

**SEZNAM ŽÁDOSTÍ O VÍCELETÝ GRANT NA LÉTA 2012 – 2015 k 7.12.2010**

GRANTY V ROCE 2011 JSOU UDĚLOVÁNY V RÁMCI NÁSLEDUJÍCÍCH SKUPIN:

**A. Víceleté granty/podpora kontinuální víceleté činnosti uměleckých a kulturních subjektů/akcí pro léta 2012 - 2015, max. 4letý grant**

a) v objektech ve vlastnictví HMP<sup>1</sup>

b) v ostatních objektech

**Žádosti jsou přijímány v rámci následujících oborů:**

A) divadlo

B) hudba

C) tanec a nonverbální umění

D) výtvarné umění, fotografie a nová média

E) literatura (s výjimkou periodického tisku s nadregionální a celostátní působností)

F) audiovizuální umění (film a video)

G) ostatní

Poř. č.	Č. j.	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady	Požadovaná částka v Kč na léta 2012 - 2015	Výsledek bodování	Návrh Komise RHMP	RHMP	ZHMP
AaA/001	S-MHMP 734747/2010	Divadlo Bez zábradlí s.r.o.	Divadlo Bez zábradlí 2012-2015	44 795 000	21 747 000	51,8	1letý grant	1letý grant	1letý grant
				44 800 000	21 752 000				
				44 925 000	21 877 000				
				44 940 000	21 892 000				

Divadlo Bez zábradlí je jedno z prvních českých soukromých divadel (založeno 1992) - na základě výběrového řízení získalo prostory v Paláci Adria, kde v nově rekonstruovaném divadle s 320 místy zahájilo svoji činnost v únoru 1998. Dramaturgie se snaží oslovit co nejširší diváckou obec a oživit pražskou, respektive českou kulturu originálními projekty. Cílem je obohatit dramaturgický plán, rozvíjet mezinárodní kulturní spolupráci a pokračovat v tradičních a úspěšných projektech. V průběhu roku odehraje divadlo cca 300 představení (hraje i v letních měsících), která se těší velkému zájmu diváků i příznivé kritice odborné veřejnosti. Kromě vlastních inscenací uvádí i další naše a zahraniční soubory, pravidelnou součástí programu jsou i hudební produkce a dětská představení, dlouholetou tradici mají benefiční akce pro handicapované děti, prostory divadla jsou rovněž využívány jako galerie. Žadatel je pravidelným příjemcem podpory HMP. Přehled finančních příspěvků: 2008 – grant na činnost 7 000 000 Kč, z toho 3 343 298 Kč v režimu“de minimis“ 2009- 3 500 000 Kč grant na činnost+ partnerství 1 850 000 Kč 2010 – grant 6 450 000 Kč, partnerství 1 000 000 Kč. **GK - Předložený projekt naznačuje v dramaturgické linii posun od dosavadní koncepce k náročnějšímu repertoáru. Výsledky tohoto záměru však bude v hodnocení možné zohlednit až později. Na základě celkového bodového ohodnocení nebyl projekt doporučen k udělení víceletého grantu.**

<sup>1</sup> Majetek, se kterým HMP i disponuje, tj. ten, který není svěřen městským částem.

AaA/002	S-MHMP 720471/2010	Kulturní systém VIA Praga, s.r.o	Národní divadlo marionet centrum českých loutkářů	11 200 300	1 900 000	<b>53,2</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>
				11 743 000	1 900 000				
				12 034 000	1 850 000				
				12 483 000	1 750 000				
<p>Činnost KULTURNÍHO SYSTÉMU VIA PRAGA spol. s r.o.(zřizovatel a provozovatel nezávislého divadelního subjektu Národního divadla marionet - Centra českých loutkářů) je programově zaměřena na loutkové divadlo, zejména tradiční české marionetářství. Vychází z dvacetiletých zkušeností provozování scény, kterou již navštívilo 800 000 diváků a která reprezentovala na 80 místech Evropy, Asie a Afriky, včetně nedávných Dnů Prahy na Expu 2010 v Šanghaji. Rovnocennou programovou linií tvoří i programy pro děti, které jsou na základě nové umělecké koncepce realizovány od roku 2002 a které výrazně akcentují edukativní prvky. Současný kmenový repertoár má 11 titulů pro všechny věkové kategorie. V jednotlivých letech projekt předpokládá odehrání 220 představení na vlastní scéně v Žatecké ulici, každý rok bude připravena 1 premiéra, předpokládaná návštěvnost 47-57%. Projekt zmiňuje historickou tradici, unikátnost prostoru i promyšlenost koncepce a připomíná dosavadní činnost žadatelů. Přehled finančních příspěvků: 2008- 1 821 558 Kč v režimu“de minimis“ 2009- 60 000 Kč 2010 – 30 000 Kč. <b>GK Základní činnost je zaměřena především na zahraničního diváka, kterému nabízí kultivovanou, kvalitní loutkářskou produkci. Inscenace pro dětské publikum již mají kolísavější úroveň – podobně jako zmiňované experimenty. Samotný záměr je sice zajímavý, ale u projektu schází garance účasti výrazných loutkářských osobností, které by mohly zaručit uměleckou kvalitu celého projektu.</b></p>									
AaA/003	S-MHMP 739502/2010	ŽIVOT 90	Divadlo 90 U Valšů	2 647 850	631 500	<b>48,2</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>
				2 665 786	603 000				
				2 685 248	594 500				
				2 705 098	589 500				
<p>Divadlo 90 U Valšů je jediným vskutku seniorským divadlem v Praze. Je dílnou umělců zralého věku, jejíž představení jsou určena a vyhledávána seniorským publikem vč. seniorů se zdravotním znevýhodněním. V divadle je stáří předností, hraje se především pro něj. Spolupracují se špičkovými umělci, zajišťují dostupnost časovou, cenovou, bezbariérovou, společenskou. Odpolední představení mají stejnou vážnost, jako tzv. večerní. Vytváří původní inscenace špičkových děl (kupř. Sir R. Harwood: Kvartet) se špičkovými umělci (Kupř. K. Fialová, L. Lipský), připravují a editují pro archivy DÚ a ND portréty nejvýznamnějších umělců (kupř.: J. Somr, J. Čejka, B. Bohdanova, I. Hurník, A. Lustig). O podporu formou víceletého projektu žádají poprvé podpora v roce 2008 činila v roce 2009 to bylo a v roce 2010 získali Kč. <b>GK Sociální význam zásadně převyšuje nad významem uměleckým. Zkušenosti z mnoha pražských divadel ukazují, že v nich na herce – seniory nezapomínají, a tak má Divadlo U Valšů v kontextu hlavního města především význam coby specificky profilovaná stagiona.</b></p>									
AaD/004	S-MHMP 731049/2010	Nadace DrAK Dr.Altenburg Kohl	Výstavní program Muzeum Montanelli	3 920 000	1 370 000	<b>63</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>
				4 328 000	1 498 000				
				4 110 000	1 605 000				
				3 882 000	1 372 000				
<p>Moderně zrekonstruované prostory důstojně prezentují kvalitu českého i světového umění na Královské cestě. Tématem výstav je jak čistě konceptuální umění, tak moderní umění s přesahem do minulosti. Klasické ikony českého umění jsou průběžně začleněny do programu neboť jsou součástí sbírky Nadace DrAK. MuMo připravuje různorodý program v rámci probíhajících výstav jakou jsou přednášky, rozhovory s umělci, workshopy, animační programy, komentované prohlídky a speciální programy pro školy. Žadatel obdržel v roce 2009 částku 120 + 100 000,-Kč, pro rok 2010 částku 50 000,-Kč. <b>GK jako celek navrhuje přeradit do jednoletých grantů.</b></p>									

