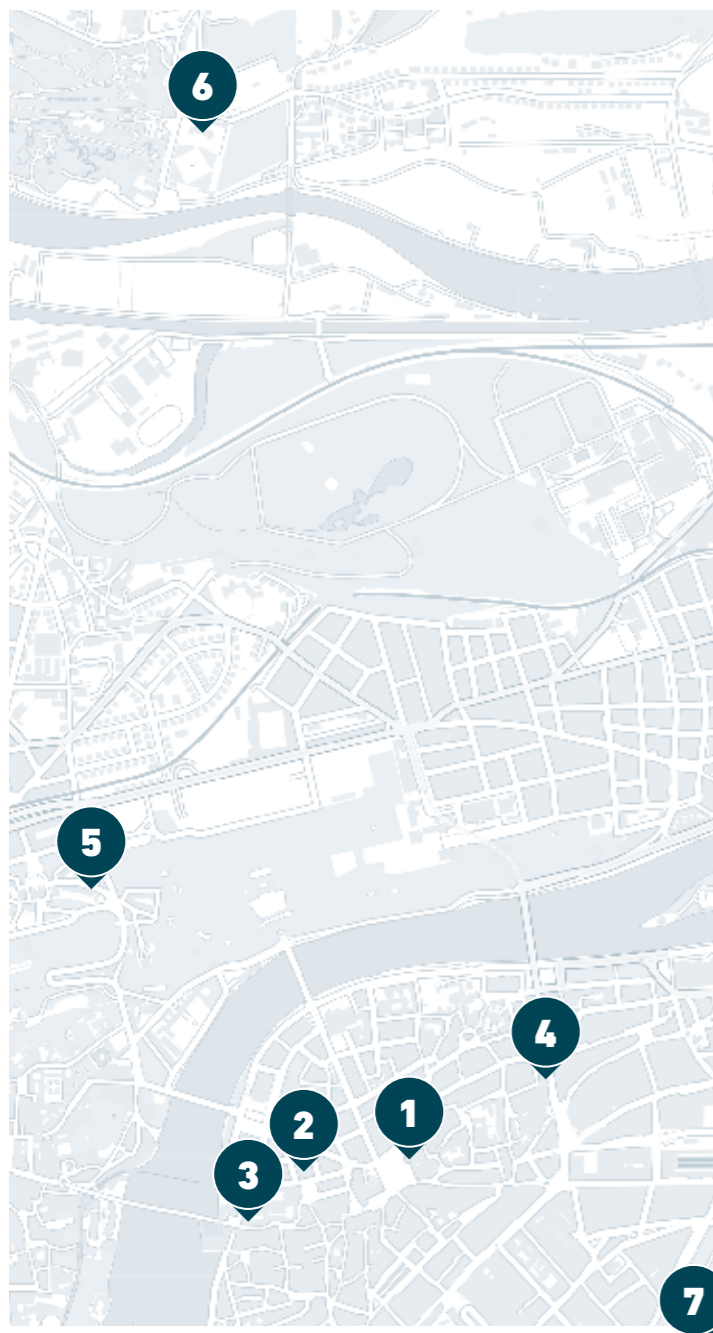
GHMP každý rok vydává několik publikací, jež odrážejí její výstavní i badatelské výstupy a které pravidelně prezentuje na knižních veletrzích. V roce 2021 galerie poprvé uspořádala v zámku Troja vlastní GHMP Art Book Fair zaměřený výhradně na uměleckou a uměnovědnou literaturu.

GHMP dnes chápe svou roli v daleko širším kontextu, než tomu bývalo u takto specializovaných institucí zvykem. Instituce hledá cesty, jak svou práci propojit s řadou oborů, které vidí ve spolupráci s ní nové, inspirativní možnosti, jak adresovat svá poselství stále širšímu publiku. Vzniká tak možnost přivést do galerie zatím neoslovené, potenciální příznivce a stát se živým společenským centrem.

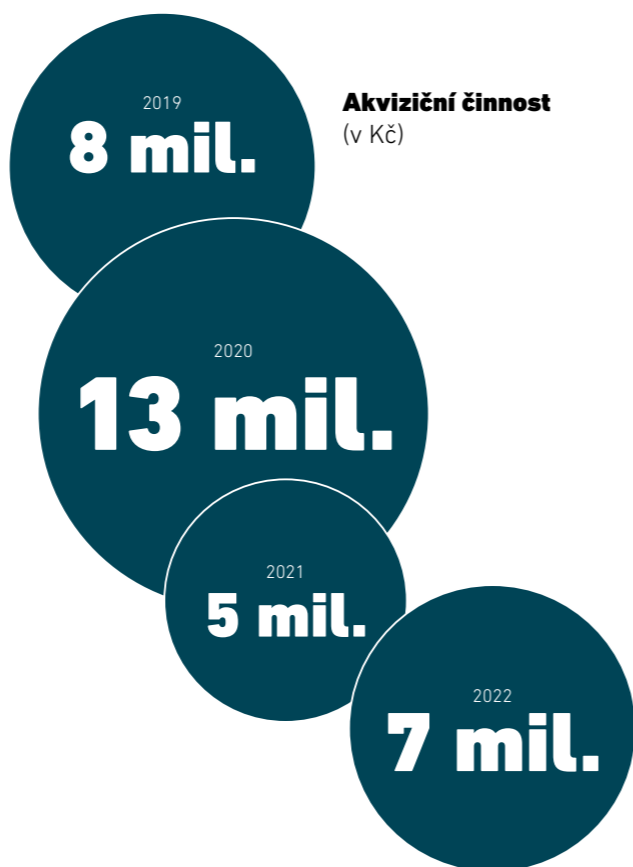


www.ghmp.cz





- 1 Dům U Kamenného zvonu
- 2 Městská knihovna
- 3 Colloredo-Mansfeldský palác
- 4 Dům fotografie
- 5 Bílkova vila
- 6 Zámek Troja
- 7 Bílkův dům v Chýnově



Galerie hlavního města Prahy (GHMP)

	Rok	Počet návštěvníků	Počet výstav
Colloredo – Mansfeldský palác	2019	35 116	7
	2020	11 974	4
	2021	15 023	3
	2022	2 357	1
Dům U Kamenného zvonu	2019	14 766	3
	2020	33 288	2
	2021	56 615	3
	2022	23 107	3
Zámek Troja	2019	17 869	2
	2020	8 249	2
	2021	23 932	4
	2022	19 737	2
Bílkova vila	2019	9 276	1
	2020	3 274	1
	2021	2 634	1
	2022	7 032	1
Dům fotografie	2019	7 185	3
	2020	5 158	4
	2021	2 191	3
	2022	4 875	3

Počet návštěvníků celkem

2019	2020	2021	2022
110 198	70 089	107 030*	68 518*

* + Moravský Krumlov

	Rok	Počet návštěvníků	Počet výstav
Městská knihovna (výstavní prostory ve 2. patře)	2019	11 500	3
	2020	7 046	2
	2021	5 428	2
	2022	10 660	4
Dům Františka Bílka v Chýnově	2019	1 326	1
	2020	1 100	1
	2021	1 207	1
	2022	750	1
Výstavy mimo Prahu a v zahraničí	2019	BRUSEL	1
	2020	A. Kratochvíl: Fyziognomie současnosti a Mentální krajina – návštěvnost nebyla počítána	0
	2021		0
	2022		2
Slovanská epopej	2019	13 160	1
	2020	0	0
	2021	37 468	1
	2022	59 554	1

Počet výstav celkem

2019	2020	2021	2022
22	17	19	19

Muzeum hlavního města Prahy

Muzeum hlavního města Prahy dokumentuje historii Prahy od pravěku po současnost. Spravuje bohatý sbírkový fond a objekty, které představují pražské dějiny. Výsledky svého snažení prezentuje s využitím moderních technologií prostřednictvím stálých expozic, krátkodobých výstav a širokého spektra doprovodných programů v 8 objektech.

