

Hlavní město Praha
RADA HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

U S N E S E N Í

Rady hlavního města Prahy

číslo 41
ze dne 21.1.2019

ke zřízení komise Rady HMP pro udělování grantů hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění a
jmenování jejích členů

Rada hlavního města Prahy

I. z ř i z u j e

s účinností od 1.2.2019 na období 3 let komisi Rady HMP pro udělování grantů hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění

II. j m e n u j e

předsedu, členy a tajemníka komise Rady HMP pro udělování grantů hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění takto:

předseda:

Mgr. Martin Benda, člen Zastupitelstva hl.m. Prahy a člen Výboru pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy ZHMP

členové:

Mgr. Vlastimil Ježek, odborník za oblast divadla

MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., odborník za oblast divadla

MgA. David Mareček, Ph.D., odborník za oblast hudby

Jan P. Muchow, odborník za oblast hudby

doc. Adam Halaš, Ph.D., odborník za oblast tance, nonverbálního umění a nového cirkusu

prof. Ivanka Kubicová, odborník za oblast tance, nonverbálního umění a nového cirkusu

Richard Drury, M.A., odborník za oblast výtvarného umění, fotografie a nových médií

Mgr. Helena Musilová, odborník za oblast výtvarného umění, fotografie a nových médií

prof. PhDr. Tomáš Kubiček, Ph.D., odborník za oblast literatury

PhDr. Petr Bílek, odborník za oblast literatury

PhDr. Jan Foll, odborník za oblast audiovize, filmu

doc. MgA. Ivo Mathé, odborník za oblast audiovize, filmu

Mgr. Veronika Bednářová, M.A., odborník za oblast ostatní

Mgr. Jan Press, odborník za oblast ostatní

tajemnice:

Mgr. Jana Lapáčková, KUC MHMP

Mgr. Zuzana Navrátilová, vedoucí oddělení kultury KUC MHMP

MUDr. Zdeněk Hřib v. r.
primátor hl.m. Prahy

doc. Ing. arch. Petr Hlaváček v. r.
I. náměstek primátora hl.m. Prahy

Předkladatel: radní Třeštíková

Tisk: R-32024

Provede:

Na vědomí: odborům MHMP

Důvodová zpráva

Komisi RHMP pro udělování grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění, dále jen „Grantovou komisí“ zřizuje a její členy jmenuje Rada HMP na dobu 3 let. Poslední Grantovou komisí zřídila Rada HMP usnesením č. 1383 ze dne 5. 6. 2018 s účinností od 17. 6. 2018 na období 3 let, její mandát skončil ukončením funkce RHMP uplynulým volebním obdobím.

V souladu s Metodickým doporučením MV ČR k činnosti územních a samosprávných celků č. 6.2 je Radě HMP je předkládán návrh na zřízení Grantové komise a jmenování jejích členů na 3leté volební období, tj. do 31. 1. 2022.

Tento krok je nezbytným předpokladem k realizaci grantového řízení a v souladu s usnesením RHMP č. 465 ze dne 10. 3. 2015, ve znění usnesení Rady HMP č. 1612 ze dne 30. 6. 2015 a č. 1095 ze dne 10. 5. 2016, kterým byl schválen Grantový systém hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2016 – 2021, dále jen „Grantový systém KUL“.

Způsob jednání Grantové komise je stanoven jednacím řádem komisí Rady HMP.

Grantová komise je **patnáctičlenná, složená ze čtrnácti odborníků** (po dvou za každý ze sedmi níže uvedených oborů), jako patnáctý člen jí předsedá člen Zastupitelstva. **Členové Grantové komise jsou jmenováni na období 3 let s možností opětovného jmenování na jedno další 3leté volební období.**

ŽÁDOSTI jsou přijímány v rámci následujících OBORŮ:

- A) divadlo**
- B) hudba**
- C) tanec a nonverbální umění, nový cirkus**
- D) výtvarné umění, fotografie, nová média** (vč. všech výstavních projektů, účasti na mezinárodních veletrzích výtvarného umění, neinvestiční/neprojektové/ neaplikované architektury)
- E) literatura¹**
 - a)** prezentace literatury - festivaly, přehlídky, literární pořady, soutěže apod.,
 - b)** vydání hotového autorského díla s obsahovou vazbou k Praze/pragensie, příp. další k vydání připravené publikace tematicky zaměřené na pražskou kulturu a umění, odborné i vědeckopopularizační a kulturně poznávací publikace, znamenající původní a fundovaný přínos k poznání historie, kultury, urbanistického a architektonického vývoje Prahy. K žádosti na vydání hotového autorského díla bude doložen souhlas autora s užitím/vydáním díla.
- F) audiovize (v případě filmové tvorby pouze díla s pražskou tematikou)**
- G) ostatní = nejednoznačně zařaditelné kulturní projekty**
(mezioborové projekty a festivaly, víceoborové projekty a festivaly, kulturně sociální projekty a festivaly, kreativně společenské projekty, včetně designové tvorby² a její prezentace)

¹ Z podpory je vyloučeno vydávání novin a časopisů v tištěné i digitální podobě.

² Je určena pouze na neinvestiční výdaje a je poskytována výhradně v režimu „de minimis“.

Většina stávajících členů Grantové komise, kteří ukončili první 3leté volební období v Grantové komisi, která byla jmenována usnesením Rady HMP číslo 1457 ze dne 16. 6. 2015, ve znění usnesení Rady HMP číslo 1685 ze dne 27. 6. 2016 (změna za Michala Froňka), číslo 1880 ze dne 19. 7. 2016 (změna za Evu Zaoralovou) a číslo 1465 ze dne 13. 6. 2017, byla navržena k opětovnému jmenování na další 3leté období od 17. 6. 2018. Do svého prvního 3letého volebního období byli jmenováni Jiří Sulženko, Adam Halaš, Richard Drury a Tomáš Kubíček.

Činnost členů Grantové komise je vysoce odborná, spočívá nejen v odborném hodnocení projektů a jejich bodovém ohodnocení, ale i v organizování činnosti dané hodnotící „oborové skupiny“, v konečném formulování zveřejňovaného stanoviska Grantové komise k danému projektu, ve formulování stanovisek pro radní/zastupitele HMP v případě nespokojených reakcí žadatelů a případně i ve veřejném obhajování stanoviska Grantové komise k projektu. Činnost člena Grantové komise je časově neomezená celoroční činnost, promítající se v mapování subjektů žádajících o podporu HMP i podpořených HMP a v podnětech k aktualizaci grantového řízení i grantového systému.

Anotace k novému předsedovi a ke všem členům Grantové komise jsou uvedeny s jejich souhlasem ke zveřejnění v důvodové zprávě pro RHMP a jsou získány přímo od nominovaných.

Ad PŘESEDÁ

Mgr. Martin BENDA, člen Zastupitelstva hl. m. Prahy a zároveň člen Výboru pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy ZHMP

Pochází z pražské rodiny architektů, vystudoval mezinárodní teritoriální studia (Bc.) a politologii (Mgr.) na Univerzitě Karlově, v obou případech se zaměřoval na severskou problematiku. Souběžně na FF UK studoval dánský jazyk a skandinávskou literaturu. Absolvoval středoškolský studijní pobyt v americkém New Yorku a univerzitní pobyty v dánském Roskilde a Odder. Podílel se na celé řadě občanských aktivit - vydával od základní až po vysokou školu studentské časopisy (např. Sociál na FSV UK, FFakt na FF UK či celouniverzitní UKáčko.cz), jím vedené studentské vydavatelství vydalo i populárně-naučnou knihu Právě české míchačky (UK media, 2010). Byl členem akademického senátu FSV UK a také inicioval vznik Studentské unie UK i tamějšího LGBT spolku Charlie.

Po studiích působil v českém předsednictví EU 2009, v redakci Hospodářských novin, jako PR specialista na děkanátu FF UK či v několika firmách obsluhující severskou klientelu.

Od magisterského absolutoria až dodnes také pravidelně provází zahraniční studenty jarní, resp. letní školy Institutu mezinárodních studií FSV UK. Od roku 2017 byl také mluvčím iniciativ SOS Transgas a Mazutka žije, skrze které hájí české poválečné architektonické dědictví. V říjnu 2018 byl za iniciativu PRAHA SOBĚ zvolen do Zastupitelstva hlavního města Prahy.