AaD/005	S-MHMP 723566/2010	Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků	Dvouletý grant na kontinuální výstavní činnost Galerie kritiků 2012 - 2013	2 371 950	950 000	<b>79</b>	<b>800 000</b>	<b>800 000</b>	<b>800 000</b>
				2 409 950	980 000		<b>800 000</b>	<b>800 000</b>	<b>800 000</b>
Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků usiluje ve výstavní činnosti Galerie kritiků o vyhodnocení tvorby současného umění na domácí i mezinárodní scéně, uvádění mladých talentů do profesionálního života, podpoření vzdělanosti a zájmu široké veřejnosti o vizuální umění, plnění účelu reprezentace města i státu doma a v zahraničí. V roce 2008 žadatel obdržel 300 + 500 000,-Kč, v roce 2009 700 + 150 000,-Kč a pro rok 2010 800 000,-Kč. <b>GK Kontinuální program zaměřený na výstavy mladých umělců.</b>									
AaG/006	S-MHMP 743166/2010	Česká astronomická společnost	Keplerovo muzeum v Praze	760 000	610 000	<b>52</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
				780 000	610 000				
				810 000	630 000				
				840 000	650 000				
Žádost o podporu provozování Keplerova muzea, a to o 4letý grant na období let 2012 - 2015. Žadatel zároveň požádal o jednoletý grant na rok 2011. Hl. m. Praha podpořilo vznik a otevření tohoto muzea v roce 2008 částkou 150 tis. Kč a v roce 2009, kdy bylo muzeum otevřeno v rámci Mezinárodního roku astronomie, částkou 450 tis. Kč. Dále přispělo také na provoz muzea v roce 2009 částkou 150 tis. Kč a v roce 2010 částkou 40 tis. Kč. Muzeum je provozováno celoročně v domě, kde Kepler žil během svého působení v Praze (Karlova 4, Praha 1). Odborný dohled a organizační práci zajišťuje žadatel jako provozovatel muzea. Finanční zdroje mu nepostačují zejména na úhradu nájemného, částek za energii, propagaci atd. Výstavní prostory mají pouze 23 m2, proto není požadováno příliš vysoké vstupné. J. Kepler působil v Praze před zhruba 400 lety a muzeum je jedinou institucí, připomínající jeho zdejší činnost, během níž vytvořil své stěžejní vědecké dílo Astronomia Nova. Muzeum navštěvují kromě domácích a zahraničních turistů též zájemci o astronomii a historii z řad Pražanů a školní mládež. Žadatel o grant uvádí, že bez trvalé vyšší finanční pomoci zvenčí není muzeum schopné provozu. Při stanovení požadovaných částek od HMP není respektována podmínka, že projekt může být podpořen pouze do výše 70% celkových nákladů v jednotlivých letech. <b>GK nepovažuje za nutné projekt podporovat ve víceletém grantu.</b>									
AaG/007	S-MHMP 731353/2010	MEET FACTORY, o. p. s.	MeetFactory 2012 - 2015	28 520 000	15 900 000	<b>81,8</b>	<b>6 500 000</b>	<b>6 500 000</b>	<b>6 500 000</b>
				28 250 000	15 500 000		<b>6 500 000</b>	<b>6 500 000</b>	<b>6 500 000</b>
				28 240 000	15 500 000		<b>6 500 000</b>	<b>6 500 000</b>	<b>6 500 000</b>
				28 540 000	15 500 000		<b>6 500 000</b>	<b>6 500 000</b>	<b>6 500 000</b>
MeetFactory je v pražském kontextu jedinečnou mezioborovou institucí, spojující samostatné dramaturgické řady z oblasti výtvarného umění, divadla, hudby, a dalších oborů se zázemím rezidenčního programu. Kvalita programu je podmínkou i zárukou funkční a dlouhodobé spolupráce se zahraničními subjekty, která je pro Prahu viditelným přínosem. Výstavní program se dlouhodobě zaměřuje na konfrontaci českého a mezinárodního současného umění. Zhruba 1600 veřejných prezentací všech žánrů navštíví asi 160 000 lidí. Vytíženost ateliérů je tradičně téměř 100%. Žadatel obdržel v roce 2007 částku 829 200,-Kč jako příspěvek na vstupenku, v roce 2008 částku 4 500 000,-Kč, v roce 2009 2 500 000,-Kč a pro rok 2010 5 500 000,-Kč. <b>GK: Po udělení dvouletého grantu na období 2010 a 2011, žadatel v letošním roce prokázal rozšířenou kontinuální činností oprávněnost k zařazení projektu do čtyřletého cyklu.</b>									
AbA/008	S-MHMP 735746/2010	"DIVADLO BRATRŮ FORMANŮ"	Divadelní sezona Divadelní lodi Tajemství 2012-2015	4 500 800	2 455 800	<b>62,4</b>	<b>800 000</b>	<b>800 000</b>	<b>800 000</b>
				4 500 800	2 455 800		<b>800 000</b>	<b>800 000</b>	<b>800 000</b>
				3 828 800	1 843 800				
				3 708 800	1 723 800				
Divadelní loď Tajemství je unikátním kulturním prostorem se širokou možností využití (divadelní a taneční představení, pohádky pro děti, tančírna, koncerty, lodní									

kino aj.). Provoz lodi byl zahájen v rámci akce Praha město kultury v roce 2000 dnes již legendárním představením Nachové plachty. Od té doby pravidelně loď slouží v období květen - říjen jako sezónní scéna, kde hostují produkce všech žánrů. Provoz tohoto atypického divadelního prostoru však vyžaduje značné investice (uvedení lodi do provozu, zajištění kvalitního lodního personálu, stálá přítomnost dvou techniků). Široké zázemí využívalo jako svoji domovskou scénu nejen Divadlo bratří Formanů, pravidelnými hosty byly např. Buchty a loutky, Divadlo Aqualung, Circus Sacra, Divadlo ANPU, Naivní divadlo či Divadlo v 7 a půl, Husa na provázku, kapely Traband a Ponožky pana Semtamůka, zpěvačka Radůza či taneční seskupení DAMARU. Rok 2012 by měl pro Tajemství být jakýmsi návratem, kdy se po nutné rekonstrukci prostor představí v novém kabátě s novými projekty. Přidělení víceletého grantu by pak umožnilo naplnění vize fungování divadla jako kombinace stagiony a dílny pro přípravu nových náročných projektů. DBF je pravidelným příjemcem grantů HMP Přehled finančních příspěvků: 2008 – 900 197 687 grant, z toho 196 687 v režimu „de minimis“ + 400 000 partnerství v režimu „de minimis“ 2009 – 600 000 grant + 400 000 partnerství 2010 – 450 000 Kč grant. **GK - Loď Tajemství si ve spojení s Divadlem bratří Formanů získala renomé originální scény, která uvádí kvalitní (nejen) divadelní produkce. Pro realizaci uvedeného projektu hovoří – vedle osobnostní garance jeho předkladatelů - i fakt, že loď po letech putování našla stabilní kotviště, a tím pádem i přesnou adresu pro diváky. V této fázi ovšem GK doporučuje udělení grantu dvouletého na období 2012-2013, během kterého se zároveň vyjasní, zda mají připravované umělecké aktivity potenciál přerůst rámcem stagiony.**

AbA/009	S-MHMP 732474/2010	A studio Rubín, o.p.s.	Divadlo Rubín 2012 - 2015	5 838 000	2 628 000	<b>68,2</b>	<b>1 300 000</b>	<b>1 300 000</b>	<b>1 300 000</b>
				6 013 000	2 707 000		<b>1 300 000</b>	<b>1 300 000</b>	<b>1 300 000</b>
				6 194 000	2 787 000				
				6 379 000	2 870 000				

Divadelní činnost v tomto prostoru má již více než třicetiletou tradici. Od r. 2008 má Rubín nové umělecké vedení (ředitel Ondřej Glazar, umělecký šéf Petr Kolečko), které nastolilo trend ryze autorského přístupu k divadlu a kolektivního autorského vkladu nejen režisérů a dramaturgů, ale i herců. Na rozdíl od velkých scén, které se nejčastěji zabývají interpretačním typem divadla, využívá předností tohoto komorního prostoru pro přímou komunikaci nových neotřelých témat a divadelních tvarů s divákem. Rubín se tak stává prostorem pro nacházení nových dramatických a jevištních postupů v autorském divadle. Rubín každoročně čerpá grant města: 2008 – 627 330 Kč, 2009 – 1 100 000 Kč, 2010 – 1 200 000 Kč (dvouletý grant, na rok 2011 – 1 300 000 Kč). **GK - Umělci sdružení kolem A studia Rubín se v posledních letech prezentovali celou řadou vynikajících projektů. Některé další sice měly slabší úroveň, ale to se u scény tohoto zaměření, k němuž patří hledání a experimenty, dá očekávat. Vzhledem k charakteru projektu GK doporučuje opět udělení dvouletého grantu, tentokrát na léta 2012-2013. V kombinaci s čerpáním druhého roku grantu předcházejícího tak získá Rubín jistotu tříletého finančního zázemí.**

AbA/010	S-MHMP 729747/2010	Buchty a loutky	Divadlo Buchty a loutky 2012-2015	3 203 000	800 000	<b>81,6</b>	<b>800 000</b>	<b>800 000</b>	<b>800 000</b>
				3 218 000	800 000		<b>800 000</b>	<b>800 000</b>	<b>800 000</b>
				3 278 000	850 000		<b>800 000</b>	<b>800 000</b>	<b>800 000</b>
				3 328 000	850 000		<b>800 000</b>	<b>800 000</b>	<b>800 000</b>

Loutkářský soubor, který již téměř 20 let představuje osvědčenou kvalitu a pravidelně sbírá nejrůznější ocenění a je zván na prestižní divadelní festivaly. Činnost Buchet a loutek charakterizuje neobvyklý styl a poetika, jde o chytrou a originální zábavu pro všechny generace. Do žánru loutkového divadla vnáší neobvyklá témata, dělá soudobé, vtipné autorské divadlo s minimálními náklady. Na několika pražských scénách odehraje cca 100 představení (více než polovina je určena dětem) a připraví 1 premiéru dětského představení a 1 premiéru pro dospělé diváky. Svoje hlavní působiště soubor v posledních letech našel ve Studiu Švandova divadla, dětská představení uvádí také přímo ve školách a školkách. V příštích letech chce soubor navázat na trvalý dramaturgický zájem o silné příběhy a jejich objevené uchopení, nadále chce vnášet nové myšlenkové i formální impulsy a současně pokračovat v tradici a vysoké kvalitě loutkářského umění v Čechách. I v dalších letech bude velká pozornost věnována vzájemnému kontaktu s divákem, který pro soubor představuje partnera, jenž znamená inspiraci i obohacení a pomáhá v hledání tématu i formy zpracování, které by rezonovaly se současností. Soubor je pravidelným příjemcem grantů. Přehled finančních příspěvků: Čtyřletý grant na činnost v letech 2008-2011 ve

výši 600 000 Kč na každý rok. **GK - Soubor vynikající umělecké úrovně s mezinárodním renomé, jehož činnost - a to při skromných finančních nárocích (sic!) – pokrývá spektrum dětského, rodinného i dospělého publika. Soubor, který nesází jen na osvědčené jistoty a pouští se i do mezižánrových experimentů. GK doporučuje udělit Divadlu Buchty a loutky další čtyřletý grant – na období 2012-2015.**