HLAVNÍ BUDOVA MUZEA MĚSTA PRAHY

Historická hlavní budova muzea na Florenci prochází od roku 2020 generální rekonstrukcí vnitřních prostor. Po jejím znovuotevření v roce 2023 se mohou návštěvníci těšit na novou stálou expozici archeologie, Langweilova modelu Prahy, výstavy a řadu doprovodných akcí. Provoz v moderně zrekonstruované budově, která bude kompletně bezbariérová, muzeum zahájí rozsáhlou interaktivní výstavou rozloženého Langweilova modelu Prahy – v této podobě lze tento světově unikátní model spatřit jednou za několik desítek let. Langweilův model Prahy z let 1826–1837 bývá považován za nejatraktivnější exponát muzea.

DŮM U ZLATÉHO PRSTENU

V jedinečné goticko-renesanční stavbě v sousedství Týnského chrámu se návštěvník seznámí se středověkou Prahou. Multimediální expozice Praha Karla IV. – středověké město představuje metropoli a její proměnu za vlády Karla IV. a dalších Lucemburků. Expozice Praha 1606 unikátním způsobem přibližuje život v rudolfínské Praze prostřednictvím rozpohybovaného Sadelerova prospektu. Od listopadu 2022 je v domě ke zhlédnutí výstava připravená ve spolupráci s Archeologickým muzeem Městského muzea ve Vratislavi „Den na tržišti – Život obyvatel středověké Wrocław“.





PODSKALSKÁ CELNICE NA VÝTONI

V renesanční budově bývalé celnice na Výtoni, čp. 412 návštěvník pronikne do rázovité zaniklé pražské čtvrti Podskalí, historie voroplavby a paroplavby na Vltavě. Expozice Zaniklé Podskalí a život na Vltavě seznamuje s původním účelem stavby – tj. místem vybírání cla ze dřeva připlaveného do Prahy. Dokumentuje život plavců, obchodníků s dřívím, dřevařů, pískařů, ledařů, vorařů a dalších „lidí od vody“ v časech starého Podskalí.

ZÁMECKÝ AREÁL CTĚNICE

Barokní areál na okraji Prahy 9 nabízí řadu muzejních expozic a výstav, které jsou zaměřené na rodiny s dětmi. Stálá expozice Řemesla v pořádku prezentuje světově unikátní muzejní sbírku pražských cechovních předmětů, jako např. torzo slavnostní korouhve pražského cechu řezníků, které dosahuje výšky téměř tři metry a šířky dva metry. Oblíbená je také stálá expozice Negrelliho viaduktu a nádraží Těšnov včetně kolejiště a nezbytných vláčků. Romantický zámek obklopený rozsáhlým parkem s hospodářskými budovami je využíván také pro pořádání časově omezených výstav a nejrozličnějších kulturních akcí pro veřejnost.

STUDIJNÍ A DOKUMENTAČNÍ CENTRUM NORBERTOV, MÜLLEROVA VILA A ROTHMAYEROVA VILA

Centrum Norbertov poskytuje kvalitní komentované prohlídky Müllerovy vily, nejkrásnějšího domu Adolfa Loose, a Rothmayerovy vily, vlastního domu architekta Otto Rothmayera. V galerii na Norbertově se mohou zájemci o moderní architekturu blíže seznámit s dílem těchto dvou architektů prostřednictvím výstav, přednášek či komentovaných vycházek.

CLAM-GALLASŮV PALÁC

Nově zrekonstruovaný barokní palác patří k nejvýznamnějším architektonickým památkám Prahy a České republiky. Je skvělou ukázkou vrcholně barokního bydlení a způsobu života tehdejší aristokracie. Díky možnosti využívat část jeho interiérů získává muzeum kvalitní prostor pro prezentaci své bohaté sbírky z období baroka a může tak veřejnosti zpřístupnit předměty jedinečné hodnoty. Kromě expozice baroka (2024) zde vznikne i palácová expozice (2023), která v Praze dosud neexistuje. Muzeum v paláci nabídne i časově omezené výstavy.



www.muzeumprahy.cz



- 1 Hlavní budova muzea
- 2 Podskalská celnice na Výtoni
- 3 Dům U Zlatého prstenu
- 4 Müllerova vila
- 5 Rothmayerova vila
- 6 Zámecký areál Ctěnice
- 7 Studijní a dokumentační centrum Norbertov
- 8 Clam-Gallasův palác

Muzeum hlavního města Prahy

	Rok	Počet návštěvníků	Počet výstav
Hlavní budova*	2019	66 303	14
	2020	7 286	7
	2021	0	0
	2022	0	0
	<hr/>		
Müllerova vila	2019	6 897	1
	2020	3 668	1
	2021	3 744	1
	2022	6 548	1
	<hr/>		
Rothmayerova vila	2019	3 252	1
	2020	1 789	1
	2021	1 334	1
	2022	2 611	1
	<hr/>		
Studijní a dokumentační centrum Norbertov	2019	2 480	2
	2020	1 245	2
	2021	676	2
	2022	1 074	2
	<hr/>		
Podskalská celnice na Výtoni	2019	3 858	1
	2020	1 315	1
	2021	946	1
	2022	1 383	1

Počet návštěvníků celkem

2019	2020	2021	2022
1 554 123	529 866	25 712	73 498

	Rok	Počet návštěvníků	Počet výstav
Dům U Zlatého prstenu	2019	17 550	4
	2020	6 976	4
	2021	10 455	4
	2022	30 178	4
	<hr/>		
Zámecký areál Ctěnice	2019	10 098	8
	2020	4 667	6
	2021	8 557	4
	2022	14 863	6
	<hr/>		
Pražské věže**	2019	1 424 151	7
	2020	496 835	7
	2021	–	–
	2022	–	–
	<hr/>		
Akce pro veřejnost	2019	19 534	638
	2020	6 085	199
	2021	neuveдено	neuveдено
	2022	16 841	neuveдено

* Hlavní budova muzea prochází od r. 2020 rekonstrukcí.
 ** Pražské věže převzala od r. 2021 společnost Prague City Tourism.

Počet výstav celkem

2019	2020	2021	2022
676	228	nevytvírající	nevytvírající

Městská knihovna v Praze

Městskou knihovnu v Praze zřídilo hlavní město Praha v roce 1891 a Pražané ji našli v několika místnostech v bývalé svatováclavské trestnici Na Zderaze. Nyní knihovnu tvoří síť 45 poboček po celé Praze, které doplňují dva vozy pojezdny knihovny. V rámci sítě pak vznikají místa speciálních služeb, jako je sousedská dílna DOK16, makerspace Suterén, Artotéka, vzácné tisky nebo oddělení zaměřená na hudbu a film. Dostupnost služeb knihovny je zajištěna skoro 24/7 díky samoobslužnému Kiosku.

Ústřední knihovna na Mariánském náměstí byla postavena ve druhé polovině dvacátých let 20. st. st. podle architektonického návrhu Františka Roitha a ideového návrhu ředitele Jana Thona. Budova byla postavena jako multifunkční nejen pro účely knihovny, ale také pro pořádání kulturních akcí, provoz galerie a jako reprezentační prostor primátora hl. m. Prahy. Kompletní rekonstrukce proběhla v roce 1998. Tehdy byl do vstupní haly knihovny umístěn umělecký objekt Mateje Kréna *Idiom* – sloup tvořený z 8 000 knih.

Knihovny jsou důležitým prvkem občanské vybavenosti města a přispívají svými prostory a aktivitami

k rozvoji komunit i svého okolí. Konají se v nich setkání místních iniciativ a spolků, schází se v nich rodiče s dětmi, senioři trénují paměť a cizinci se učí česky. Bohatý kulturní program (přednášky, filmové projekce, koncerty) se odehrává v Ústřední knihovně.

