

## Žádosti

Poř. č.	Č. j.	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady	Požadovaná částka	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise	RHMP	ZHMP
BA/004	S-MHMP 945651/2017	70803391 - DEPRESIVNÍ DĚTI TOUŽÍ PO PENĚŽÍCH, zapsaný spolek	Depresivní děti touží po penězích 2018	1 290 000	580 000	5222	69	250 000	250 000	250 000

Soubor Depresivní děti touží po penězích se svými atypickými site specific projekty získal mezi divadelníky značný respekt, zúčastnil se několika přehlídek, v rámci festivalu .. přístí vlna/next wave ... získal v roce 2009 poctu „Projekt roku“. V roce 2018 poprvé soubor podává žádost na celoroční činnost s tím, že v jeho rámci bude realizovat tři nové projekty: mezinárodní projekt imerzivního divadla Bordel L'Armour, surrealistickou grotesku na téma libri prohibiti Zakázané ovoce a scénické črty České zrůdy (Together Forever a Padlý anděl). Dále bude reprízovat pět starších projektů (120 dnů Sodomy, Martyrium, Milostný dopis, Můj dům, můj hrad a Naši furianti). Třicet plánovaných představení se bude konat v rezidenčním prostoru souboru Venuše ve Švehlovce. Žadatel získal na různé jednotlivé projekty podporu HMP v oblasti KUL: 2015-135.000 Kč, 2016 – 60.000 Kč, 2017 - 80.000 Kč. Výše požadované dotace činí 44,96 % způsobilých nákladů. **GK: Depresivní děti touží po penězích jsou jedním z nejvýraznějších souborů pražské alternativní scény, který po letech realizace site-specific performancí a instalací našel stále působiště ve Venuši ve Švehlovce. Dosud spolek předkládal grantové žádosti na jednotlivé inscenační projekty, nyní postoupil logicky k žádosti na podporu celoroční činnosti. V roce 2018 chce realizovat 3 premiéry a reprízovat 5 inscenací. Dramaturgicky nápaditý projekt doporučujeme k částečné grantové podpoře.**

BA/005	S-MHMP 945151/2017	25102699 - Divadlo Bez zábradlí s.r.o.	Celoroční činnost DBZ 2018	41 040 000	12 000 000	5213	65	1 500 000	1 500 000	1 500 000
--------	-----------------------	---	----------------------------	------------	------------	------	----	-----------	-----------	-----------

Divadlo Bez zábradlí je jedno z prvních českých soukromých divadel (založeno 1992) - na základě výběrového řízení získalo prostory v Paláci Adria, kde zahájilo svoji činnost v únoru 1998. Dramaturgie se snaží oslovit co nejširší diváckou obec a oživit pražskou, respektive českou kulturu originálními projekty. Orientuje se na inscenování světové klasiky i současných her, z nichž mnohé uvádí v české premiéře. Na svém repertoáru má v současné době divadlo 14 inscenací pro dospělé a 1 inscenaci pro děti. V roce 2018 chce tuto nabídku rozšířit o 3 české premiéry. S divadlem spolupracují přední čeští i zahraniční režiséři, výtvarníci a hudebníci. Kromě vlastních inscenací, uváděných po celou sezonu i v rámci Letního hraní, na zájezdech po celé ČR i na Slovensku, nabízí DBZ rovněž prostor hostujícím souborům pro dospělé i děti. Pořádá koncerty, dlouhodobě se zapojuje do charitativních akcí, pravidelně spolupracuje se studenty, seniory a handicapovanými – celkem v roce 2018 v Praze odehraje 300 představení. DBZ současně žádá o podporu dalších 2 projektů. Přehled podpory činnosti HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015-700.000 Kč na festival Slovenské divadlo v Praze, 2016 – 1.500.000 Kč a 2017 - 1.500.000 Kč. Výše požadované dotace činí 29,24 % způsobilých nákladů. **GK: Divadlo Bez zábradlí přes dvě desítky let představuje jistotu převážně komediálního repertoáru, dostupného široké divácké veřejnosti na exponované divadelní adrese. Dramaturgie takticky míří k odzkoušeným titulům, převážně překladovým, což potvrzuje i plán na rok 2018. Divadlo je partnerem dobročinných aktivit, z nichž některé podporuje dlouhodobě, organizuje také víkendová představení pro děti. GK znovu považuje požadovanou výši grantového příspěvku jako nereálnou (výraznou podporou ze strany hlavního města je výše podnájem v paláci Adria, zejména ve srovnání s podmínkami, které mají mnozí další provozovatelé srovnatelných pražských divadel), a proto doporučujeme pokračovat v grantové podpoře celoroční činnosti divadla částkou navazující na předchozí rok.**