AbA/011	S-MHMP 731566/2010	Cirk La Putyka, o.p.s.	Cirk La Putyka - podpora dlouhodobé činnosti 2012-2015	4 517 000	782 000	nesplněna podmínka 4leté činnosti.	0	0
				4 590 000	805 000			
				4 802 000	967 000			
				4 874 000	939 000			

Společnost La Putyka, která byla založena v r. 2009, představuje logické pokračování umělecké činnosti vůdčí umělecké osobnosti týmu – performer, principála, režiséra a ředitele – pana Rostislava Nováka. Ten společně se stabilním realizačním týmem, jehož součástí je i režisérský tandem SKUTR, připravil projekt La Putyka, který se ihned po své premiéře setkal jak s obrovským zájmem publika, tak s mimořádně kladným hodnocením odborného tisku (mj. Cena Sazky a Divadelních novin, Nominace na Cenu A. Radoda ve 3 kategoriích, Divadelní inscenace roku 2009, EXPO 2010). Vzniklo ojedinělé představení, které ve spojení akrobacie, klauniády a vynikající hudební složky nabízí „francouzský šmrnc a českou lehkost“. V prosinci 2010 soubor uvede premiéru dalšího projektu. Snahou společnosti je rozvíjet tvůrčí uměleckou činnost v oboru nový cirkus, inspirovat a bavit diváky, přinášet nové žánry na českou uměleckou scénu. Udržení dosavadní vysoké umělecké kvality předpokládá extrémní časovou, technickou i nákladovou náročnost, kterou je však možné zajistit pouze v případě dlouhodobé celoroční podpory. Přehled finančních příspěvků: S ohledem na termín vzniku sdružení – 2009 - přiděleny granty pouze pro rok 2010, a to v celkové výši 900 000 Kč. **GK - Žádost nebylo možné hodnotit v rámci víceletých grantů, neboť žadatel nesplnil jednu ze základních podmínek – 4letou činnost. Dvouletou dobu příprav totiž není možné započítávat do samotné činnosti. Vzhledem k nezpochybnitelné kvalitě projektu však GK doporučuje hodnotit v rámci jednoletých grantů.**

AbA/012	S-MHMP 737109/2010	Česká komora tlumočnicků znakového jazyka o.s.	Premiérová představení tlumočená do znakového jazyka pro neslyšící v letech 2012 - 2015	131 800	91 000	54,6	0	0	0
				131 800	91 000				
				131 800	91 000				
				131 800	91 000				

Česká komora tlumočnicků připravila za rozhodující podpory hlavního města v roce 2000 první představení tlumočené do znakového jazyka jedinečnou formou stínového divadla (každou postavu tlumočí vlastní herecký „stín“). Na základě úspěšného nastudování pilotního představení „Tracyho tygr“ Komora postupně připravila celou síť představení pro neslyšící – některé tituly již byly v předcházejících letech uváděny v DNZ, v Divadle Nablízko, v Divadle v Celetné, v Lyře Pragensis, Divadle ANPU či Nosticově divadle. Komora se zaměřuje na tlumočení divadelních představení a koncertů s tematikou, která je blízká problematice neslyšících, formou stínového, zónového či statického tlumočení. V roce 2008 přibyl ještě tlumočení experimentální a doprovodné. Projekt předpokládá vytvoření celku čtyř premiér tlumočených divadelních představení ve čtyřech různých pražských divadlech (např. Minor, Divadlo Viola), každý rok má být odehráno 10 představení s předpokládanou návštěvností 90 %. Žadatel je pravidelným příjemcem grantů. Přehled finančních příspěvků: 2008-dvouletý grant 200 000 Kč 2009-dvouletý grant 200 000 Kč na činnost + 100 000 Kč na premiéry 2010 – 100 000 Kč na premiéry. **GK - Činnost ČKT v oblasti divadla je činností důležitou a pozitivní, ale její charakter je prvotně sociální – spadá do oblasti integrace handicapovaných menšin. Tlumočení do znakového jazyka není v kontextu tohoto grantového řízení činností samostatného uměleckého, respektive kulturního subjektu.**

AbA/013	S-MHMP 723653/2010	Divadlo AHA!, obecně prospěšná společnost	GONG DÉTEM - Divadlo pro děti a mládež	3 284 000	1 634 000	44,8	1letý grant	1letý grant	1letý grant
				3 620 000	1 840 000				
				3 981 000	2 071 000				
				4 378 000	2 338 000				

Projekt GONG DĚTEM má mnohaletou , kontinuální, celoroční činnost, probíhá od r.1999 v KD GONG v Praze 9 – Vysočany. Divadlo AHA! uvádí divadelní představení se širokou programovou nabídkou pro děti a mládež od mateřských škol po střední školy, jako jedna z mála scén u nás se zabývá inscenační tvorbou pro teenagery. Pořádá ve spolupráci se školami dopolední představení + víkendová rodinná představení, tzv. Pohádkové soboty . Dramaturgie projektu často sahá po vlastní dramatinizaci literárních děl. Předložený projekt předpokládá každoročně uvedení 4 premiér a 160 představení Za dobu své činnosti divadlo vytvořilo 45 inscenací, odehrálo 1 360 představení, které shlédlo na 240 tisíc diváků. V roce 2008 proběhla transformace z občanského sdružení na obecně prospěšnou společnost. Divadlo získalo 4-letý grant v r. 2001 (první 2 sezony – 700 000 Kč, další 2 sezony 1 160 000 Kč), dále jednoleté granty: v r. 2006 - 1 200 000 Kč, v r. 2007 – 900 000 Kč, v r. 2008 – 700 000 Kč, v r. 2009 - 700 000 Kč, v r. 2010 – 650 000 Kč. **GK - Divadlo poměrně nevyrovnané dramaturgie, jehož význam je především v uvádění inscenací pro děti a to – byť s jistým přesahem - především v dané lokalitě. Na základě celkového bodového ohodnocení, které reflektuje i dlouhodobé umělecké výsledky divadla, nebyl projekt doporučen k udělení víceletého grantu.**

AbA/014	S-MHMP 732372/2010	Divadlo Archa, o.p.s	Divadlo Archa, o.p.s. 2012-2015	44 990 000	24 390 000	<b>82,0</b>	<b>20 000 000</b>	<b>20 000 000</b>	<b>20 000 000</b>
				45 716 000	24 746 000		<b>20 000 000</b>	<b>20 000 000</b>	<b>20 000 000</b>
				46 433 000	25 088 000		<b>20 000 000</b>	<b>20 000 000</b>	<b>20 000 000</b>
				47 177 000	25 457 000		<b>20 000 000</b>	<b>20 000 000</b>	<b>20 000 000</b>

Unikátní architektonický prostor pro současné divadlo, který proměňuje svoji podobu v závislosti na jednotlivých projektech. Základem dramaturgie je otevřenost různým uměleckým formám – divadlu, tanci, hudbě - a jejich vzájemnému propojování. V rámci rozsáhlé mezinárodní spolupráce Archa systematicky prezentuje nejnovější divadelní trendy, uvedla na své scéně desítky významných světových umělců. Důraz na mezinárodní spolupráci se odráží i ve vlastních projektech, které získaly uznání doma i v zahraničí. Archa je produkčním domem, kde je soudobé umění uváděno i vytvářeno. Svá představení vytváří formou projektů, které prezentuje nejen na vlastní scéně, ale i ve veřejných prostorách. Divadlo uvádí seriálově jednotlivé projekty vytvořené přímo ve vlastní produkci, ale i v koprodukcii s českými a zahraničními partnery a umělci. Divadlo Archa si svojí výjimečností a kvalitou vydobylo pozici mezi pražskými scénami a vytvořilo si okruh svých diváků s velmi vysokou návštěvností. Archa výrazně přispívá k diferenciaci pražské kulturní nabídky nejen ve sféře divadla, její program je dostatečně atraktivní pro různé sociální skupiny. Dokázala reagovat na nové kulturní tendence. Od samého začátku se Archa programově snažila integrovat do Evropy i svým členstvím v IETM a získala si i mezinárodní prestiž. Mezinárodně proslulé jsou produkce divadla Archa připravované ve spolupráci se zahraničními režiséry, choreografy a interprety, uváděné kromě Prahy i v mnoha dalších zemích Evropy, Asie i Ameriky - například v Japonsku, Belgii, SRN, Polsku, Itálii, Francii, Nizozemí, USA. V jednotlivých letech odehraje 180 představení a připraví 8 premiér. Po transformaci příspěvkové organizace získává Divadlo Archa, o.p.s. čtyřletý grant na činnost i podporu na jednotlivé projekty Přehled finančních příspěvků: 2008- čtyřletý grant + 19 986 000 Kč + 150 000 na další projekt 2009- čtyřletý grant + 19 986 000 Kč + 400 000 Kč na další projekty+ 2010 – čtyřletý grant + 19 986 000 Kč+ 200 000 Kč. **GK - Archa je scénou spojenou s progresivními divadelními trendy, která si vydobyla respekt u domácích i zahraničních odborníků a která zároveň dokáže oslovit velký okruh diváků; navíc s akcentem na mladou generaci. Na její činnosti jsou pozitivní i pravidelné multižánrové přesahy a schopnost reflektovat v připravovaných projektech aktuální společenská a sociální témata. GK doporučuje proto k udělení čtyřletého grantu na období 2012-2015.**