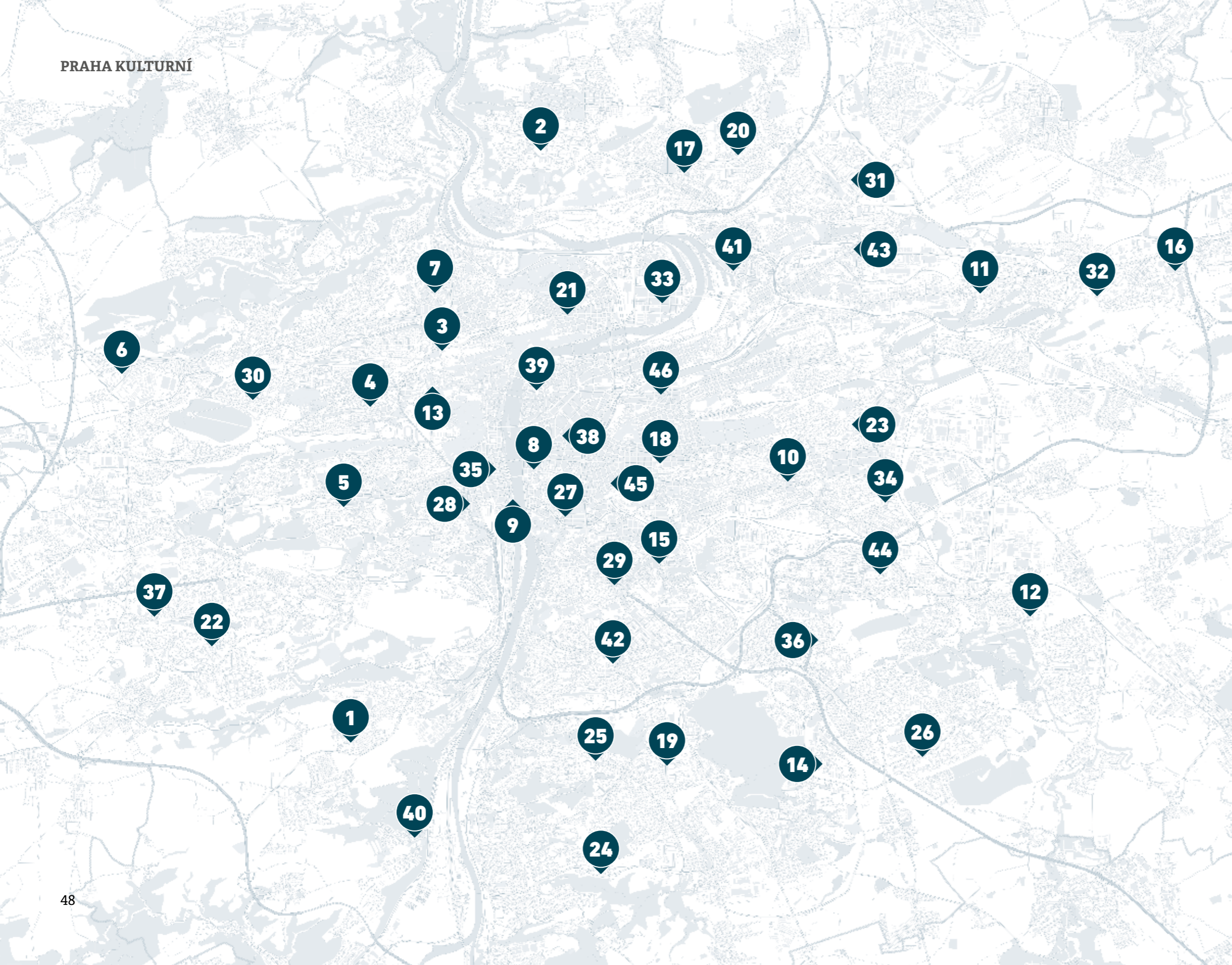
Knihovna zastřešuje projekty podporující pražskou kulturu, jako je například Praha město literatury nebo Moje Mariánské. Praha město literatury koordinuje aktivity související s titulem kreativního města literatury UNESCO, který Prahu zdobí od roku 2014. V rámci tohoto projektu probíhají rezidenční pobyty zahraničních autorů a své aktivity rozvíjí tzv. básník města Prahy. Iniciativa Moje Mariánské organizuje dění na Mariánském náměstí, které se z parkoviště proměnilo na příjemné místo pro lidi a slouží jako veřejné jeviště i hlediště v centru Prahy.

Knihovní fond tvoří asi 1,9 mil. jednotek (knihy, deskové hry, audioknihy, filmy, mapy, noviny, časopisy, obrazy). Součástí nabídky jsou e-knihy volně dostupné v e-knihovně.



www.mlp.cz



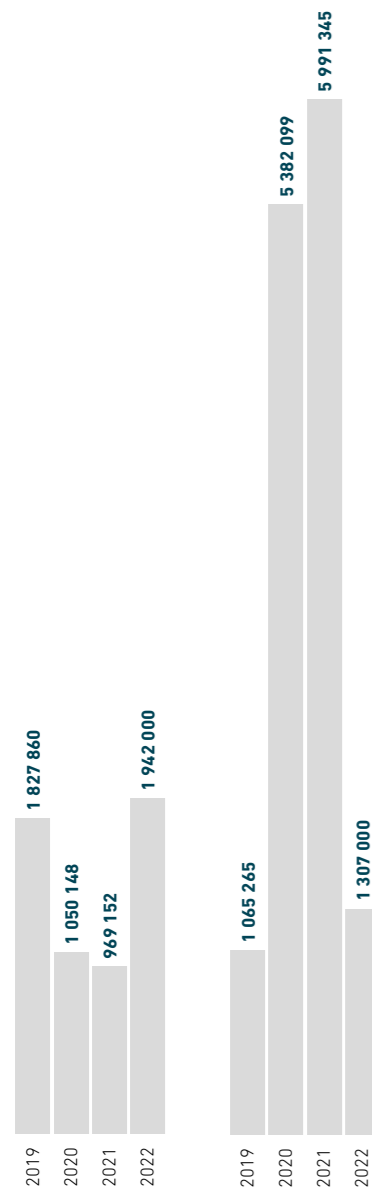


- | | | | |
|----|-------------------------|----|--------------------|
| 1 | Barrandov | 24 | Modřany |
| 2 | Bohnice | 25 | Novodvorská |
| 3 | Brusnice (vzácné tisky) | 26 | Opatov |
| 4 | Břevnov | 27 | Ostrčilovo náměstí |
| 5 | Cibulka | 28 | Ostrovského |
| 6 | Dědina | 29 | Pankrác |
| 7 | Dejvice | 30 | Petřiny |
| 8 | Dittrichova | 31 | Prosek |
| 9 | DOK16 – Sousedská dílna | 32 | Rajská zahrada |
| 10 | Dům čtení (Ruská) | 33 | Sedmička |
| 11 | Hloubětín | 34 | Skalka |
| 12 | Hostivař | 35 | Smíchov |
| 13 | Hradčany | 36 | Spořilov |
| 14 | Chodov | 37 | Stodůlky |
| 15 | Jezerka | 38 | Školská |
| 16 | Kiosek | 39 | Ústřední knihovna |
| 17 | Kobylisy | 40 | Velká Chuchle |
| 18 | Korunní | 41 | Velký mlýn |
| 19 | Krč | 42 | Vikova |
| 20 | Ládví | 43 | Vozovna |
| 21 | Letná | 43 | Vysočany |
| 22 | Lužiny | 44 | Zahradní Město |
| 23 | Malešice | 45 | Záhřebská |
| | | 46 | Žižkov |

Městská knihovna v Praze

Návštěvy fyzické

Návštěvy virtuální

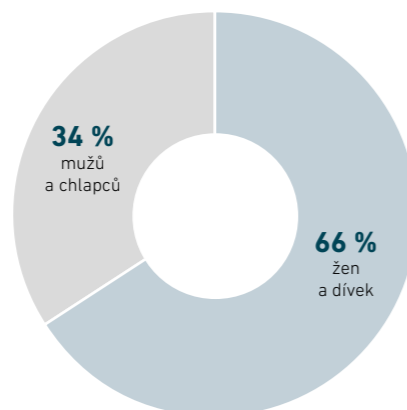
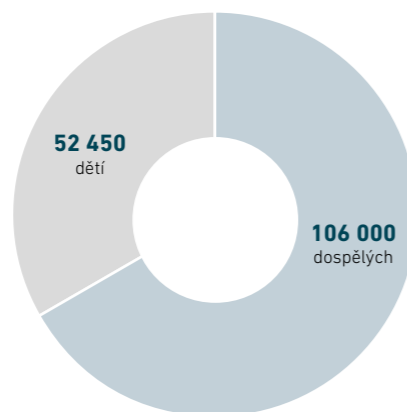