Ad A) DIVADLO:

Mgr. Vlastimil JEŽEK

český novinář, publicista a manažer, pedagog DAMU, předseda představenstva Obecního domu

Absolvent Filosofické fakulty Univerzity Karlovy, obor čeština – dějepis. Podílel se na vydávání studentských časopisů Situace 89 (FF UK) a Kavárna (AMU). V letech 1989 – 1990 vedl na těžké fakultě stávkový výbor a poté Studentskou radu. Od roku 1993 do roku 1999 vedl v pozici generálního ředitele veřejnoprávní Český rozhlas. V roce 1999 byl krátce generálním komisařem české účasti na EXPO v Hannoveru, funkce se vzdal kvůli angažmá

v občanském hnutí *Děkujeme, odejděte*. V roce 2004 byl ministrem kultury Pavlem Dostálem jmenován ředitelem Národní knihovny České republiky. Prosazoval stavbu nové budovy Národní knihovny podle návrhu architekta Jana Kaplického, kvůli sporům o tento návrh byl z funkce po pěti letech odvolán. Od roku 2008 učí marketing, komunikaci a média na katedře produkce pražské DAMU. V březnu roku 2012 byl jmenován předsedou představenstva a.s. *Obecní dům*, *Obecní dům* řídí dosud. Je autorem a spoluautorem řady knih i novinových a časopiseckých článků (např. publikace *Média a my – AMU*, 2014; *Střepiny Chobotnice – Daranus*, Praha, 2009; *Lásky za časů bezčasí – dialog Marty Kubišové a Kamily Moučkové – Daranus*, Praha, 2010; *Šest z šedesátých – Radioservis*, Praha 2004).

MgA. Jiří SULŽENKO Ph. D.

kulturní manažer a pedagog

Absolvent Divadelní fakulty Akademie múzických umění v Praze.

Ředitel programu kreativní zóny DEPO2015 v Plzni, která vznikla jako udržitelný projekt akce Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015. Jako ředitel programu Plzně 2015 působil Jiří Sulženko mezi lety 2013 – 2015.

Kulturnímu managementu a marketingu se věnoval jak v oblasti divadla (SKUTR mezi lety 2002-2009, Divadlo Archa 2003 – 2007, Studio Damúza 2001 – 2003), tak v oblasti kulturních neziskovek (Plzeň 2015 mezi lety 2013 – 2018, Kulturní Jižní Město 2007 – 2013).

Působí jako dramaturg festivalu světla a umění ve veřejném prostoru BLIK BLIK v Plzni, jako tvůrce se podílel na několika výstavách v DEPO2015. Spoluzakládal festival umění ve veřejném prostoru Street For Art, který se konal na Jižním Městě v Praze.

Jako pedagog působí od roku 2008 na Katedře produkce DAMU. Zároveň konzultuje zahraniční projekty spjaté s Evropskými hlavními městy kultury, aktuálně v Temešváru a Belfastu.

Ad B) HUDBA:

MgA. David MAREČEK, Ph.D.

generální ředitel České filharmonie, hudební pedagog, manažer, klavírista, dirigent

Absolvent Konzervatoře Brno v oboru klavír a dirigování, absolvent Hudební fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně v magisterském oboru klavír, absolvent Hudební fakulty JAMU v doktorském oboru interpretace a teorie interpretace. Pedagogická činnost na ZUŠ, Konzervatoři Brno a Gymnáziu P. Křížkovského s uměleckým zaměřením jako profesor řádného klavíru, klavírní literatury a klavírních dějin, zástupce ředitele na Konzervatoři Brno, dramaturg a později ředitel Filharmonie Brno, od roku 2011 generální ředitel České filharmonie. I nadále pokračuje v umělecké kariéře jako sólový i komorní klavírista.

Jan P. MUCHOW

hudebník, textař, hudební skladatel, producent

Absolvent Střední průmyslové školy strojnické v Praze. Následně opustil studium VŠE, aby se začal naplno věnovat hudbě. V roce 1991 založil skupinu The Ecstasy Of Saint Theresa, s níž je jeho hudební život spojen dodnes. Mimo své kapely je často vyhledáván jako hudební producent pro jiné interprety (např. Kryštof, A. Langerová, Načeva, Charlie Straight a další) či jako remixér, mimo jiné i pro anglickou skupinu Placebo.