AbA/015	S-MHMP 728841/2010	DIVADLO UNGELT s.r.o.	Kontinuální umělecká činnost Divadla Ungelt v letech 2012 - 2015	21 030 000	7 000 000	<b>54,6</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>
				21 340 000	7 000 000				
				21 950 000	7 000 000				
				22 010 000	7 000 000				

Divadlo Ungelt bylo založeno v roce 1995, je scénou komorního typu s výlučně vlastním repertoárem zaměřeným na uvádění inscenací pro 2 – 4 postavy nabízející výjimečné příležitosti hereckým osobnostem. Většina inscenací je uváděna nejen v české, ale i evropské premiéře. V červnu 2005 divadlo otevřelo svou druhou – Letní scénu na Hradčanech. Tím napomohlo k plnohodnotnému rozšíření letní pražské programové nabídky. Divadlo tedy hraje celoročně, 12 měsíců. V letech 2012 – 2015

každoročně nastuduje 2 premiéry a odehraje 270 – 280 představení. Umělci Divadla Ungelt byli již pětkrát nominováni na Cenu Thálie a třikrát ji obdrželi (A. Vránová, M.Kubišová, V.Cibulková) + F.Němec obdržel Cenu Sazky a Divadelních novin. Dále zde vystupují např. Z.Bydžovská, Ch. Poullain, J.Bartoška, M. Kňážko. Provozovatelem divadla byl Milan Hein, od 1.1.2010 se provozovatelem stala společnost DIVADLO UNGELT s.r.o., jejímž jediným společníkem a jednatelem je Milan Hein. Divadlo získalo v letech 2001 – 2005 čtyřletý grant, v dalších letech byl poskytnut jednoletý grant, a to ve výši: 2007 – 1 900 000 Kč, 2008 – 1 428 224 Kč, 2009 – 1 500 000 Kč, 2010 – 1 000 000. **GK - Divadlo, jehož tvorba je založena na pravidelné spolupráci s výbornými režiséry a režisérkami, herečkami a herci. Vysokou úroveň velké části produkce Ungeltu dokládají i ceny za herecké výkony. Zmínění umělci nicméně mají své zázemí na jiných scénách, případně působí na volné noze. Ungelt je divadlo, které je spíše než na inovace a rozvoj oboru zaměřeno na konzervativního diváka, což se zobrazilo i v jeho výsledném hodnocení.**

AbA/016	S-MHMP 732475/2010	Občanské sdružení Letí	Divadlo Letí - Centrum současné dramatiky 2012 a 2013	6 859 270	2 858 870	<b>63,2</b>	<b>1 300 000</b>	<b>1 300 000</b>	<b>1 300 000</b>
				8 084 430	3 384 030		<b>1 300 000</b>	<b>1 300 000</b>	<b>1 300 000</b>

V r. 2005 zformovaný soubor absolventů DAMU se systematicky věnuje uvádění nových moderních evropských dramát. Letí je progresivní mladé divadlo spolupracující s talentovanými autory nejmladší generace, ale i s renomovanými umělci z ČR i zahraničí (Mark Ravenhill, Aleš Březina). Divadlo je pravidelně zváno na české i zahraniční festivaly. V posledních letech soubor uváděl svá představení především na Malé scéně Divadla pod Palmovkou, v r. 2009 získal nový domovský prostor ve Švandově divadle, nyní působí především v Divadle Na zábradlí, kde si rychle získal trvalý okruh diváků. V rámci projektu Centrum české dramatiky bude pořádat přehlídky inscenací současných her z ČR i zahraničí, zároveň se bude věnovat odborné reflexi, iniciovat vznik nových inscenací současných her a věnovat se chce i aktivní práci s publikem (diskuse, soutěže, dílny apod.) Cílem projektu je vytvořit v Praze prestižní centrum, které bude propagovat současnou dramaturgii, naváže dialog s dalšími státy EU a vytvoří pro české dramaturgy podmínky srovnatelné s rozvinutými systémy podpor, jaké jsou např. v Německu či Velké Británii – projekt předpokládá 70-80 představení ročně. V roce 2010 byla zahájena přípravná fáze projektu, byly ustaveny poradní orgány a zajištěna a participace zahraničních institucí. Projekt bude realizován ve spolupráci s Institutem umění – Divadelním ústavem a dalšími českými i zahraničními scénami. Přehled finančních příspěvků: 2008- 500 000 Kč 2009- 630 000Kč 2010 – 800 000 Kč. **GK - Progresivní a inovativní projekt, jehož kvalitu garantuje tým talentovaných umělců. Letí získalo dvouletý grant (2010-2011) a na jeho základě realizovalo první úspěšné tituly. GK Doporučuje udělit grant i pro následující dvouleté období (2012-2013), který umožní umělecký potenciál tohoto centra dále rozvinout a na základě výsledků v dlouhodobějším horizontu ho také podrobit potřebné kritické reflexi.**

AbA/017	S-MHMP 732273/2010	Sklep sobě	Kontinuita v poskytování kulturních služeb v roce 2012 - 2015 v divadle Dobeška	4 279 000	700 000	<b>57,2</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>
				4 310 000	700 000				
				4 325 000	750 000				
				4 635 000	750 000				

Deset let po znovutevření budovy po rozsáhlé rekonstrukci se podařilo z Divadla Dobeška vytvořit stabilní scénu, jejíž dramaturgický plán se zaměřuje na pestrost nabízených žánrů. Kmenovou scénu zde již tradičně má stále velmi oblíbené a trvale vyprodané Divadlo Sklep, stabilní součástí programu jsou autorské projekty umělců podobné „krevní skupiny“, např. pořad Na Stojáka. Kromě divadla program tvoří hudba, filmové projekce, pořady pro děti, výstavy a tvůrčí dílny. Pravidelně zde vystupují tvůrčí, kteří jsou uznávaní i v zahraničí (Bittová, Varga, Harries, Hansard). V sousedním „Studiu“ se konají dramatické, výtvarné, jazykové, pohybové, vzdělávací a hudební kurzy pro všechny věkové kategorie. Osvědčená programová struktura by měla být zachována i nadále – zkušenosti z dosavadního fungování scény potvrzují, že skladba programu dělá z Dobešky v poměrně odlehle lokalitě Prahy malé kulturní centrum, kde jednotlivým prvkem je důraz na kvalitu nabízených pořadů. Projekt každý rok předpokládá realizaci 160 představení (z toho 40 pro děti), připraveno má být 14 premiér a 12 výstav, s průměrnou návštěvností 65 %. Žadatel je pravidelným příjemcem grantů. Přehled finančních příspěvků: 2008-631 115 Kč. v režimu „de minimis“ 2009-600 000 Kč 2010 – 150 000 Kč grant, 50 000 partnerství. **GK - Název projektu již sám o sobě vypovídá, v čem tkví jeho přednost. Pro danou lokalitu navíc zajišťuje široké spektrum kulturních aktivit. Jeho přínos k vzniku nových uměleckých projektů, respektive inovací není tak velký, aby zakládal nárok na víceletý grant.**