BA/007	S-MHMP 929298/2017	70863946 - Divadlo Kámen, z.s.	Studio Divadla Kámen v roce 2018	1 210 000	380 000	5222	68	220 000	220 000	220 000
--------	-----------------------	--------------------------------	-------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Divadlo Kámen má již více než 9 let pronajaty bývalé skladové prostory v Nekvasilově ulici, které zrekonstruovalo, a v sále pro 50 diváků provozuje divadelní studio a malou galerii. Dlouhodobě buduje vlastní soubor a zaměřuje se na moderní autorské divadlo s prvky improvizace a živou hudbou. Studio Divadla Kámen působící v Praze-Karlíně je autorská a umělecky vyhraněná malá divadelní scéna s dobrou návštěvností. Cílem projektu je rozvoj svébytné a kvalitní tvorby Divadla Kámen, které připraví alespoň 2 vlastní premiéry a minimálně 2 premiéry hostujících souborů, uvede alespoň 40 vlastních představení a 55 představení hostů, 6 přednášek, 6 diskusních večerů a 15 vycházek na témata související s moderním uměním. Chce pokračovat v programu oživování kulturního prostoru na sídlišti Invalidovna; rozšiřování péče o umělecká díla ve veřejném prostoru sídliště Invalidovna a osvěty v této oblasti. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 -190.000 Kč, 2016 - 200.000 Kč, 2017 - 200.000 Kč. Výše požadované dotace činí 31,40 % způsobilých nákladů. **GK: Divadlo Kámen je výrazným a odborně pravidelně reflektovaným souborem na české amatérské scéně. Provozuje vlastní komorní studio s galerií a barem v Praze 8 u**

sídlíště Invalidovna. Prostor je určen prezentaci vlastní původní tvorby Divadla Kámen (2 premiéry za sezonu). Program tvoří i vystoupení spřízněných hostujících souborů, diskuse a přednášky. Studio Divadla Kámen je stabilizovaný projekt, v minulosti přiměřeně podporovaný grantem, doporučujeme tuto tendenci zachovat i v roce 2018.

BA/008	S-MHMP 958206/2017	26559625 - Divadlo Kampa o.p.s.	Činnost Divadla Kampa v roce 2018	3 661 000	681 000	5221	72	330 000	330 000	330 000
--------	-----------------------	---------------------------------	-----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem projektu je udržet a rozvíjet Divadlo Kampa jako originální nekomerční kulturní bod na Malé Straně. Divadlo poskytne platformu pro produkci mladých lidí (absolventů DAMU, VOŠH, FAMU), autorskou tvorbu, tvorbu pro děti a spolupráci s „odlišnými“ umělci, především mentálně hendikepovanými a neslyšícími a pro společensko-vzdělávací aktivity. Uměleckou kvalitu a dramaturgii zajišťuje ředitelka Iveta Dušková (herečka, režisérka a pedagožka) a patron divadla Jaroslav Dušek. Projekt zahrnuje vystupování domácího souboru Cyindr i pravidelné hostování dalších souborů, jako je Divadlo NaHraně, Divadlo UJETO či Divadlo SoLiTEAter. Součástí jsou i festivaly, besedy, filmové a literární večery a koncerty, víkendy patří dětským představením. Celkem má být realizováno 300 představení a 5 premiér. O podporu HMP v oblasti KUL žádali poprvé na rok 2015 a získali 330.000 Kč, v roce 2016 – 250.000 Kč, 2017 – 250.000 Kč. Výše požadované dotace činí 18,60 % způsobilých nákladů. **GK: Divadlo Kampa představuje v lokalitě Malé Strany potřebný komorní prostor pro různorodé aktivity, které zahrnují autorské divadlo, vzdělávací a sociální pořady (včetně cílení na neslyšící a hendikepované), divadlo je vstřícné k mladým umělcům, amatérským divadelníkům, diskutérům atd. Z malé kapacity sálu nelze uspokojivě celoroční provoz financovat. Žadatel letos zapracoval do ekonomické části žádosti předchozí výhrady GK, rozpočet je tudíž transparentní a přehledný. Doporučujeme udělení přiměřeně navýšené grantové podpory.**