Za svou dosavadní hudební kariéru je držitelem několika cen České hudební akademie Anděl v různých kategoriích – Album roku, Skladba roku, Objev roku, Nejlepší zvuková nahrávka atd. Výrazně se věnuje filmové hudbě, za kterou byl devětkrát nominován na cenu Český lev. Cenu získal celkem čtyřikrát za hudbu k filmům Jedna ruka netleská, Grandhotel, Ve stínu, Krásno. Ztvárnil hlavní mužskou roli ve filmu Davida Ondříčka Šeptej, ke kterému rovněž složil filmovou hudbu. Od té doby složil hudbu k více než 20 celovečerním a středně

metrážním filmům. Skládá též scénickou hudbu k divadelním představením – např. pro Národní divadlo, Činoherní klub či Shakespearovské slavnosti. Je členem Evropské filmové akademie (EFA).

Ad C) TANEC A NONVERBÁLNÍ UMĚNÍ, NOVÝ CIRKUS:

doc. Adam HALAŠ, Ph.D.

vedoucí katedry nonverbálního divadla, interní pedagog a člen umělecké rady HAMU, režisér, choreograf a dramaturg

Absolvent magisterského a doktorského studia na Hudební a taneční fakultě AMU, obor nonverbální a komediální divadlo. V roce 2016 jmenován docentem AMU. Od roku 2010 vedoucím katedry nonverbálního divadla a interní pedagog HAMU. Byl dlouholetým dramaturgem a uměleckým vedoucím Experimentálního prostoru NoD (2000 - 2016). Jako principál a dramaturg organizoval od roku 1998 do roku 2014 populární mim sessiony v kině AERO, uspořádal celkem 34 těchto večerů. Je členem výkonné rady FEM – Federation of European Mime a jako dramaturg se každoročně podílí na programu mezinárodního putovního studentského festivalu MY MIME. V roce 2016 byl dramaturgem mezinárodního festivalu PRAGUE NONVERBAL. Účinkoval jako mim a herec v nonverbálních představeních. Jako režisér, choreograf a dramaturg se podílel na tvorbě několika nonverbálních projektů. Vede workshopy pohybového divadla v České republice i v zahraničí. Je členem grantové komise pro oblast tance a nonverbálního divadla MKČR. Od roku 2018 je také členem umělecké rady HAMU. V roce 2011 získal cenu festivalu ...příští vlna/next wave Osobnost roku 2010 za přínos v oboru mimického divadla a za umělecké vedení prostoru NoD.

prof. Ivanka KUBICOVÁ

choreograf, vysokoškolský pedagog, v letech 1993–2011 v pozici vedoucí katedry tance AMU

Absolventka pražské konzervatoře, London School of Contemporary Dance, AMU – obor choreografie. Od roku 1976 bylo její jméno úzce spjato především s katedrou tance na HAMU, kde výrazně podpořila emancipaci tohoto oboru. V letech 1993–2011 zde působila v pozici vedoucí katedry tance. Během dlouhé pedagogické praxe vychovala a ovlivnila řadu výrazných pedagogických osobností a tanečních interpretů, z nichž mnozí našli uplatnění i v zahraničí, například Eva Černá, Jan Kodet, Pavlína Černá, Lenka Vagnerová či Tereza Bonnet-Šenková. V roce 2003 byl Ivance Kubicové udělen titul profesorka. Dlouhá léta byla sólistka baletu, baletní mistr a choreograf Baletu ČsT. Spolupracovala s baletem ND jako repetitor a choreograf, pedagogicky působila na Taneční konzervatoři v Praze, Janáčkově konzervatoři v Ostravě, v TCP, vedla četné kurzy a semináře v ČR a v zahraničí. Od r. 2001 spolupracuje s Prefectural Artistic Association Toyama (Japonsko) jako lektor a choreograf, obdržela vyznamenání za rozvoj kulturních styků mezi ČR a Japonskem. Vytvořila desítky choreografií velkého žánrového rozpětí (televize, scénická tvorba, muzikál). Několikrát byla členkou grantové komise MK ČR pro taneční obor, nyní členka grantové komise OMV MK ČR. Po dvaceti letech končila členství v odborné porotě České taneční platformy, je členkou baletní poroty Ceny Thálie.

Ad D) VÝTVARNÉ UMĚNÍ, FOTOGRAFIE A NOVÁ MÉDIA

Richard DRURY, M.A.

historik umění, kurátor, pedagog, vedoucí kurátor Galerie Středočeského kraje (GASK) v Kutné Hoře.