AbB/018	S-MHMP 729926/2010	Dětská opera Praha	Kontinuální činnost DĚTSKÉ OPERY PRAHA 2012 - 2015	2 315 000	1 154 000	<b>62</b>	<b>350 000</b>	<b>350 000</b>	<b>350 000</b>
				2 392 000	1 187 000		<b>350 000</b>	<b>350 000</b>	<b>350 000</b>
				2 460 000	1 200 000				
				2 525 000	1 135 000				
<p>Po 12 letech činnosti zůstává hlavní snahou vedení DOP seznamovat děti a mládež s naší a světovou tvorbou a zároveň vychovávat děti v hudebně pěvecké profesi. Jedinečný dětský operní soubor v ČR složený z dětí nejrůznějšího věku pod vedením sólistky ND a profesorky zpěvu Jiřiny Markové – Krystlíkové, s nezměrným úsilím o vynikající výchovné, pedagogické a umělecké výsledky. Úspěšně realizuje pražská vystoupení v Divadle Kolovrat, v Národním divadle, ve Stavovském divadle, úspěšná jsou též jeho mimopražská (např. Smetanova Litomyšl) a zahraniční vystoupení (Německo, Rakousko, USA, Čína, Francie ad.). Dětská opera má vybudovaný stálý repertoár, každoročně připravuje další premiéry a pořádá přes 50 představení. Ke kmenovému repertoáru DOP patří např. díla H.Krásy Brundibár, B. Brittena Kominíček, Mozartovo dílo. Práce souboru byla oceněna cenou odborné kritiky na hudebním operním festivalu "Opera 2009". DOP natočila v r.2010 pro ČT 16tidílnný naučný seriál o opeře s názvem Opera nás baví podle stejnojmenné knihy vydané v r. 2008. Výše požadované dotace se pohybuje mezi 44 - 49 % celkových nákladů. Podpora města činila: r. 2007 - 510.000 Kč, r. 2008 - 1.200.000 Kč, r. 2009 - 700.000 Kč. V r. 2010 soubor získal dvouletý grant ve výši 550.000 Kč.</p> <p><b>GK Tento projekt si klade velmi ambiciózní cíle a snaží se vést děti k aktivnímu přístupu k vážné hudbě. Vytváří nebo spoluvytváří projekty, které mají i žánrové přesahy. Nejde pouze o vzdělávací projekt, dosažené výsledky se společnost snaží aplikovat v praxi, a to i ve spojení s prestižními pořadateli a hudebními scénami. Proto projekt doporučujeme k udělení víceletého grantu jako základní garanci kontinuální činnosti tohoto souboru.</b></p>									
AbB/019	S-MHMP 739354/2010	Collegium Marianum - Týnská vyšší odborná škola, s. r. o.	Barokní podvečery, cyklus koncertů staré hudby, 12.-15. ročník	1 910 000	840 000	<b>60</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>
				1 920 000	840 000				
				2 082 000	930 000				
				2 197 000	1 000 000				
<p>Pražský soubor Collegium Marianum předkládá projekt s mezinárodním, pedagogickým a výchovným přesahem, který si klade za cíl ve svých dalších 12. až 15. ročníku navádět původní atmosféru hudebních setkání pražské uměnilovné společnosti počátku 18. stol. a uvádět hudební památky 17. a 18. stol. do repertoáru naší současnosti. Dlouholetá koncepce koncertního cyklu je postavena na originální a objevné dramaturgii a hostování předních českých i zahraničních umělců, které doprovází rezidenční soubor Collegium Marianum. Na koncertech se prolínají svátky církevního roku se světskou zábavou. Početnou stabilní posluchačskou základnu tvoří i velká část mladého publika. Termín a místo konání: vždy únor - prosinec 2012 - 2015 v Barokním sále Collegium Marianum, historické prostory Míčovny Pražského hradu, kostele sv. Šimona a Judy a Tereziánský sál Břevnovského kláštera. Požadovaná částka činí 44 - 46 % celkových nákladů. Dlouhodobá podpora MK i hlavního města, v r. 2007 a 2008 – 400.000 Kč, v r. 2009 ve výši 480.000 Kč, v r. 2010 ve výši 350.000 Kč. <b>GK Tento projekt má bezesporu své místo v pražské kulturní nabídce a je umělecky velmi kvalitní. Na druhou stranu se jedná o jednu z mnoha aktivit dané společnosti a nevnímám tento počín jako základ kontinuální činnosti souboru. I když se grantový systém v oblasti víceletých grantů otevřel i projektům festivalového či přehlídkového charakteru, víceletá garance financí se mi jeví jako priorita u těles či organizací, kde grant má charakter základní finanční podpory, která umožňuje samotnou existenci a fungování takového subjektu, což zcela jistě není tento příklad. Žadatel byl a je vždy úspěšný při rozdělování jednoletých grantů, zavázat se konstantní výši příspěvku ze strany města GK považuje při současném rozložení financí v oblasti kulturních grantů za nereálné.</b></p>									
AbB/020	S-MHMP 732353/2010	Hudební informační středisko, o.p.s.	CONTEMPULS - pražský festival soudobé hudby	1 270 000	650 000	<b>53</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>
				1 270 000	650 000				
				1 270 000	650 000				
				1 270 000	650 000				



Žádost o podporu 5. – 8. ročníku mezinárodního festivalu soudobé vážné hudby, který umožňuje pražskému publiku, tak jako v předchozích ročnících, poznat především špičkové zahraniční soubory a sólisty specializované na interpretaci současné vážné hudby. Vedle nich se představí i čeští interpreti a skladatelé. Každý ze 3 večerů festivalu se bude dle slov žadatele minimaratonem s několika koncertními vystoupeními. Žadatel je pravidelným příjemcem grantů hl.m. a také podpory MK ČR. Na stejnojmenný projekt v roce 2008 obdržel grant ve výši 150 000 Kč, v roce 2009 ve výši 480 000 Kč, v roce 2010 ve výši 380 000 Kč. Koná se vždy v listopadu v divadle La Fabrika, v případě rozšíření o orchestrální koncerty i v dalších pražských sálech. Je požadováno 51% celkových nákladů. **GK Tento projekt má bezesporu své místo v pražské kulturní nabídce a je umělecky velmi kvalitní. Na druhou stranu se jedná o jednu z mnoha aktivit dané společnosti a nevnímám tento počin jako základ kontinuální činnosti souboru. I když se grantový systém v oblasti víceletých grantů otevřel i projektům festivalového či přehlídkového charakteru, víceletá garance financí se mi jeví jako priorita u těles či organizací, kde grant má charakter základní finanční podpory, která umožňuje samotnou existenci a fungování takového subjektu, což zcela jistě není tento příklad. Žadatel byl a je vždy úspěšný při rozdělování jednoletých grantů, zavázat se konstantní výši příspěvku ze strany města GK považuje při současném rozložení financí v oblasti kulturních grantů za nereálné.**

AbB/021	S-MHMP 729818/2010	RACHOT Production s. r. o.	RESPECT WORLD MUSIC FESTIVAL 2012 - 2015	4 800 000	2 600 000	<b>92</b>	<b>1 700 000</b>	<b>1 700 000</b>	<b>1 700 000</b>
				5 280 000	3 080 000		<b>1 700 000</b>	<b>1 700 000</b>	<b>1 700 000</b>
				5 808 000	3 608 000		<b>1 700 000</b>	<b>1 700 000</b>	<b>1 700 000</b>
				6 388 800	4 188 800		<b>1 700 000</b>	<b>1 700 000</b>	<b>1 700 000</b>

Festival RESPECT se řadí k průkopníkům prezentace world music v České republice. Jeho cílem je představovat jak nejžhavější novinky daného žánru, tak legendy i hvězdy jeho současné scény. Nejhlavnějším cílem festivalu je přispět prezentací hudebních skupin z nejrůznějších kulturních a náboženských oblastí k rozvoji otevřené a tolerantní společnosti, festival klade vysoké nároky na výběr účinkujících. Hlavní program probíhá formou víkendové open air akce na ostrově Štvanice, doplňkový program se uskutečňuje v Paláci Akropolis či v divadle Archa. V rámci open air festivalu se opět budou prezentovat i neziskové aktivity, jako např. Člověk v tísni, Amnesty International, poradna pro uprchlíky, Berkat - Refufest. Festival chce také navázat na tvůrčí a zábavné programy pro děti s možností hlídání. Festival RESPECT je stálým podpory hl.m. Prahy, dosud formou partnerství HMP v r. 2007 ve výši 850 000 Kč, v r. 2008, v r. 2009 a v r. 2010 ve výši 1.500 000 Kč. **GK Jedinečná akce, svým průkopnickým zaměřením a dramaturgií srovnatelná např. s britským festivalem Womad (který se ovšem liší mnohonásobně vyšším rozpočtem). V průběhu více než dekád se festival podstatnou měrou podílel na formování hudebního vkusu toho nejvnímavějšího publika a vyšlapal cestu jiným festivalům, které přebírají hudební trendy poprvé prezentované na Respectu. Vzhledem ke specifické žánru (drahé letenky z rozvojových zemí, nutnost plánovat v koordinaci s jinými evropskými festivaly) je 4letý grant zcela na místě.**

AbB/022	S-MHMP 732694/2010	Společnost pro duchovní hudbu	SVATOVÁCLAVSKÉ SLAVNOSTI 2012 - 2015	2 857 000	1 357 000	<b>56</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>
				2 857 000	1 357 000				
				2 857 000	1 357 000				
				2 857 000	1 357 000				