BA/009	S-MHMP 947105/2017	25658808 - Divadlo Na Fidlovačce, s.r.o.	Podpora kontinuální činnosti Divadla Na Fidlovačce	30 200 000	7 120 000	5213	68	4 000 000	4 000 000	4 000 000
--------	-----------------------	---	---	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Repertoárová scéna, kterou v Praze 4 - Nuslích znovu vybudovali E. Balzerová a T. Töpfer, v roce 2016 oslavila již 95 let. Od svého znovuootevření v roce 1998 uvádí velké hudebně komediální inscenace, českou i světovou klasiku, důležitou součástí je původní tvorba psaná přímo pro DNF. Má stálý okruh více než 60 zde vystupujících umělců, dlouhodobě pracuje s mladými talenty. Jedinečnost DNF je právě v cílevědomém vyhledávání mladých talentů všech divadelních oborů a péče o jejich růst, průběžně spolupracuje s Klubem mladého diváka. V oblasti muzikálové tvorby bylo DNF opakovaně oceněno Cenami Thalie. V prosinci 2015 došlo k výměně jednatele společnosti, Elišku Balzerovou nahradil Ing. Jan Kořátko. Dramaturgie spoléhá jak na klasiku světového dramatu, tak v souladu s hudební tradicí původní nuselské scény uvádí muzikály a hry s význačným podílem hudby, pokračovat chce i v prezentaci původní české tvorby, rozšiřuje se počet titulů psaných přímo pro DNF (dramatizace či rockový muzikál). Ačkoliv DNF nesídlí na prestižní adrese a potýkalo se s odchodem části umělců, dokázalo v posledních sezonách přilákat pozornost širokého okruhu diváků i ocenění kritiků, roste zájem o hostování divadla v zahraničí. S pokračováním nového směřování divadla počítá DNF i do dalších let, na svých dvou scénách odehraje přes 300 představení (z toho 20 představení pro děti a mládež). Žadatel je pravidelným příjemcem grantu HMP v oblasti KUL: 2015 – 7.000.000 Kč, 2016 – 5.000.000 Kč, 2017 – 4.250.000 Kč. Výše požadované dotace činí 23,58 % způsobilých nákladů. **GK: Divadlo na Fidlovačce představovalo dlouhodobě kultivovanou, umírněnou podobu činoherního divadla, cíleného na širokou diváckou skupinu. Nové vedení divadla (ředitel Jan Kořátko) již podruhé v předložené žádosti mění umělecké plány divadla. Nová umělecká šéfkyně Kateřina Dušková, dramaturgyně a umělecká rada divadla se odklonili od záměru, předloženém v loňském roce, a představují ambiciózní plán, jehož realizace ovšem zatím postrádá nezbytnou uměleckou a provozní garanci. GK doporučuje grantovou podporu v jednoletém režimu; její výše by se měla dále postupně přibližovat podpoře, kterou získávají podobně profilované pražské soukromé scény.**

BA/010	S-MHMP 939794/2017	27112110 - Divadlo Na Jezerce s.r.o.	Činnost Divadla Na Jezerce v roce 2018	28 427 000	10 737 000	5213	70	1 500 000	1 500 000	1 500 000
--------	-----------------------	---	---	------------	------------	------	----	-----------	-----------	-----------