Narodil se ve Scarborough v Anglii. Absolvent soukromé internátní školy Christ's Hospital. V letech 1986 – 1990 Corpus Christi College, Cambridge University (obor bohemistiky u profesora Karla Brušáka a rusistiky s absolutoriem v české literatuře, ruském jazyce a interdisciplinárním uměleckohistorickém a literárním oboru evropské avantgardní kultury 1914 – 1939). Mezi lety 1992 – 2010 pracoval v Českém muzeu výtvarných umění v Praze, kde působil jako kurátor sbírek grafiky, kresby a sochy. Mezi lety 2010 – 2013 přednášel dějiny umění 20. století v Ústavu umění a designu Západočeské univerzity v Plzni. Je členem Výtvarného odboru Umělecké besedy od roku 2007, mezi lety 2008-2017 byl jeho předsedou. Je autorem řady výstav a odborných uměleckohistorických textů v katalogích a monografiích. V současnosti je vedoucím uměleckého oddělení Galerie Středočeského kraje (GASK) v Kutné Hoře. Je autorem stále expozice GASK „Stavy mysli / Za obrazem“, která vyhrála cenu Gloria musaealis v kategorii Muzejní výstava roku 2014.

Mgr. Helena MUSILOVÁ

historička umění, kurátorka, pedagožka

Absolventka Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně - dějiny umění a historie (1997), poté působila v Muzeu umění Olomouc a Národní galerii v Praze. Nyní působí jako hlavní kurátorka v Muzeu Kampa v Praze, kromě toho přednáší na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity a publikuje v odborných časopisech i denním tisku.

Zabývá se českým a středoevropským uměním 20. století, zejména situacím na výtvarné scéně v 60., 70. a 80. letech, s akcentem na výměnu a pohyb názorů a inspiračních zdrojů v nesvobodném prostoru období tzv. normalizace. Vedle toho se zabývá fotografií, zejména v kontextu volného výtvarného umění. Orientuje se v českém a světovém umění 20. století, v organizaci muzejní a galerijní práce, v legislativě spojené s galerijním provozem. Má zkušenosti s pořádáním mezinárodních zahraničních projektů od ideové přípravy až po finální realizaci.

Ad E) LITERATURA

Prof. PhDr. Tomáš KUBÍČEK, Ph.D.

literární teoretik a historik, ředitel Moravské zemské knihovny, pedagog UK

Absolvent Filozofické fakulty Masarykovy univerzity (obor český jazyk, literatura - historie) nastoupil v Literárním oddělení Moravského zemského muzea. V letech 1991-1993 působil v redakci časopisu BOX Jiřího Kuběny. V letech 1995 až 2011 byl zaměstnán v Ústavu pro českou literaturu AV ČR, jehož brněnské pracoviště od roku 2000 do roku 2008 vedl a kde založil oddělení teorie prózy (2003) a tradici naratologického bádání. V letech 2011-2014 vedl katedru bohemistiky na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci. Od roku 2014 je ředitelem Moravské zemské knihovny v Brně. Pedagogicky v současnosti působí na Univerzitě Karlově v Praze. Publikoval více než desítku monografií věnovaných naratologii a české literatuře 20. století. Je členem a spolupracovníkem Pražského lingvistického kroužku, European Narratology Network a Centre de Recherches sur les Arts et le Langage, École des hautes études en sciences sociales v Paříži.

PhDr. Petr BÍLEK

publicista, literární kritik, pedagog, bývalý dlouholetý šéfredaktor Reflexu, šéfredaktor Literárních novin

Absolvent fakulty žurnalistiky UK v Praze, postgraduální studium estetiky a umělecké kritiky FF UK v Praze. Působil jako nakladatelský redaktor v oblasti původní české literatury. Souběžně se věnoval literární kritice. Knižně vydal (spolu s Janem Adamem a Vladimírem Kolářem) soubor literárních recenzí Sondy (1981), slovníček 175 autorů (1982), rozhovor se Zdeňkem Zapletalem Stůl pro dva (1988) a soubor sloupků z Reflexu a Literárních novin Osmé dny (2015). Přednášel mediální problematiku na FSV UK a na Literární akademii Josefa Škvoreckého. V současné době vede na Akademii Literárních novin kurzy o současné české literatuře a o překladech z německé a anglicky psané literatury. Působil také jako moderátor pořadů o literatuře v České televizi. Je autorem trináctidílného televizního cyklu Švýcarsko očima Petra Bílka.