Svatováclavské slavnosti jsou mezinárodní festivalem představujícím umění duchovních kultur, které historicky utvářejí a ovlivňují kulturní život v Praze (pravoslaví, katolicismus, protestantismus a judaismus). Festival přináší především hudební umění – napříč hudebními žánry a ve vysoké interpretační kvalitě. Festivalové akce jsou pořádány v historicky autentických prostorách, do nichž má návštěvník obvykle zřídka příležitost vstoupit. Festival vznikl v roce 1992 jako společná iniciativa hl. m. Prahy a Společnosti pro duchovní hudbu s cílem obohatit kulturní život města prvkem, který byl po dlouhá léta úmyslně vytlačován. Za 19 let své existence se stal neodmyslitelnou součástí festivalové nabídky podzimní Prahy. Svou pozici získal především díky trvalé podpoře hl. m. Prahy a Ministerstva kultury. Od r. 2010 jsou návštěvníci oslovováni srozumitelnějším kreativním konceptem kampaně. Nový slogan festivalu vyjadřuje, co festivalové umění spojuje – cesta jako symbol duchovního hledání, cesta, která je prostředkem i cílem, sjednocuje všechny představované kultury. 19 festivalových akcí festivalu zahrnuje i tradiční výlety a doprovodné aktivity přináší návštěvníkům umění, reprezentující živé duchovní kultury Evropy, Blízkého východu a Asie. Těžiště festivalových akcí spadá tradičně

mezi svátek sv. Ludmily – 16. září a svátek sv. Václava – 28. září. Místa konání: basilika sv. Jiří, katedrála sv. Víta, chrám sv. Mikuláše na Malé Straně, Týnský chrám, Obecní dům, pravoslavný chrám sv. Cyrila a Metoděje, Chrám Pany Marie pod řetězem, Divadlo Alfréd ve dvoře, Španělská synagoga a další. Je požadováno 47 % nákladů. Dlouholetá podpora hlavního města, dříve kolem 800.000 Kč, v r. 2008 ve výši 400.000 Kč, v r. 2009 ve výši 850.000 Kč, v r. 2010 ve výši 750.000 Kč. **GK Tento projekt má bezesporu své místo v pražské kulturní nabídce a je umělecky velmi kvalitní. I když se grantový systém v oblasti víceletých grantů otevřel i projektům festivalového či přehlídkového charakteru, víceletá garance financí se mi jeví jako priorita u těles či organizací, kde grant má charakter základní finanční podpory kontinuální činnosti, která umožňuje samotnou existenci a fungování takového subjektu, což není tento příklad. Žadatel byl a je vždy úspěšný při rozdělování jednoletých grantů na základě kvality konkrétního projektu, zavázat se ke konstantní výši příspěvku ze strany města GK považuje při současném rozložení financí v oblasti kulturních grantů za nereálné.**

AbC/023	S-MHMP 734785/2010	BALET PRAHA, o.p.s.	Pražský komorní balet 2012 - 2015	5 072 894	2 100 000	74	400 000	400 000	400 000
				5 072 894	1 950 000		400 000	400 000	400 000
				5 072 894	2 050 000				
				5 072 894	2 050 000				

Pražský komorní balet již od r. 2007 navazuje na tradici souboru vedeného Pavlem Šmokem. Uměleckou vedoucí souboru je Lucie Holánková, dlouholetá sólistka PKB. Předložený projekt představuje kontinuální uměleckou činnost souboru v letech 2012 – 2015 a zahrnuje každoročně nastudování jedné premiéry a uvedení 30 repríz v hl.m.Praze, konkrétně v Divadle v Dlouhé a na Nové scéně ND. Kromě toho bude soubor spolupracovat s uměleckým souborem Laterny Magiky v rámci otevřených profesionálních tréninků s cílem představit v Praze mimořádné projekty ve spolupráci s vynikajícími českými a zahraničními sólisty, choreografy a pedagogy a obohatit současnou taneční scénu o nová představení. V r. 2008 byl poskytnut grant ve výši 200 000 Kč, v r. 2009 2 granty v celkové výši 700 000 Kč, v r. 2010 - 400 000 Kč. **GK Projekt splňuje kritéria víceletého grantu, které si komise vytyčila jako svoji prioritu a doporučená dotace zohledňuje přidělené finance vzhledem k celkovému rozpočtu pro oblast c).**

AbC/024	S-MHMP 732754/2010	ProART	Company ProART 2012 - 2015	3 324 000	1 000 000	56	1letý grant	1letý grant	1letý grant
				3 324 000	1 000 000				
				3 324 000	1 000 000				
				3 324 000	1 000 000				

Tanečně divadelní soubor soustředěný kolem choreografů a tanečnicků Martina Dvořáka a Aleny Pajasové vznikl v r. 2005. Cílem veškerých tvůrčích aktivit je podpora propojování rozličných divadelních žánrů v jeden celek a představení nových choreografických směrů. Kromě toho poskytuje mladým lidem prostor pro uměleckou tvorbu a vzdělávání, s tím záměrem také nově založil Junior ProART Company. Předložený projekt zahrnuje kontinuální celoroční činnost souboru v letech 2012 - 2015, tj. každoročně 3 – 6 premiér v mezinárodní spolupráci a 15 – 25 dalších repríz. Soubor v Praze vystupuje zejména v Divadle Archa, v Městské knihovně, v DDM Pod Juliskou. Hl.m.Praha každoročně podporuje aktivity tohoto sdružení: 2008 – 180 000 Kč, 2009 – 2 granty v celkové výši 620 000 Kč, z toho na činnost souboru 400 000 Kč, 2010 – 550 000 Kč, z toho 300 000 Kč na činnost souboru. **GK – doporučení přeřadit do jednoletých grantů.**

AbC/025	S-MHMP 732617/2010	Společnost tance při Taneční konzervatoři Praha	BOHEMIA BALET	3 335 000	2 170 000	59	1letý grant	1letý grant	1letý grant
				3 335 000	2 170 000				

Bohemia Balet působí při Taneční konzervatoři hl.m.Prahy. V souboru pracují studenti za přispění studentů školy a hostů z řad bývalých absolventů. Cílem projektu je pokračování ve vytvoření samostatné profesionální taneční skupiny 10 tanečnicků, ve které budou pracovat absolventi školy nejdéle po dobu 3 let po jejím ukončení. Práce souboru se zaměří na spolupráci s mladými našimi i zahraničními choreografy, a to jednak při studiu nových choreografií vzniklých pro soubor, či nastudování ověřených kvalitních choreografií. Soubor by se tak měl stát mezičlánkem mezi školou a profesionální praxí a zajímavou a osobitou dramaturgií by měl obohatit

programovou nabídku české taneční scény. Část repertoáru bude věnována dětskému divákovi. Bohemia Balet za svou existenci úspěšně rozvinul řadu kontaktů pro prezentaci, mimořádně úspěšná je např. spolupráce s Národním divadlem, které pravidelně zařazuje do svého repertoáru inscenace souboru. Úroveň interpretace souboru byla oceněna v r. 2005 Cenou za mimořádný kolektivní výkon a v roce 2008 Čestným uznáním za dramaturgii. Projekt je inspirován dlouholetou, úspěšnou činností souboru NDT 2, který v Nizozemí založil Jiří Kylián. Žadatel v roce 2008 obdržel grant 200 000 Kč, v r. 2009 dva granty : 400 000 Kč na činnost souboru + 380 000 Kč na další projekt, v r. 2010 dvouletý grant na činnost 400 000 Kč. **GK – doporučení přeřadit do jednoletých grantů.**

AbC/026	S-MHMP 726620/2010	ALT@RT, o.s.	Studio ALT@ - Hala 30 a 31	3 083 800	2 123 800	<b>59</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>
				2 903 300	2 008 300				
				3 048 700	2 078 700				
				3 196 000	2 159 000				

Občanské sdružení ALT@RT již v roce 2008 otevřelo Studio ALTA - Hala 30 v Holešovicích, v roce 2010 nově otevřelo Hala 31. Jedná se o ojedinělé prostory na území hl.m.Prahy, které jsou zároveň zkušebnou, divadlem, rezidenčním prostorem, místem pro prezentaci experimentálních, žánrově nezařaditelných produkcí a work in progress, představení a tvůrčích dílen pro děti i místem pro vzdělávání profesionálů i široké veřejnosti. Na jevišti se zde střídají etablovaní umělci, experimentální projekty, studenti a čerství absolventi uměleckých škol i neprofesionální umělci. Široké spektrum programové nabídky přivádí do studia různorodé publikum. Činnost žadatele je pravidelně podporována grantem města: 2008 – 350 000 Kč (z toho 200 000 Kč na činnost Studia), 2009 – 850 000 Kč (z toho 500 000 Kč na činnost Studia), 2010 – 670 000 Kč (z toho 450 000 Kč činnost Studia). **GK – doporučení přeřadit do jednoletých grantů.**

AbC/027	S-MHMP 732755/2010	ProART	Festival ProART 2012 - 2015	2 378 000	660 000	<b>59</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>
				2 378 000	660 000				
				2 378 000	660 000				
				2 378 000	660 000				

Mezinárodní festival ProART se koná vždy v létě v Praze a v Brně (předložená žádost zahrnuje pouze pražskou část). Festival tance, zpěvu, herectví, fotografie, video-filmu a kresby nabízí v těchto žánrech workshopy odstupňované podle obtížnosti od profesionálů po začátečníky, včetně dětí a handicapovaných. Souběžně pak probíhají každodenně večerní představení ve vybraných divadlech. Festival od samého počátku probíhá pod vedením Aleny Pajasové a Martina Dvořáka, kteří naplňují svou specifickou koncepci propojování uměleckých žánrů. Hl.m.Praha každoročně finančně podporuje formou grantu aktivity tohoto sdružení: 2008 – 180 000 Kč, z toho 80 000 Kč bylo určeno na festival, 2009 – 620 000 Kč, z toho 220 000 Kč na festival, 2010 – 550 000 Kč, z toho 250 000 Kč na festival. **GK – doporučení přeřadit do jednoletých grantů.**

AbC/028	S-MHMP 734767/2010	Taneční centrum Praha - konzervatoř, obecně prospěšná společnost	Letní taneční workshop	2 025 000	500 000	<b>49</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>
				2 042 000	500 000				
				2 073 000	500 000				
				2 109 000	550 000				

Letní taneční workshop je organizován již od roku 1994. Probíhá vždy v 2. polovině srpna, zhruba od 20.8. do 5.9. Jeho cílem je spolupráce vybraných mladých tanečnicků a studentů tance se zahraničními i domácími pedagogy a choreografy. Účastníci workshopu zde rozšiřují své vzdělání a zkušenosti v rámci přípravy na profesionální taneční dráhu. Na závěr se koná vystoupení pro veřejnost se dvěma reprízami, kde jsou prezentovány výsledky workshopu – nové choreografie. Projekt vytvořili a konkrétní program workshopu zajišťují PhDr. Schneiderová (metodika) a Ing. Schneider (dramaturgie). Žadatel čerpal v posledních letech tuto finanční podporu města: 2008 – 120 000 Kč na Letní taneční workshop, 2009 – 600 000 Kč, z toho 250 000 Kč na Letní taneční workshop, 2010 – 370 000 Kč.