Rok 2022

Počet čtenářů

158 450

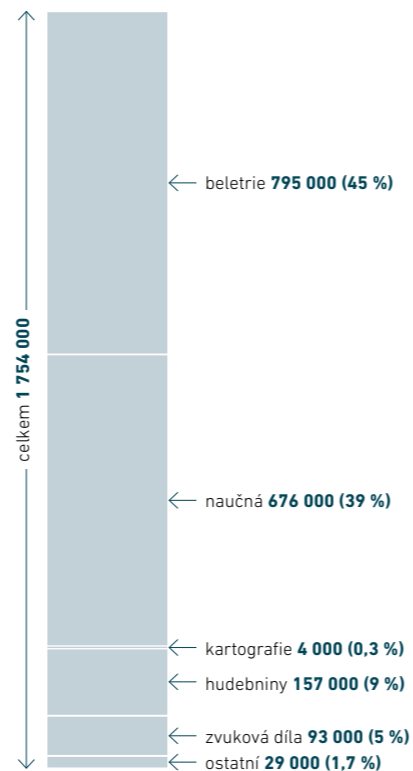
registrovaných čtenářů



34 000

nově registrovaných čtenářů

Knihovní fond



74 000

nových přírůstků

241

vydaných e-knih

4 450 000

fyzických výpůjček

2 830 000

stažených e-knih a digitálních dokumentů



Národní kulturní památka Vyšehrad

Vyšehrad je hrad, pevnost a park s dechberoucími výhledy na Prahu. Místo s více než tisíciletou historií, spjaté mimo jiné s vládou prvního českého krále Vratislava II., a také dějiště nejstarších českých pověstí. Je to národní symbol plný tajuplných zákoutí, místo posledního odpočinku českých velikanů, oblíbený areál pro vycházky i outdoorové aktivity, atraktivní turistický cíl českých i zahraničních návštěvníků, který poskytuje bohaté kulturní a společenské vyžití.

Vyšehrad má status národní kulturní památky a je součástí Pražské památkové rezervace zapsané na Seznamu světového kulturního a přírodního dědictví UNESCO. K jeho největším lákadlům patří komentované prohlídky kasemat, podzemních chodeb pro rychlý přesun vojsk, ústících do sálu Gorlice s barokními originály soch z Karlova mostu. Dějiny Vyšehradu přibližuje stálá expozice Historické podoby Vyšehradu v Gotickém sklepe a pravidelné komentované vycházky Tváře Vyšehradu, které zájemce zavedou i do jinak nepřístupných úseků kasemat či skrytých kostelů.

Pestrý kulturní program nabízí komorní sál Starého purkrabství (koncerty, nedělní pohádky) a v letních měsících také oblíbená Letní scéna (divadlo, koncerty). V areálu se pořádá i řada plenérových akcí a festivalů (Vyšehrátky, Den dětí, Pevnost Vyšehrad). Školní skupiny si mohou vybírat z osmi zábavně-vzdělávacích programů s historickou tematikou, které jsou přímo provázány s historií a mytologií Vyšehradu nebo důležitými milníky našeho státu. Některé objekty (Staré purkrabství, Letní scénu) a místa v parku je rovněž možné pronajmout pro vlastní akci či svatbu.



www.praha-vysehrad.cz





Národní kulturní památka Vyšehrad

	Rok	Počet návštěvníků	Počet výstav / akcí
Galerie Vyšehrad – výstavy	2019	1 826	7
	2020	1 817	7
	2021	1 513	6
	2022	1 267	5
Staré purkrabství – programy	2019	3 687	127
	2020	2 651	101
	2021	2 202	84
	2022	4 664	146
Další akce	2019	11 347	167
	2020	12 039	127
	2021	2 574	88
	2022	6 548	128
Cihelná brána – expozice	2019	20 503	1
	2020	19 430	1
	2021	8 372	1
	2022	16 572	1

Počet návštěvníků celkem

2019	2020	2021	2022
108 771	96 963	45 878	68 366

	Rok	Počet návštěvníků	Počet výstav / akcí
Gotický sklep – expozice	2019	17 795	1
	2020	14 859	1
	2021	4 966	1
	2022	9 885	1
Kostel Stětí + Martin. kasematy	2019	172	1
	2020	288	1
	2021	neuveveno	neuveveno
	2022	neuveveno	neuveveno
Prohlídkové okruhy	2019	neuveveno	neuveveno
	2020	neuveveno	neuveveno
	2021	573	80
	2022	684	79
Spolupořadatelské akce	2019	53 441	223
	2020	45 879	240
	2021	25 678	128
	2022	28 746	150

Počet výstav celkem

2019	2020	2021	2022
524 + 3 expozice	475 + 3 expozice	388	510

Hvězdárna a planetárium hlavního města Prahy (Planetum)

V listopadu 2018 spojily své síly dvě pražské hvězdárny a planetárium pod společnou značkou Planetum. Štefánikova hvězdárna na Petříně byla pro veřejnost otevřena téměř před stoletím – 24. června 1928. Hvězdárna Ďáblice začala sloužit veřejnosti 3. listopadu 1956. Nejmladší částí platformy Planetum je planetárium ve Stromovce. Zahájilo provoz 20. listopadu 1960.

Na hvězdárnách můžete obdivovat velké dalekohledy. Ve dne se pomocí speciálních dalekohledů podíváte na Slunce, za jasných nocí můžete pozorovat Měsíc, detaily planet, místa, kde se ve vesmíru rodí hvězdy, či vzdálené galaxie. V planetáriu se vesmír promítá na umělou oblohu tvaru polokoule – největší projekční plochu v České republice. Obě hvězdárny i planetárium mají bohatou nabídku pořadů – od pohádek pro nejmenší až po dokumenty o astrofyzice nebo astronomické historii Prahy. Najdete tu také zajímavé interaktivní expozice věnované zkoumání vesmíru a kosmonautice. Můžete se posadit do pilotní kabiny kosmických lodí a zažít pocity astronautů a kosmonautů.

Planetárium je strojem času, který dokáže cestovat do minulosti i budoucnosti, kosmickou lodí, s níž zaletíte k planetám, mezi hvězdy nebo opustíte Galaxii a podíváte se na náš domov ze vzdálenosti desítek miliard světelných roků. To vše díky moderní digitální technologii, která se neustále vyvíjí a zdokonaluje. Právě nyní probíhá proměna ze systému, který promítá obraz na pasivní kopuli, v obří LED obrazovku s plochou 867 m² – Planetárium Praha bude mít první tzv. LED-dome v Evropě a největší na světě.

Planetum se už vydalo i do vesmíru – 25. května 2022 vynesla raketa Falcon 9 na oběžnou dráhu nanosatelit Planetum-1, první čistě vzdělávací družici na světě. Ve foyer planetária můžete nahlédnout do jejího řídicího střediska. Žáci a studenti základních a středních škol díky ní dělají své první krůčky na poli vesmírných technologií.

Hvězdárna a planetárium hlavního města Prahy (Planetum)

Rok	Počet diváků	Počet digi aktivit / akcí
2019	14 090	158
2020 *	*	*
2021	5 606	72
2022	152 976	2 372
Planetárium		
2019	286	13
2020 *	*	*
2021	499	0
2022	7 877	303
Hvězdárna Ďáblice		
2019	2 696	17
2020 *	*	*
2021	1 486	152
2022	51 692	845
Štefánikova hvězdárna		

* V tomto roce údaje nebyly zaznamenávány.

Počet diváků celkem

2019	2020	2021	2022
17 072	132 253	7 591	212 545

Počet digi aktivit / akcí celkem

2019	2020	2021	2022
188	34	224	3 520



www.planetum.cz

Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK

Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK je oficiálním orchestrem metropole. Těleso bylo založeno roku 1934 Rudolfem Pekárkem. Zkratka FOK symbolizuje původní zaměření orchestru (Film – Opera – Koncert), neboť orchestr nahrál hudbu k většině českých filmů 30. a 40. let 20. století. Mezi prvními byly *Dívka v modrém*, *Hej rup!*, *Škola základ života* nebo *Kristián*.

Pražští symfonikové sídlí v ikonické secesní budově Obecního domu a každou sezonu odehrají v Praze desítky koncertů právě zde ve Smetanově síni. V nabídce FOK jsou ale i komorní koncerty v kostele sv. Šimona a Judy, klavírní recitály ve Dvořákově síni Rudolfiny, cyklus komorních koncertů *Obrazy* a hudba v Anežském klášteře nebo *Slovo a hudba* v Divadle Viola. Zároveň už od svého založení připravuje řadu programů pro děti všech věkových kategorií a zasazuje se tak o vzdělávání nové generace posluchačů klasické hudby.