Divadelní společnost Jana Hrušínského zahájila svoji činnost v Divadle Na Jezerce v roce 2004 a velmi rychle si získala značnou diváckou oblibu a podařilo se jí přizvat ke spolupráci přední české umělce. Jezerka se může chlubit stabilní 90procentní návštěvností, malá kapacita sálu však neumožňuje pokrytí všech nákladů jen ze vstupného. DNJ má pevnou a jasnou dramaturgii, která při zachování kvality nezklame divácká očekávání, a zároveň je kladně hodnocena odbornou veřejností. Jezerka se svým repertoárem a kvalitou jeho zpracování vymyká běžně zažitým představám o komerčním podnikání na poli české kultury. Kromě titulů komediálního charakteru po celou dobu zpracovává i závažná společenská témata a hlavní důraz klade na kvalitu. Za svoji činnost je oceňováno diváky i odbornou veřejností (Cena Thálie 2016). V roce 2018 odehraje přes 200 představení a připraví 4 premiéry. DNJ nechce zvyšovat ceny vstupného, přestože náklady na tvorbu inscenací a provoz se neustále zvyšují, a proto připomíná, že pro splnění dramaturgického cíle a zachování nesporné kvality scény je podpora HMP nezbytná. Přehled podpory HMP v oblasti 2015 – 400. 000 Kč. 2016 – 1.200.000 Kč, 2017 -1.200.000 Kč. Výše požadované dotace činí 37,77 % způsobilých nákladů. **GK: Divadlo Na Jezerce patří mezi oblíbené soukromé scény, zaměřené na činoherní produkci pro širokou diváckou skupinu. Pozitivním aspektem činnosti divadla je trvalá vysoká návštěvnost, která je ovšem kompenzována uměřeností uměleckého stylu a dramaturgie. V minulé sezoně však divadlo zařadilo do repertoáru i tituly společensky aktuální (Shylock, Už je tady zas!).**

**Divadlo na Jezerce je pro MČ Praha 4 vyhledávaným kulturním zařízením a náleží mu přiměřená grantová podpora, která je určena především na vznik umělecky náročnějších inscenací.**

BA/011	S-MHMP 948971/2017	02948516 - Divadlo Spektákl, z.s.	Pravidelná činnost Divadla Spektákl 2018	1 289 100	902 370	5222	67	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	-----------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Spektákl je soubor, který chce nahlížet na klasická díla optikou nastupující mladé generace a hledat spojení tradiční činohry a neotřelé moderní obrazivosti. Spolek tvoří čerství absolventi českých divadelních škol, kteří zde získávají prostor k nezávislé tvorbě. Spoléhá na sebevědomou, jasně profilovanou dramaturgii a transparentní produkční zajištění celého projektu. Od roku 2015 spolupracuje se Studiem Švandova divadla, kde uvádí starší inscenace Maryšo!Evo!Dom!, Zmoudření Dona Quijota i nově nastudované tituly Chaplinovy děti a Mix@Šejkspír. Po první „ostré“ sezoně 2016/2017 chce v roce 2018 ve Studiu odehrát přes 30 představení a připravit 2 premiérová představení: Solaris Stanislava Lema a Zemi snivců Alfreda Kubina. O podporu HMP žádali vloni poprvé a na rok 2017 získali 150.000 Kč. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. **GK: Divadlo Spektákl vzniklo na pražské DAMU jako iniciativa studentů režie a dramaturgie Jana Holce a Václava Hodonického. Za krátkou dobu existence souboru si repertoár, složený ze školních prací adaptovaných pro profesionální jeviště, našel svůj okruh diváků. Spolek obdržel v loňském roce první dílčí grant na svou činnost. Z předložené žádosti o podporu celoroční činnosti vyplývá, že spolek chce v roce 2018 odehrát 36 představení, převážně ve Studiu Švandova divadla, přičemž nazkouší 3 nové premiéry. Doporučujeme spolku, který v uplynulých dvou letech prokázal životaschopnost, udělit přiměřený grant, který umožní jeho další umělecký rozvoj.**