**GK – doporučení přeřadit do jednoletých grantů.**

AbC/029	S-MHMP 734954/2010	Taneční centrum Praha - konzervatoř, obecně prospěšná společnost	Jak se dělá tanečník	1 197 000	400 000	<b>55</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>
				1 197 000	400 000				
				1 338 000	330 000				
				1 338 000	330 000				
<p>Vzdělávací projekt Jak se dělá tanečník je pravidelně realizován od r. 1994. Ročně se v rámci projektu uskuteční 30 představení, která shlédne přes 8 tisíc žáků základních a středních škol. Za dobu své existence tak již proběhlo 400 repríz. V představení účinkují členové obou školních souborů ve věku 17 – 20 let a 14 – 16 let, složených z nejlepších studentů konzervatoře. Představení v délce 75 minut je rozděleno do 4 odborných bloků: klasický tanec, moderní tanec, jazzový tanec a taneční sporty, alternativní techniky (lidový tanec, step, pantomima, akrobacie). Pořadem provádí moderátor, odborný komentář je diferencovaný podle věku diváků. Žadatel čerpal v posledních letech tuto finanční podporu města: 2008 – 120 000 Kč, 2009 – 600 000 Kč, 2010 – 370 000 Kč, z toho 100 000 Kč na tento projekt.</p> <p><b>GK – doporučení přeřadit do jednoletých grantů.</b></p>									
AbD/030	S-MHMP 739262/2010	"Display"	TRANZITDISPLAY 2012-2015 - čtyřletý kontinuální grant	2 245 000	1 400 000	<b>90</b>	<b>700 000</b>	<b>700 000</b>	<b>700 000</b>
				2 255 600	1 400 000				
				2 291 800	1 500 000				
				2 301 700	1 500 000				
<p>Display, o.s. je jedním ze dvou provozovatelů zázemí současného umění tranzitdisplay v Praze. Hlavním těžištěm projektu v roce 2011 bude provozování kontinuálního programu výstav, workshopů, konferencí, přednášek a projekcí v oblasti současného umění, s mezinárodní účastí; s důrazem na interdisciplinární a mezikulturní dialog. V roce 2007 žadatel obdržel 200.000, v roce -2008 200.000, v roce 2009 700.000,-a v roce 2010 500.000,-Kč. <b>GK Kvalitní mezinárodní výstavní projekt sledovaný odbornou veřejností a edukační program.</b></p>									
AbD/031	S-MHMP 732669/2010	Akademie výtvarných umění	Artyčok.TV Makes Visible	1 370 000	640 000	<b>88</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>
				1 370 000	640 000				
				1 370 000	640 000				
				1 370 000	640 000				
<p>Cílem projektu Artyčok.TV Makes Visible je poskytovat formou reportáží informace o současné pražské výtvarné scéně, kde samotní umělci vysvětlují své záměry a kurátoři představují různé umělecké strategie. Publikované interview s tvůrci výstavních projektů přispívají k snadnějšímu pochopení, což vede k lepšímu přijetí výtvarné scény v Praze, ale také prezentace lokálních specifik v evropském a světovém kontextu. <b>GK - Doporučení přeřadit do jednoletých grantů.</b></p>									
AbD/032	S-MHMP 732787/2010	ARCHITECTURA	Výstavní program Galerie Jaroslava Fragnera/činnost Centra současné architektury v letech 2012-2015	4 400 000	1 200 000	<b>75</b>	<b>400 000</b>	<b>400 000</b>	<b>400 000</b>
				4 800 000	1 200 000				
				4 500 000	1 200 000				
				4 900 000	1 200 000				
<p>Galerie Jaroslava Fragnera již několik desetiletí slouží jako jedna ze základních platform prezentace architektury v Praze a ČR a etablovala se jako důležitý subjekt architektonického života. Její hlavní činností je prezentace současné české a pražské architektury a její začleňování do evropského kontextu. V současnosti se činnost GJF rozšiřuje do více oblastí, které budou nově zastřešeny Centrem současné architektury. Cíl: kulturní a intelektuální přínos v rámci vzdělávání společnosti, otevřenost novým trendům, zpřístupňování informací a stimulace kulturního vývoje. V roce 2008 obdržel žadatel na různé projekty 200.000 a 100.000,- v roce 2009 400.000, 500.000,-a 50.000,-Kč, v roce 2010 250.000,-Kč a 30.000,-Kč. <b>GK - Jedinečný výstavní program zaměřený na architekturu v Praze a v ČR.</b></p>									

AbD/033	S-MHMP 732001/2010	FUTURA, občanské sdružení	Celoroční výstavní provoz centra FUTURA 2012-15	3 388 000	1 900 000	77	400 000	400 000	400 000
				3 648 000	2 000 000		400 000	400 000	400 000
				3 648 000	2 000 000				
				3 648 000	2 000 000				
<p>Primárním cíem občanského sdružení FUTURA je zpřístupňovat universální, barvitý jazyk současného umění co nejširší laické, ale i odborné veřejnosti a soustavně tak v intenzivní spolupráci s respektovanými reprezentanty místní a zahraniční scény přinášet do Prahy aktuální trendy v soudobém vizuálním umění. Ve svém výstavním programu pro léta 2012-15 chce FUTURA zachovat model jednoho až dvou velkých mezinárodních projektů ročně pod taktovkou hostujících zahraničních kurátorů, Jednak bude poskytovat pravidelně prostor rovněž mladým českým kurátorům a progresivním umělcům a jejich experimentálním projektům. V roce 2007 obdržel žadatel 600 000 Kč a 300 000 Kč v roce 2008 150 000 Kč a 100 000 Kč, pro rok 2009 800 000 Kč a 200 000 Kč a pro rok 2010 400 000 Kč a 150 000 Kč.</p> <p><b>GK Kvalitní koncepční neziskové programy výstav současného umění.</b></p>									
AbD/034	S-MHMP 732007/2010	FUTURA, občanské sdružení	Mezinárodní rezidenční program FUTURA 2012-15	1 462 000	900 000	66	1letý grant	1letý grant	1letý grant
				1 462 000	900 000				
				1 480 000	920 000				
				1 480 000	920 000				
<p>Projekt mezinárodních pražských rezidencí na léta 2012 až 2015 bude pokračováním celoročního programu výměnných pobytů pro talentované umělce. Cílem tohoto programu je umožnit větší mobilitu mladých umělců - z českých i zahraničních - stimulovat sdílení a konfrontaci různých kulturních a uměleckých zkušeností, iniciovat mezikulturní dialog, obohatit místní kulturní scénu o nové idee a aktuální tendence na poli vizuálního umění v zahraničí. Program je koncipován na bázi reciprocit, tj. za každého zahraničního účastníka FUTURA vyšle do svých partnerských institucí jednoho zástupce místní výtvarné scény vybraného na základě otevřené výzvy, která se bude pravidelně konat každý rok. V roce 2007 obdržel žadatel 600 000 Kč a 300 000 Kč v roce 2008 150 000 Kč a 100 000 Kč, pro rok 2009 800 000 Kč a 200 000 Kč a pro rok 2010 400 000 Kč a 150 000 Kč. <b>GK Kvalitní činnost v oblasti rezidenčních pobytů doporučena k podpoře 1letým grantem.</b></p>									
AbD/035	S-MHMP 732783/2010	Pražská galerie českého skla, o.p.s.	České sklo v perspektivě tradice a budoucnosti	4 193 000	1 593 000	47	0	0	0
				4 193 000	1 593 000				
				4 637 000	1 837 000				
				4 637 000	1 837 000				
<p>Projekt spojuje potenciál internetového portálu „Pražská galerie českého skla“, mezinárodní studentské sklářské soutěže „Cena Stanislava Libeňského“, workshopu „Glass-Terra“ a setkání mladých sklářských výtvarníků „Czech Excellence“. Již existující iniciativa pracuje na vytvoření unikátní a donedávna chybějící oborové platformy pro vzájemnou komunikaci, konfrontaci, předávání zkušeností, orientaci na trhu. Jejím specifickým je mnohorozměrnost, zaměření na různé skupiny příjemců, podpora začínajících umělců, záběr, který není omezen na českou sklářskou komunitu a intenzivně podporuje mezinárodní kontakty. V roce 2009 obdržel žadatel 200.000,-Kč a v roce 2010 200.000,-Kč. <b>GK Obvyklá činnost nepřinášející větší umělecký přesah, víceletý grant nedoporučen.</b></p>									
AbE/036	S-MHMP 717679/2010	Libri prohibiti	Kontinuální činnost knihovny a čítárny LIBRI PROHIBITI 2012 - 2015	3 300 000	2 000 000	95	1 700 000	1 700 000	1 700 000
				3 400 000	2 000 000		1 700 000	1 700 000	1 700 000
				3 500 000	2 000 000				
				3 600 000	2 000 000				