Umělecké renomé a respekt orchestru spoluvytváří a současně podtrhuje spolupráce s mezinárodně uznávanými dirigenty a špičkovými sólisty. Na postu šéfdirigenta se v minulosti vystřídala taková jména jako Václav Smetáček, Jiří Bělohlávek, Petr Altrichter, Gaetano Delogu, Serge Baudo, Jiří Kout nebo Pietari Inkinen.



Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK pravidelně hostuje v zahraničí. Posledním úspěchem byl debut ve vyprodaném dvoutisícovém sále Labské filharmonie v Hamburku v srpnu 2022.

Během koronavirového období se orchestr věnoval nahrávání. Pod taktovkou šéfdirigenta Tomáše Braunera vznikly nahrávky Dvořákových Slovanských tanců, skladeb Karla Husy (včetně legendární Hudby pro Prahu 1968) nebo klavírních koncertů Sergeje Rachmaninova s Lukášem Vondráčkem. Nabídl rovněž celou řadu zajímavých online projektů, které jsou ke zhlédnutí na YouTube kanálu Pražských symfoniků stejně jako řada nových i archivních nahrávek.



www.fok.cz



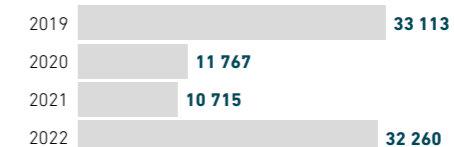
2 241–
–3 152

5

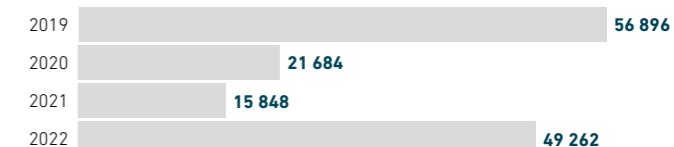
Celková kapacita
hledišť / počet scén

Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK

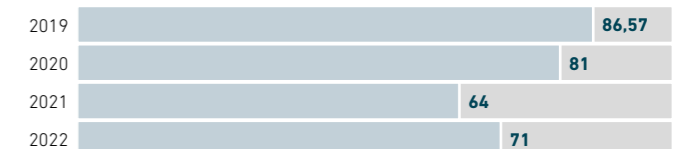
Počet návštěvníků (vlastní soubor)



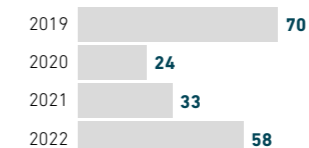
Počet návštěvníků celkem



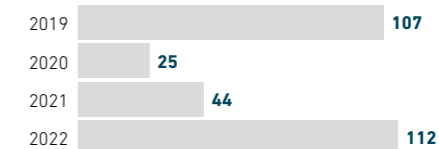
Návštěvnost na vlastní scéně (v procentech)



Počet koncertů (vlastní orchestr)



Počet koncertů hostujících těles



Počet digitálních aktivit



PRAHA KULTURNÍ



LetNíLetNá



Photo © www.frantisekormann.eu

DOTACE HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY NEZÁVISLÝM KULTURNÍM SUBJEKTŮM



LetNíLetNá



Dotace hlavního města Prahy nezávislým kulturním subjektům

Hlavní město Praha finančně podporuje nezávislé kulturní subjekty formou Programových dotací nebo Individuálních účelových dotací.

Programová dotace

- Uzávěrka příjmu žádostí jednou ročně (bývá v červnu).
- Žádosti o **jednoletou dotaci** se podávají na rok následující – tedy v roce 2023 bude uzávěrka pro projekty, které budou probíhat v roce 2024.
- Žádosti o **víceletou dotaci** se podávají s ročním předstihem – tedy v roce 2023 bude uzávěrka pro projekty, které budou probíhat od r. 2024 dále.
- Žadatelem může být fyzická či právnická osoba, která má IČO a jejíž převažující činností je veřejná kulturní služba.
- Žadatel musí vyplnit formulář žádosti a přiložit všechny povinné přílohy.
- Žádosti jsou zkontrolovány po formální stránce a poté jsou hodnoceny členy dotační komise.
- **Odborná dotační komise** má 15 členů, s hodnocením jim pomáhá 65 externích hodnotitelů.
- Jednotlivé projekty jsou bodovány a slovně hodnoceny, na základě toho jim je, či není navržena dotace.
- Rada (do výše podpory 200 tis. Kč) nebo Zastupitelstvo hl. m. Prahy (do výše podpory nad 200 tis. Kč) po projednání Výborem pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP rozhoduje o poskytnutí, nebo neposkytnutí dotace.
- S příjemci dotací jsou uzavřeny smlouvy, které mj. ukládají povinnost dodat podrobné **finanční vyúčtování** po ukončení projektu.

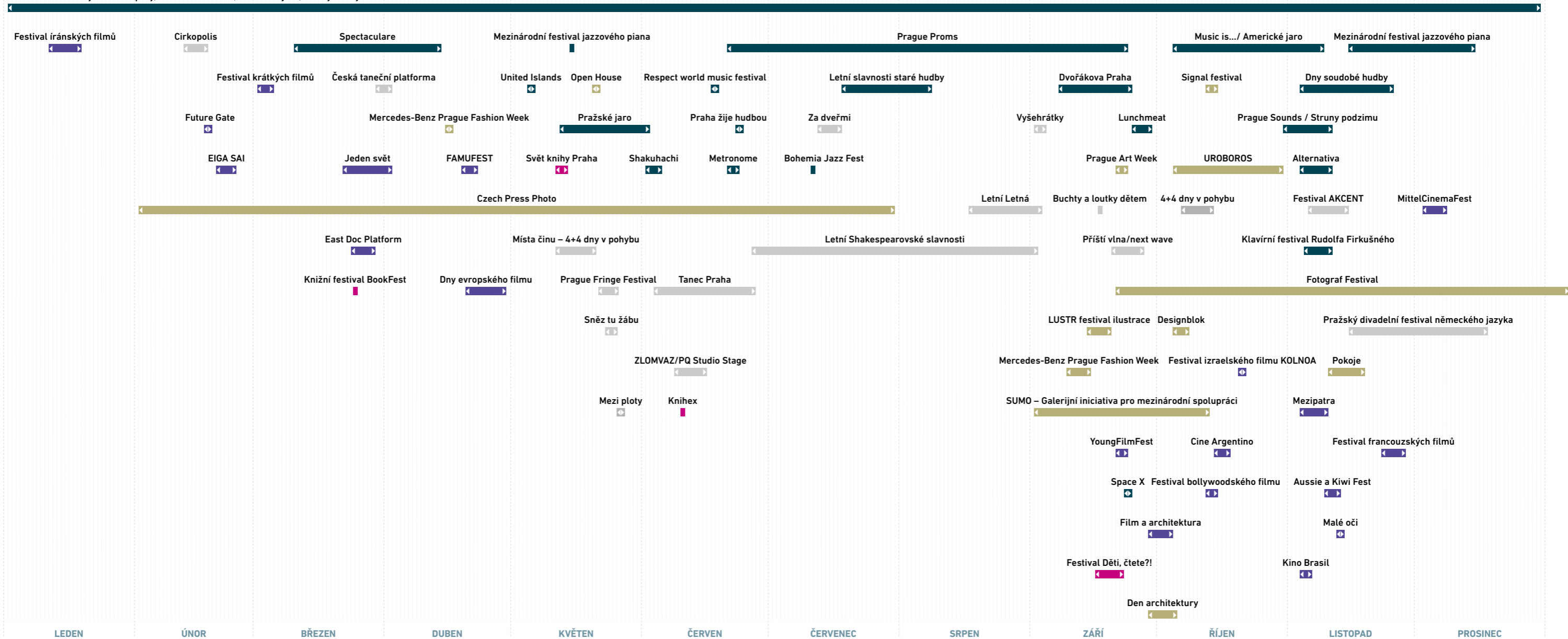
Individuální účelová dotace (IUD)