Ad F) AUDIOVIZE (v případě filmové tvorby pouze díla s pražskou tematikou)

PhDr. Jan FOLL

filmový a televizní publicista

Absolvent Filozofické fakulty Univerzity Karlovy (obor filozofie-dějepis), kterou zakončil doktorskou prací Prostor a čas u Aristotela. V letech 1974 - 1990 pracoval jako redaktor titulků v Ústřední půjčovně filmů. Po listopadu 1989 byl dramaturgem v Československé, později České televizi (1990 - 1992). Jako člen tehdejšího vedení ČT prošel takzvanými lustracemi, má negativní lustrační osvědčení (vydané 3. 2. 1992). V letech 1992 - 1997 působil v kulturní rubrice Lidových novin, kam přispíval už v jejich samizdatové éře (od roku 1988). Nikdy nebyl členem žádné politické strany.

Jan Foll už více než třicet let publikuje v různých novinách a časopisech (Film a doba, Scéna, Týden, Mladá fronta Dnes, Lidové noviny, Hospodářské noviny, atd). Od roku 1997 je na volné noze, v poslední době spolupracuje především s měsíčníkem Xantypa a čtrnáctideníkem Divadelní noviny. Napsal stovky recenzí a statí o filmu a desítky rozhovorů, především s českými herci a režiséry. Pravidelně spolupracuje s Českým rozhlasem a Českou televizí. Podílel se na přípravách významných filmových festivalů: MFF v Karlových Varech, Febiofestu a plzeňského Finále. Je autorem monografie o Miloši Formanovi (ČS Filmový ústav, 1989) a knížky rozhovorů Deset tváří (Jota, 1999). Opakovaně byl členem mezinárodní novinářské poroty FIPRESCI na karlovarském festivalu.

doc. MgA. Ivo MATHÉ

prezident České filmové a televizní akademie, expert Státního fondu kinematografie, člen Rady Národního akreditačního úřadu pro vysoké školy, člen Evropské filmové akademie, člen Správní rady AVU, člen Vědecké rady VŠE v Praze.

Absolvent Filmové a televizní fakulty AMU pracoval v letech 1976 – 1990 jako vedoucí produkce v Československé televizi. Po roce 1989 byl jmenován šéfproducentem uměleckých pořadů. Od roku 1992 do jara 1998 byl prvním generálním ředitelem České televize, poté se stal vedoucím Kanceláře prezidenta republiky, kde působil až do roku 2003. V letech 1995 až 1998 byl zároveň viceprezident European Broadcasting Union (EBU) se sídlem v Ženevě. Od roku 2005 do počátku roku 2013 byl rektorem Akademie múzických umění v Praze. Na FAMU učí od roku 1990, od roku 2004 je docentem tamtéž.

Ad G) OSTATNÍ (mezioborové a víceoborové) = nejednoznačně zařaditelné kulturní projekty:

Mgr. Veronika BEDNÁŘOVÁ, M. A.

mezinárodní reportérka, publicistka, kulturní reportérka a editorka odborných filmových periodik

Absolventka divadelní a filmové vědy na Filosofické fakultě Karlovy univerzity a v rámci Fulbrightova stipendia také obor Umělecký management se zaměřením na neziskový sektor na New York University v New Yorku. Pracuje v časopise Reflex jako zahraniční a kulturní reportérka, dříve působila jako editorka Lidových novin. Od roku 2002 je každoročně šéfredaktorkou anglicko-českého Festivalového deníku na Mezinárodním filmovém festivalu Karlovy Vary. Několik let studovala v USA, žila v Jižní Africe a Velké Británii. Od roku 2006 vyučuje na pražské pobočce americké New York University. Vydala knihu autorských reportáží Má americká krása, která vyšla i jako audiokniha.

Mgr. Jan PRESS

historik umění, ředitel Moravské galerie v Brně

Absolvent Filosofické fakulty Masarykovy univerzity, obor dějiny umění a muzeologie, od dubna 2014 ředitel Moravské galerie v Brně, kam nastoupil v roce 2008 na pozici projektového manažera. Od roku 2010-2012 působil jako vedoucí sbírek a zastával funkci vedoucího odboru ekonomiky a provozu MG. Byl manažerem řady projektů financovaných z EU a externím hodnotitelem projektů ze strukturálních fondů EU a EÚS AT-CZ. Odborně se zabývá soudobými muzeologickými tématy, jako je např. odstranění vstupného do stálých expozic v muzejních institucích a kreativními průmysly.