BA/012	S-MHMP 939867/2017	01420917 - Divadlo X10 z. s.	Divadlo X10 – inkubátor české autorské tvorby	9 959 710	5 588 710	5222	76	4 250 000	4 250 000	4 250 000
--------	-----------------------	------------------------------	---	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Divadlo X10 připravuje ve Strašnickém divadle již 6. sezonu, kterou navazuje na předcházející projekt dramaturgyně Lenky Koliňové Havlíkové. Předkladatelka je významnou osobností české dramaturgie, systematicky se současné české i světové dramatické tvorbě věnuje – svoji vizí spoluvytvořila směřování Činoherního studia v Ústí nad Labem, Hadivadla a v letech 2002-2012 Národního divadla v Praze. Divadlo X10 je první repertoárové divadlo zaměřené výhradně na současné narativní texty s aktuálními sociálně-politickými tématy, které uvádí v českých premiérách. Činoherní projekty rovněž posouvá za hranici svého žánru do projektů typu site specific. V roce 2018 chce navýšit počet produkcí o 30 %, pracovat jako inkubátor autorské tvorby s aktuálními tématy. Divadlo X10 zrealizuje v Praze 200 představení (činohra včetně repríz v plenéru, site specific, festivaly, koprodukce, hostování v ČR i v zahraničí, rodinný program), připraví 6 premiér a 30 produkcí pro děti, pozve hostující divadelníky, umožní tvorbu rezidenčním umělcům ve sklepní studiové scéně a obohatí svůj repertoár řadou doprovodných programů. Divadlo X10 získalo v posledních 3 letech podporu HMP v oblasti KUL : 2015 - 4.500.000 Kč, 2016 - 2.500.000 Kč, 2017 – 3. 700.000 Kč. Výše požadované dotace činí 56,11 % způsobilých nákladů. **GK: Divadlo X10 prokázalo ve Strašnickém divadle uměleckou houževnatost v prosazování odvážného dramaturgického programu, kombinujícího současné sociálně-politické texty a původní tvorbu. Umělecký plán pro rok 2018 potvrzuje ambiciózní expanzi - divadlo kromě Strašnického divadla hodlá působit také v prostoru DUP39 na Národní třídě a současně dál rozvíjet úspěšné lokální projekty, site-specific aktivity, festival ad. Předložený rozpočet je přiměřený, přehledný, tendence k vícezdrojovému financování evidentní. Doporučujeme jednoletý grant navýšit s ohledem na výrazné rozšíření činnosti žadatele v dalším hracím prostoru v centru města.**

BA/014	S-MHMP 935894/2017	26189984 - FixPoint s.r.o.	STK Theatre Concept 2018 (celoroční činnost divadelní skupiny SKUTR)	1 862 000	996 000	5213	67	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	----------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

STK Theatre Concept je platformou, kde se stýkají špičkoví čeští i zahraniční umělci (např. Laštovková Stodolová, SKUTR, L. Vágnerová, H. Zárubová, P. Kaláb, J. Kopecký, D. Nová, R. Novák, J. Ondruš, H. Vagnerová, V. Dyk, J.Prachař, P. Beretová). Skupina pokračuje v produkci projektů, které prohlubují ideje nynější divadelní Skupiny SKUTR. V prostorách Jatka78, Venuše ve Švehlovce, v Divadle v Dlouhé či v La Fabrice budou reprízovány již realizované tituly (Muži, Ženy, Nick, Malá smrt, Bouře, Handbag a Fénix) a také připravena 1 nová inscenace. V novém projektu Pexeso se pod vedením Adély Stodolové potká na jevišti 30 žen a jeden muž. Nepůjde však pouze o herečky, ale i umělkyně z jiných oblastí – malířky, zpěvačky, performerky, hudebnice, tanečnice či spisovatelky. Projekt bude vznikat formou vedeného workshopu, kde budou účastnice na základě vlastních zkušeností vytvářet koláž sestavenou z událostí různých fází života. Celkem by platforma měla v Praze realizovat 22 představení. Přehled podpory celoroční činnosti HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 – 630.000 Kč, 2016 - 500.000 Kč, 2017 – 500.000 Kč. Výše požadované dotace činí 53,49 % způsobilých nákladů. **GK: FixPoint, s.r.o., respektive umělecká platforma STK Theatre Concept, žádá o celoroční podporu své činnosti; představuje projekt, obsahující vznik 1 nové inscenace a celkem 22 pražských repríz stávajícího repertoáru. Na území Prahy má být program realizován především ve Venuši ve Švehlovce. Tvorba, zaštitěná značkou STK Theatre Concept, vykazuje značnou míru inovativnosti při uchování vysoké umělecké úrovně a žádoucí mezidruhové přesahy (pohyb, činohra, hudba). Žádost pro rok 2018 nezmiňuje reprízování projektu There&Back, na jehož realizaci byl určen grantový příspěvek pro rok 2017. Vzhledem k tomu, že**

žadatel svou činnost nerozšiřuje, navrhujeme dílčí grantový příspěvek určený především na vznik nové inscenace Pexeso.