- Uzávěrka příjmu žádostí každého 15. dne v měsíci.
- Žádosti se podávají vždy ve stejném roce, v jakém se projekt koná.
- Poskytuje se pouze **výjimečně** v případech, že se jedná o mimořádný přínos pro hl. m. Prahu, nebo že jde o podporu žadatele postiženého vyšší mocí.
- V žádosti musí být řádně vysvětleno, z jakého důvodu nebylo možné žádat o podporu projektu v rámci Programových dotací.
- Pokud žadatel o Programovou dotaci na stejný účel žádal a podporu nezískal či nebyl spokojen s její výší, není možné žádat o IUD.
- Žadatelem může být fyzická či právnická osoba, která má IČO a jejíž převažující činností je veřejná kulturní služba.
- Žadatel musí vyplnit formulář žádosti a přiložit všechny povinné přílohy.
- Jednotlivé projekty jsou bodovány a slovně hodnoceny externími hodnotiteli, na základě toho jim je navržena výše finančních prostředků.
- Rada (do výše podpory 200 tis. Kč) nebo Zastupitelstvo hl. m. Prahy (do výše podpory nad 200 tis. Kč) po projednání Výborem pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu rozhoduje o poskytnutí, nebo neposkytnutí dotace.
- S příjemci dotací jsou uzavřeny smlouvy, které mj. ukládají povinnost dodat podrobné **finanční vyúčtování** po ukončení projektu.

Přehled vybraných festivalů podporovaných hl. m. Prahou v oblasti kultury

■ Hudba ■ Divadlo, tanec a nonverbální umění ■ Výtvarné umění a design ■ Film ■ Literatura

CELOROČNÍ: Hvězdy světové opery, Jazz meets World, Mladí laďí jazz, Svátky hudby v Praze





Vývoj dotační podpory hl. m. Prahy v jednotlivých oborech (neinvestiční)

Udělené programové dotace (dříve granty)

2019 Obor	Udělené neudělené vyřazené	Celkové náklady (v Kč)	Požadovaná částka (v Kč)	Jednoleté udělené 2019 (v Kč)	Víceleté udělené 2020 (v Kč)	Víceleté udělené 2021 (v Kč)	Víceleté udělené 2022 (v Kč)	Víceleté udělené 2023 (v Kč)
Divadlo	91 48 3	918 061 017	335 121 532	37 770 000	42 700 000	43 200 000	3 600 000	3 600 000
Hudba	131 33 0	572 755 320	188 369 458	22 700 000	4 100 000	4 600 000	5 350 000	5 800 000
Tanec	63 19 1	131 941 583	60 478 987	12 275 000	800 000	800 000	0	0
Vizuální umění	83 27 1	201 712 579	80 795 348	14 540 000	600 000	600 000	0	0
Literatura	26 6 2	30 640 879	9 078 500	4 551 000	50 000	100 000	0	0
Audiovize	37 12 1	173 440 914	24 201 634	6 560 000	640 000	640 000	640 000	640 000
Mezioborové projekty	67 45 9	545 909 129	185 789 501	11 540 000	15 500 000	15 500 000	12 000 000	12 000 000
Celkem	498 190 17	2 574 461 421	883 834 960	109 936 000	64 390 000	65 440 000	21 590 000	22 040 000

2020 Obor	Udělené neudělené vyřazené	Celkové náklady (v Kč)	Požadovaná částka (v Kč)	Jednoleté udělené 2020 (v Kč)	Víceleté udělené 2021 (v Kč)	Víceleté udělené 2022 (v Kč)	Víceleté udělené 2023 (v Kč)	Víceleté udělené 2024 (v Kč)
Divadlo	83 49 1	1 038 471 043	332 899 233	36 730 000	15 000 000	15 250 000	8 300 000	6 750 000
Hudba	134 37 1	907 267 149	197 626 040	29 040 000	14 750 000	15 650 000	12 550 000	7 200 000
Tanec	69 14 0	245 392 832	97 748 368	13 730 000	4 600 000	4 700 000	3 830 000	2 600 000
Vizuální umění	96 21 5	175 569 585	64 175 329	20 820 000	1 400 000	1 400 000	1 400 000	700 000
Literatura	30 10 0	32 273 430	12 044 100	3 888 000	60 000	150 000	0	0
Audiovize	40 11 0	209 358 029	25 310 566	7 765 000	500 000	500 000	600 000	600 000
Mezioborové projekty	91 30 3	724 616 290	287 762 117	22 330 000	17 800 000	17 800 000	8 800 000	8 800 000
Celkem	543 172 10	3 332 948 358	1 017 565 753	134 303 000	54 110 000	55 450 000	35 480 000	26 650 000

2021 Obor	Udělené neudělené vyřazené	Celkové náklady (v Kč)	Požadovaná částka (v Kč)	Jednoleté udělené 2021 (v Kč)	Víceleté udělené 2022 (v Kč)	Víceleté udělené 2023 (v Kč)	Víceleté udělené 2024 (v Kč)	Víceleté udělené 2025 (v Kč)
Divadlo	69 64 3	1 388 326 183	457 143 075	27 800 000	63 400 000	65 550 000	23 100 000	21 900 000
Hudba	147 51 3	1 832 641 001	402 701 710	21 725 000	34 550 000	36 150 000	39 100 000	37 600 000
Tanec	62 17 3	375 482 382	138 166 465	13 195 000	8 600 000	8 900 000	6 900 000	7 100 000
Vizuální umění	91 36 11	295 367 328	107 534 371	15 210 000	3 030 000	3 130 000	3 230 000	3 430 000
Literatura	37 8 2	34 384 366	12 990 485	3 680 000	400 000	400 000	400 000	0
Audiovize	36 8 0	409 877 433	67 654 934	6 162 000	600 000	600 000	600 000	600 000
Mezioborové projekty	80 57 2	500 356 523	206 914 509	14 560 000	4 600 000	4 800 000	3 700 000	3 900 000
Celkem	522 241 24	4 836 435 216	1 393 105 549	102 332 000	115 180 000	119 530 000	77 030 000	74 530 000

2022 Obor	Udělené neudělené vyřazené	Celkové náklady (v Kč)	Požadovaná částka (v Kč)	Jednoleté udělené 2022 (v Kč)	Víceleté udělené 2023 (v Kč)	Víceleté udělené 2024 (v Kč)	Víceleté udělené 2025 (v Kč)	Víceleté udělené 2026 (v Kč)
Divadlo	76 30 10	848 679 885	294 988 301	39 803 450	47 450 000	49 020 000	7 350 000	0
Hudba	119 37 5	849 339 729	168 928 809	24 880 000	9 470 000	9 540 000	1 770 000	1 500 000
Tanec	59 28 5	566 604 681	251 483 010	16 596 000	17 400 000	17 600 000	13 500 000	13 600 000
Vizuální umění	72 34 0	345 123 539	139 362 523	17 210 000	7 350 000	8 850 000	7 700 000	7 700 000
Literatura	33 14 0	54 839 092	34 148 640	6 389 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000
Audiovize	36 3 2	396 563 216	68 333 000	11 775 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000
Mezioborové projekty	98 30 9	624 079 013	239 245 738	24 419 000	17 700 000	19 550 000	5 150 000	5 150 000
Celkem	493 176 31	3 685 229 155	1 196 490 021	141 072 450	106 370 000	111 560 000	42 470 000	34 950 000

Udělené individuální účelové dotace (IÚD)

Umělecký obor	Udělené IÚD v r. 2019 (v Kč)	Udělené IÚD v r. 2020 (v Kč)	Udělené IÚD v r. 2021 (v Kč)	Udělené IÚD v r. 2022 (v Kč)
20% navýšení covid-19	0	38 390 692	0	0
Komunitní akce	0	1 687 800	0	0
Energie	0	0	0	9 769 000
Divadlo	7 426 111	5 070 000	530 000	3 000 000
Hudba	14 015 000	8 832 000	720 000	5 017 500
Tanec	2 115 000	525 000	220 000	379 000
Vizuální umění	9 725 000	3 428 000	1 475 000	2 705 000
Literatura	1 100 000	1 042 000	350 000	390 000
Film	1 420 000	579 000	600 000	0
Ostatní	15 373 000	3 316 650	3 975 000	8 236 000
Celkem	51 174 111	62 871 142	7 870 000	29 496 500



Kultura jako opora společnosti během krizí

Léta, která mapuje tato publikace, byla velkou měrou zasažena celosvětovými katastrofami, které ovlivnily životy milionů lidí na celém světě. Kultura v těchto chvílích prokázala svou nezastupitelnou roli ve společnosti – kultura obohacuje naše každodenní životy, je nedílnou součástí ekonomiky a přináší pocit sounáležitosti a solidarity ať už s obětmi krize zdravotní, či válečné.