Žádost o čtyřletou grantovou podporu na období 2012-2015 při zajišťování chodu knihovny a čítárny, kompletování sbírek produkce samizdatu a exilu, včetně audio a video záznamů, a také zajišťování záchrany ohrožených materiálů digitalizací. Dále pak o finanční podporu při zpřístupňování dnes již světově unikátní kolekce materiálů veřejnosti, a tím zlepšování informovanosti a vzdělávání v mnoha oborech. Knihovna a čítárna LIBRI PROHIBITI (Senovážné náměstí 2, Praha 1) je využívána již 20 let jednotlivci i institucemi domácími i zahraničními. Je pro relativní úplnost svých fondů a unikátnost některých materiálů nezastupitelná. Její činnost a odborná kvalita práce je doložitelná mimo jiné rozsáhlým seznamem publikací, které zde vznikly či vznikly s její pomocí. Má také podíl na dokumentárních filmech. Pořádá výstavy a literární večery. Práce a služby knihovny byly několikrát oceněny za přínos české kultuře, české literatury a pro rozvoj českého knihovnictví. Žadateli – občanskému sdružení LIBRI PROHIBITI byl přidělen dvouletý grant na kontinuální činnost (na rok 2010 částka 1.500 tis. Kč, na rok 2011 částka 1.500 tis. Kč). **GK - Knihovnu Libri prohibiti považuje GK za „rodinné stříbro“ literárního oboru i pražské kultury vůbec. Instituce vzešlá z individuálního úsilí se proměnila v ojedinělé badatelské centrum a pokladnici jinak ztracených hodnot. GK doporučuje podporu v maximální možné výši.**

AbF/037	S-MHMP 735104/2010	FEBIOFEST s. r. o.	Mezinárodní filmový festival Praha - FEBIOFEST 2012-2015	29 480 000	7 000 000	<b>doporučení podpořit formou partnerství ve výši 5 mil. Kč – již realizováno</b>
				29 480 000	7 000 000	
				29 480 000	7 000 000	
				29 480 000	7 000 000	

Festival je jednou z největších audiovizuálních akcí nejen v Praze, ale i v celé střední Evropě. Nabízí divákům pestré spektrum filmových žánrů, vstupuje i na pole dokumentárního a experimentálního filmu. Od roku 2008 se bezprostřední vazba na hlavní město odráží i v názvu festivalu - Mezinárodní filmový festival Praha/Prague International Film Festival. Koná se pravidelně v dubnu ve 14 kinosálech Village Cinemas Anděl, v Biu Ponrepo-Konvikt a v některém netradičním prostoru (např. soud, pošta). Festival představuje za účasti nejvýznamnější tvůrců nejnovější světovou filmovou tvorbu, v posledních letech přehlídku navštívili např. Roman Polonaski, Claudia Cardinale, Nikita Michalkov, Carlos Saura či Krzysztof Zanussi. Pro každý rok připravuje Febiofest divákům několik překvapení a specialit-pravidelně nabízí přes 400 projekcí téměř 300 filmů z více než 50 zemí světa, doprovodný program zahrnuje desítky koncertů. Součástí je i mezinárodní soutěž nejlepších evropských filmů režisérů prvních a druhých děl dotovaná částkou 10 000 euro. Návštěvnost pražské části festivalu se pohybuje kolem 130 000 diváků. FEBIOFEST je jedním z pilířů pražského kulturního života, a proto hlavní město Praha přehlídku podporuje v rámci spolupořadatelství již od roku 1998 Přehled finančních příspěvků: 2008 – 2 500 000 Kč 2009 - 2 500 000 Kč 2010- 3 000 000 Kč. **GK - Febiofest rozhodně zasluhuje podporu, ale požadovaná částka je mimo možnosti GK. Vzhledem k tomu, že jde o víceletý projekt, GK doporučuje podpořit formou partnerství ve výši 5 mil. Kč.**

AbG/038	S-MHMP 732597/2010	KULTURNÍ JIŽNÍ MĚSTO o.p.s.	Kulturní Jižní Město o.p.s. v letech 2012 -2015	13 395 000	745 000	<b>54,2</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>
				14 283 000	1 463 000				
				14 922 000	1 882 000				
				15 592 000	2 387 000				

Od září 2007, kdy KC Zahrada funguje pod novým vedením společnosti, je postupně naplňován koncept kulturního centra, v němž důležitými principy jsou interakce s prostředím, bourání bariér v přístupu umění a podpora činnosti mladých tvůrců nejnovějších nebo okrajových žánrů. S novým vedením k podobné proměně směřuje také kulturní památka Chodovská tvrz. Základní dramaturgický plán společnosti na léta 2012 – 2015 stojí na následujících čtyřech pilířích: 1) kulturní akce ve veřejném prostoru a komunální aktivity; 2) vzdělání a volnočasové aktivity; 3) divadelní, hudební a výstavní program; 4) producentská činnost v kulturním centru Zahrada, na Chodovské tvrzi a ve veřejném prostoru Jižního Města. Předkládaný projekt vlastně slučuje několik dříve odděleně podporovaných kulturních aktivit – ročně se uskuteční na 500 programů. Během čtyřletého období by měly být tyto jedinečné aktivity rozvinuty v evropském kontextu, pozornost by měla být věnována také jejich odborné a teoretické reflexi. Cílem je v tomto případě aplikace obecně přijatelné zkušenosti i na jiných místech Prahy s obdobnými podmínkami (sídlíště, okrajové části města) – vždyť město není jen centrum... V oblasti galerijní činnosti projekt předpokládá transformaci Galerie Chodovské tvrze na prestižní instituci s mezinárodním renomé. Přehled finančních příspěvků: 2008- granty v celkové výši 994 106 Kč 2009 - granty v celkové výši 1 110 000 Kč 2010 – granty v celkové výši 420 000 Kč. **GK – Udělení čtyřletého grantu GK nedoporučuje, neboť se jedná o projekt převážně situovaný v Městské části Praha 11, proto byl projekt přeřazen do jednoletých grantů.**

AbG/039	S-MHMP 736969/2010	Židovské muzeum v Praze	CINEGOGA	392 000	60 000	74,6	1letý grant	1letý grant	1letý grant
				316 290	70 000				
				422 550	70 000				
				1 254 700	300 000				
Obsahem projektu je speciální projekce němých filmů s živou hudbou zejména současných českých skladatelů a interpretů. Uváděné filmy jsou málo známé či zcela zapomenuté poklady světové kinematografie. Tento filmový cyklus se odehrává v unikátním prostoru Španělské synagogy, jež vyniká nejen estetickými, ale i akustickými kvalitami. Přínosem tohoto projektu je obohacení interkulturního dialogu a vytvoření nového centra živé kultury ve významné historické památce. Projekt nabízí dosud neznámý pohled na židovskou kulturu a její rozmanitost, a tak posiluje židovskou kulturní přítomnost v Praze. Finanční podpora OKP MHMP 2008 - 0 Kč 2009 - 400 000 Kč 2010 - 40 000 Kč. <b>GK: Zajímavý projekt Židovského muzea, kterému GK udělila jednoletý grant na rok 2011, s tím, že pokud projekt prokáže životaschopnost, doporučuje se jím zabývat opět v následujících obdobích.</b>									

### VYŘAZENÉ PROJEKTY:

AbC/040	S-MHMP 734760/2010	Mezinárodní centrum tance o. s.	Balet Praha Junior	6 154 000	1 550 000				
				6 282 000	1 550 000				
				6 419 000	1 500 000				
				6 553 000	1 500 000				
Dle schválených Zásad pro poskytování grantů je požadováno u občanských sdružení potvrzení MV o platnosti registrace ne starší 6 měsíců. Žadatel předložil tento doklad 2 roky starý – z 29.10.2008									
AbG/041	S-MHMP 770779/2010	Nari Models, spol. s r. o.	Červená stužka a My	150 000	100 000				
				150 000	100 000				
				150 000	100 000				
				150 000	100 000				
Vyřazeno, neboť žádost nesplňuje podmínky, spočívající ve vstupních kritériích této skupiny: nejméně čtyřletá kontinuální činnost v daném oboru, zajišťování umělecké činnosti relativně stálým okruhem spolupracovníků. Žádost jasně nedefinuje souvislost projektu s cíli grantového systému HMP.									
AbG/042	S-MHMP 735643/2010	Nari Models, spol. s r. o.	Talent dětských domovů Praha a Stř. kraje a Miss dětských domovů Prahy a Stř. kraje	150 000	100 000				
				150 000	100 000				
				150 000	100 000				
				150 000	100 000				
Vyřazeno, neboť žádost nesplňuje podmínky, spočívající ve vstupních kritériích této skupiny: nejméně čtyřletá kontinuální činnost v daném oboru, zajišťování umělecké činnosti relativně stálým okruhem spolupracovníků. Žádost jasně nedefinuje souvislost projektu s cíli grantového systému HMP.									