BA/015	S-MHMP 937455/2017	22864181 - Geisslers Hofcomoedianten z.s.	CELOROČNÍ ČINNOST DIVADELNÍHO SOUBORU GEISSLERS HOFCOMOEDIANTEN	3 150 000	1 563 000	5222	71	600 000	600 000	600 000
--------	-----------------------	--	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Soubor Geisslers Hofcomoedianten již déle než 15 let kontinuálně tvoří a znovuobjevuje významnou tradici barokního umění v Čechách. Soubor si materiály sám vyhledává v archivech, překládá a upravuje pro potřeby současného divadla. K předloze přistupuje autorsky, dává baroknímu dědictví současný rozměr. Svým specifickým zaměřením jsou Geisslers naprosto jedineční a obohacují současné divadlo o kvalitu s historickým rozměrem. Společně se spolkem Tygr v tísni a Divadlem Letí působí Geisslers v novém divadelním prostoru VILA Štvanice. Získání domovského hracího prostoru pomáhá v dlouhodobé snaze o etablování repertoárového divadla se stálým souborem a umožňuje realizovat i speciální akce, jako Festival Andreini, Barokní piknik či VILOMeniny. V roce 2018 má být v Praze realizováno 40 představení a připraveny 3 premiéry. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015- 400.000 Kč, 2016 – 350.000 Kč, 2017 – 550.000 Kč. Výše požadované dotace činí 49,62 % způsobilých nákladů. **GK: Geisslers Hofcomoedianten se úspěšně dlouhodobě věnují tvorbě zaměřené na moderní variace barokního divadelního umění. Soubor se postupně produkčně profesionalizuje, funguje jako jeden ze tří stálých rezidentů ve Vile Štvanice. V roce 2018 plánuje soubor 2 premiéry, celkem v Praze 22 představení. Navrhujeme pokračovat v kontinuální grantové podpoře činnosti souboru přiměřeně navýšenou částkou.**

BA/017	S-MHMP 948962/2017	04085345 - Jatka78 z.ú.	Jatka78 - rok 2018	18 530 000	7 800 000	5229	77	4 500 000	4 500 000	4 500 000
--------	-----------------------	-------------------------	--------------------	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Projekt završuje dlouholetou snahu o vznik vlastní scény pro nezávislé experimentální umění v Praze. Díky společnému úsilí mnoha souborů se podařilo oživit chátrající prostor Holešovické tržnice, který se stal domácí scénou několika subjektů, pro něž plní roli provozovatele divadla a zároveň koproducenta jejich nových projektů. Zakladatelem prostoru je soubor La Putyka, později převzal starost o provoz Jatek78 stejnojmenný ústav, který se i nadále jako své hlavní dramaturgické linie věnuje novému cirkusu. Dále pak Jatka78 působí jako producentská a produkční jednotka, která iniciuje a realizuje celou řadu aktivit. Od jednorázových hostování souborů z Česka i zahraničí, přes workshopy a dětský program, až po dlouhodobé rezidenční pobyty. Na svoje projekty se snaží sehnat finanční zajištění např. i prostřednictvím crowdfundingu. Dle žádosti se zde má v roce 2018 uskutečnit 300 produkcí, připraveno bude 5 premiér. Projekt Jatka78 získal podporu HMP v oblasti KUL v roce 2015 – 1.000.000 Kč, 2016 - 2.200.000 Kč, 2017 – 4.500.000 Kč. Výše požadované dotace činí 42,09 % způsobilých nákladů. **GK: Jatka 78 se stala rušným uměleckým prostorem v širším centru Prahy, který poskytuje zázemí pro řadu alternativních projektů a mezižánrových aktivit; jsou přirozeným centrem práce na inscenacích žánru nový cirkus. Činnost Jatek 78 má významně mezinárodní charakter. Žádost obsahuje zevrubně popsany princip rezidentur, kromě vzniku a reprízování divadelní inscenací poskytují Jatka 78 místo pro tréninky a workshopy. S ohledem na uspokojivý vývoj celého projektu a reálné budoucí cíle doporučujeme pokračovat v grantové podpoře v obdobné výši i v roce 2018.**