PANDEMIE KORONAVIRU

Roky 2020 i 2021 se nesly ve znamení pandemie covidu-19, která kulturní odvětví velmi silně zasáhla v celé jeho šíři. Kvůli pandemii se v republice uzavřela veškerá kina, muzea, divadla, rušily se koncerty, festivaly a další kulturní akce. Kulturní život byl na mnoho měsíců zcela pozastaven, během dalších měsíců podléhal často se měnícím restrikcím. Pořadatelé akcí i provozovatelé kulturních zařízení byli vystaveni mnohým výzvám v podobě ztrát příjmů ze vstupného či přesouvání termínů zrušených představení. Kulturní aktéři čelili ztrátě zaměstnání, obživy i kontaktu s publikem.

V této době se projevila empatie a solidarita kulturní obce. Divadla a kulturní organizace se snažily pomoci ostatním občanům i ošetřujícím lékařům. Umělci šili roušky, nabádali obyvatele

k opatrnosti, měnili svůj provoz dle aktuálních nařízení. Když nebylo možné diváky a návštěvníky kulturních institucí uvítat přímo uvnitř budov, připravovali program v digitálním prostředí, hráli pouliční představení pro diváky nuceně uzavřené ve svých domovech, svým uměním rozptýlili opuštěné seniory v zařízeních s pečovatelskou službou, umožnili divákům bezpečně si užít kulturní zážitek přímo ze svého automobilu. Umělci se dokázali přizpůsobit tomuto nezvyklému prostředí a díky nim vznikla výjimečná díla a projekty. Pandemie tak paradoxně otevřela nové dveře způsobu komunikace s divákem. Nemožnost přístupu k živé kultuře zásadním způsobem zrychlila rozvoj digitálních technologií.

Ve spolupráci hl. m. Prahy s kreativní agenturou Brainz Studios vznikl zajímavý projekt Brejlando, nabízející experimentální divadelní zážitek ve virtuální realitě. Do tohoto projektu se zapojily především příspěvkové organizace hl. m. Prahy, ale podařilo se oslovovat i další subjekty. Divadla také hojně využívala možnost streamování svých představení např. přes různé platformy (Dramox, Naživo apod.). Hudebníci přenášeli koncerty všech žánrů a přinášeli tak radost do našich domovů (např. desítky online koncertů zrušeného 75. ročníku festivalu Pražské jaro). Moderních

technologií využívaly i muzea a galerie. Z tohoto pohledu lze na proběhlou pandemii nahlížet jako na příležitost k invenci a kreativitě. Přesto můžeme konstatovat, že živá kultura, zážitek sdílený s dalšími diváky a kontakt mezi interprety a publikem není nahraditelný.

Podpora hl. m. Prahy kulturnímu odvětví v době pandemie

Hl. m. Praha se prostřednictvím odboru kultury a cestovního ruchu Magistrátu hl. m. Prahy snažilo rychle zareagovat a pomoci pražské kultuře. K již uzavřeným smlouvám byly uzavírány dodatky, které umožnily přesuny termínů, snížení minimálních výkonových ukazatelů, přesuny projektů do online prostředí. Dále byly vypsány nové dotační programy na podporu vzniku uměleckého obsahu a jeho prezentaci online a také byly navýšeny již podpořené celoroční projekty až o 20 %.

Hl. m. Praha podpořilo také klíčové kulturní subjekty, které běžně nečerpají finanční podporu (např. soukromá divadla a kluby), které ale byly ztrátou z prodeje vstupenek tržeb existenčně ohroženy. Podpora se týkala i knižních vydavatelů, neboť Městská knihovna v Praze nakoupila knihy v hodnotě 10 mil. Kč a stejným způsobem hl. m. přistoupilo k podpoře výtvarných umělců – tedy nákupem jejich děl přes Galerii hl. m. Prahy a projekt Umění pro město.

Dalšími projekty, které měly za cíl podpořit kulturu zasaženou pandemií, byly např. fiktivní festivaly, kdy lidé mohli podpořit své oblíbené kulturní instituce koupí vstupenky na „NIC“, vydávání voucherů na podporu kulturního turismu, padesátiprocentní sleva do vybraných památek, muzeí a galerií s kartou Lítačka. Nutná byla pochopitelně také významná finanční podpora městských kulturních příspěvkových organizací, které byly také zasaženy ztrátou příjmů. Pražská kulturní scéna ocenila zejména flexibilitu a rychlost pomoci, neboť v této chvíli se jasně projevilo, že „kdo rychle dává, dvakrát dává“.

Válka na Ukrajině

Vypuknutí války na Ukrajině způsobené ruskou invazí 24. 2. 2022 zapříčinilo ztrátu životů desítek tisíc lidí. Další miliony lidí přišly o své domovy nebo z obavy o vlastní bezpečnost byly nuceny Ukrajinu opustit. Dočasnou ochranu v ČR našlo cca půl milionu lidí (data z dubna 2023), nejvíce z nich pochopitelně našlo útočiště v hlavním městě. Tato bezprecedentní událost vyvolala silnou reakci pražské kulturní obce. Mnoho kulturních aktérů považovalo za svou morální povinnost vyjádřit podporu Ukrajině a jejím občanům, proto se pořádalo mnoho benefičních koncertů a představení, kde Pražané mohli deklarovat sounáležitost s napadenou zemí.

Příspěvkové organizace zřízené hlavním městem Prahou v oblasti kultury se ze své podstaty zapojují do aktuálního kulturního a společenského života.

Proto měly potřebu se vyjádřit k situaci na Ukrajině ať už materiální, či jinou pomocí běžencům z okupované země. Organizace situaci nadále sledují a snaží se najít nové způsoby, jak ukrajinským uprchlíkům pomoci. Někteří ukrajinští umělci našli uplatnění přímo v souborech divadel, ukrajinským dětem a jejich doprovodu jsou prodávány vstupenky na představení za jednu korunu, kasičky na materiální pomoc jsou umístěny u pokladen, některá divadla připravila představení nebo nahrávala audiopohádky v ukrajinštině, Divadlo Minor pořádá pravidelný dramatický kroužek pro ukrajinské děti.

NKP Vyšehrad, Galerie hl. m. Prahy i Muzeum hl. m. Prahy také prodávají vstupenky za jednu korunu, vystavují ukrajinské umělce a umělkyně a připravují edukační pořady pro ukrajinské děti. Velmi aktivní je také Městská knihovna v Praze, která spustila portál národní spolupráce, poskytuje prostory pro setkávání, ale také sehrála nezastupitelnou roli v prvních dnech krize, kdy bylo v její hlavní budově na Mariánském náměstí zřízeno asistenční centrum pro uprchlíky.

Samozřejmě i nezřizovaná pražská kultura se významně zapojila do pomoci obětem války na Ukrajině. Za všechny jmenujme projekt Cirkus La Putyka, který finančně podpořilo hl. m. Praha, v jehož rámci zapojil do svých aktivit studenty Kyjevské akademie divadelního a cirkusového umění. Jím i jejich rodinám soubor poskytl ubytování, stravu a možnost realizace v oboru, který studují. V oblasti hudby připravuje Prague Sounds, s. r. o., za podpory hl. m. Prahy mimořádný program – 3. září 2023 zazní ve Vladislavském sále Pražského hradu Brittenovo monumentální Requiem v provedení symbolicky propojených orchestrů České filharmonie, PKF – Prague Philharmonia, Kyjevského symfonického orchestru, Pražského filharmonického sboru a mezinárodních sólistů.

Hlavní město Praha se také rozhodlo odměnit dobrovolníky, kteří pomáhali při zajištění pomoci běžencům. Připravilo ve spolupráci s příspěvkovými organizacemi sérii divadelních představení zdarma a také jim bezplatně umožnilo vstupy do objektů Galerie hl. m. Prahy a Muzea hl. m. Prahy. Nasazení dobrovolníků, bez nichž by bylo těžko představitelné uprchlickou krizi v Praze zvládnout, se rozhodli ocenit také pražští symfonikové orchestru FOK, kteří pro obětavé pomocníky uspořádali společný koncert spolu s Hradišťanem a Jiřím Pavlicou v Obecním domě.

V důsledku války na Ukrajině došlo ke zvýšení cen energií, a tedy i nákladů na provoz kulturních institucí. Hl. m. Praha tedy vypsal program na prokazatelné navýšení cen energií v roce 2022 pro nezávislé provozovatele kulturních zařízení, kteří byli v daném roce příjemci dotace hl. m. Prahy.

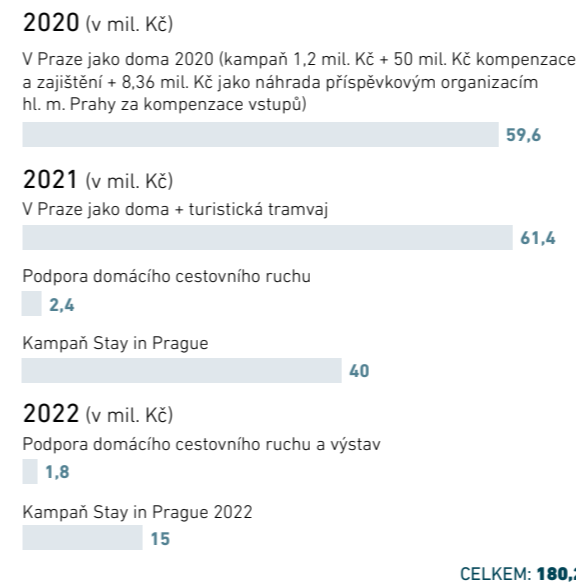
Nelehké období, které bylo způsobeno zdravotní i válečnou krizí, ale také vysoká míra inflace a zdražování cen potravin i energií, silně zasáhlo mj. pražské seniory. Hl. m. Praha se rozhodlo potěšit tuto ohroženou skupinu obyvatel kulturními zážitky a vytvořilo cyklus představení pro seniorské publikum zdarma.

Finanční podpora hl. m. Prahy oblasti kultury a cestovního ruchu v době pandemie covidu-19 a ke zmírnění jejich dopadů

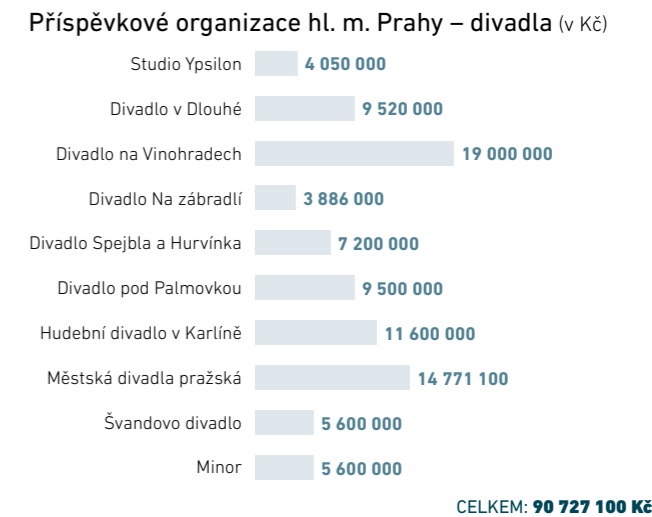
Podpora cestovního ruchu se zároveň stala nepřímou podporou kulturního sektoru



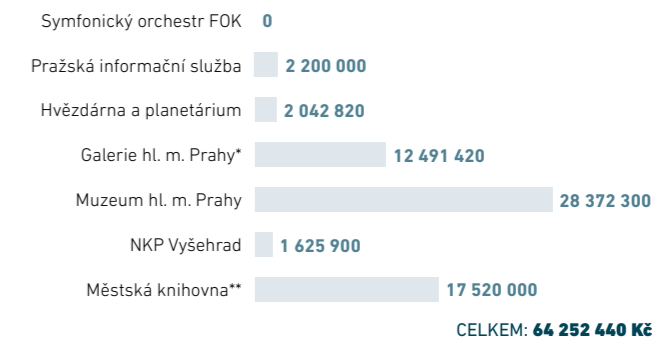
Cestovní ruch



Navýšení neinvestičního příspěvku na pokrytí ztrát způsobených vládními opatřeními v souvislosti s pandemií covidu-19 za rok 2020



Příspěvkové organizace hl. m. Prahy – ostatní



CELKEM PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE: 154 979 540 Kč

* GHMP: z toho 10 mil. Kč na přímou podporu umělců – akvizice

**Městská knihovna: z toho 10 mil Kč. na přímou podporu



Kreativní Praha

Kreativní Praha, z. ú., je organizací hl. m. Prahy, jejímž hlavním cílem je koncepčně rozvíjet kulturu a podporovat kulturní a kreativní odvětví. Práce Kreativní Prahy je založená na meziresortní spolupráci, aktivní komunikaci, sdílení příkladů dobré praxe a strategickém přístupu k rozvoji kultury ve městě.

AGENDA KREATIVNÍ PRAHY SE SKLÁDÁ ZE TŘÍ HLAVNÍCH PILÍŘŮ:

- strategické plánování v kultuře – především spolupráce na tvorbě a evaluaci plnění pražské kulturní politiky a analytika kreativního sektoru
- kulturní a kreativní odvětví – především podpora rozvoje kreativních odvětví, zejména jako klíčový partner EIT KIC pro kulturu a kreativitu v ČR nebo jako iniciátor inkubace v kreativních odvětvích
- kultura v lokalitách – především jako provozovatel Pražských židlí nebo organizátor projektu Pražské plácky

Kreativní Praha, z. ú., také provozuje Pražské kreativní centrum na Staroměstském náměstí. Kreativní Inkubátor v prostorách radničního bloku slouží jako tvůrčí laboratoř města a meeting point akademického, soukromého (ziskového i neziskového) a veřejného sektoru.

Další aktivitou Kreativní Prahy je pořádání Pražského kulturního fóra a vytvoření pravidelné platformy pro vzájemnou komunikaci a spolupráci mezi kulturními aktéry Prahy a správou města. Tato komunikace probíhá celoročně formou kulatých stolů či participačních setkání k jednotlivým projektům. Završena je každý rok stejnojmennou mezinárodní konferencí, která formuluje nejaktuálnější téma pro Prahu v oblasti kultury.

Kulturní politika 22+ (KP22+)

Kulturní politika hlavního města Prahy 2022+ formuluje zájmy a ambice Prahy v oblasti rozvoje kultury, umění a kulturních a kreativních odvětví v dlouhodobém kontextu. Dokument má sloužit jako základní východisko, které se promítá do práce nejen volených a nevolených reprezentantů města, ale jeho implementace se vztahuje i k širokému plénu kulturních aktérů zapojených jakýmkoli způsobem do kulturního dění v Praze. Velká část agendy vyplývající z implementace této politiky náleží Magistrátu města a městem zřízeným či založeným organizacím, týká se nicméně všech kulturních aktérů. KP22+ je zastřešujícím koncepčním dokumentem hlavního města v oblasti kultury, umění a kulturních a kreativních odvětví pro roky 2022—2030. Stanovuje dlouhodobou vizi, priority a cíle a pro první kalendářní rok předkládá i základní nástroje k jejich naplňování. V dalších letech bude z KP22+ vycházet tvorba akčních plánů s konkrétními projekty vždy pro následující kalendářní rok.

Zpracováním dokumentu byla odborem kultury a cestovního ruchu Magistrátu hl. m. Prahy pověřena Kreativní Praha, z. ú. Přípravy dokumentu odstartovalo Pražské kulturní fórum (v dubnu 2021), následovalo dotazníkové šetření k dilematům kulturní politiky (v květnu 2021) otevřené široké kulturní obci, které sloužilo jako vstup do práce na dokumentu.

Dokument je ke stažení na webových stránkách odboru kultury a cestovního ruchu Magistrátu hl. m. Prahy (<https://kultura.praha.eu> nebo <https://www.prahakulturni.eu/>) nebo Kreativní Prahy, z. ú. (<https://kreativnipraha.eu>).





Přežije-li kultura, přežije národ

Vstup
Entrance
Lístky
Tickets