BA/018	S-MHMP 940353/2017	22768149 - Jedl z.s.	Jedl, z.s. - Celoroční činnost v roce 2018	3 721 500	1 808 900	5222	69	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	----------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Spolek, který založili Lucie Trmíková, Jan Nebeský a David Prachař, se snaží propojovat různé umělecké aktivity, dává možnost vzniku neotřelým nezávislým projektům, které se jen velmi těžko dařilo realizovat v provozu českého repertoárového divadla – připravovali proto svoje projekty ve spolupráci s NOD Roxy. V roce 2018 se spolku otevřela možnost intenzivní celoroční práce ve Vršovickém divadle MANA, které se stává jejich domovskou scénou a v němž bude dramaturgie spolku tvořit základní uměleckou linii. V roce 2018 zde vzniknou tři nové inscenace: Play Beckett, Pustina a Lajka, reprízovány budou i starší inscenace: Peklo / Dantovské variace, Dvojí domov / z Čepa, Miluji tě jak po smrti a Médeia. Vedle divadelní linie bude dalším pilířem činnosti ve Vršovickém divadle přednáškový cyklus hudebního skladatele Martina Dohnala a výstavní cyklus malíře Igora Korpaczewského. Jedl získal podporu HMP v oblasti KUL na jednotlivé projekty: 2016 - 100.000 Kč, 2017 – 100.000 Kč. Výše požadované dotace činí 48,61 % způsobilých nákladů. **GK: Spolek Jedl obdržel v předchozích dvou letech grantovou podporu na jednotlivé inscenace (Elsa Gottfried v roce 2016, Médeia v roce 2017), žádost o celoroční činnost na ně tedy logicky navazuje. Spolek by měl nově působit jako rezidentní soubor ve Vršovickém divadle MANA a odehrát tam 68 představení, z toho 3 premiéry, a také uspořádat přednáškový cyklus a výstavu. Dlouholetý tvůrčí tým Jan Nebeský, David Prachař a Lucie Trmíková doplnil divadelní manažer Adam Halaš. Dosavadní inscenační projekty spolku Jedl měly vysokou uměleckou úroveň, další rozvoj jeho činnosti si zaslouží podporu. Doporučujeme pro rok 2018 dílčí grantový příspěvek s perspektivou jeho dalšího navýšování podle vývoje činnosti spolku v novém vršovickém působišti.**

BA/020	S-MHMP 937719/2017	04364244 - Lachende Bestien z.s.	Celoroční činnost Lachende Bestien, z.s.: Nepřátelé lidu	948 000	490 250	5222	70	450 000	450 000	450 000
--------	-----------------------	----------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Skupina Lachende Bestien pět let fungovala v širším rámci pod hlavičkou SPEK, o.s., v Eliadově knihovně DNZ, klubu Pilot a Podnik, v roce 2015 se osamostatnila a stala rezidenčním souborem prostoru Venuše ve Švehlovce. Předložený projekt zastřešuje celoroční činnost divadelní skupiny LB ve Venuši ve Švehlovce a fungování projektu Divadla koňa a motora (DKM). Zahrnuje reprízování inscenací Pornogeografie (Cena Josefa Balvína 2016), Ferdinand!, SEZUAN a projektu vznikajícího na podzim r.2017, dále obsahuje reprízování pouličních produkcí DKM. V rámci projektu „Nepřítel lidu“ pak vzniknou ve Venuši ve Švehlovce dvě představení: na podzim 2018 Nepřítel lidu podle H.Ibsena - a pod hlavičkou DKM v létě inscenace Titus. Skupina tímto projektem kontinuálně rozvíjí svou dramaturgii současného politického a apelativního divadla a navazuje na principy brechtovského a dialektického divadla. Celkem projekt předpokládá 30 představení a 2 premiéry. Soubor Lachende Bestien žádal o podporu města poprvé na rok 2017 a získal 300.000 Kč. Výše požadované dotace činí 51,71 % způsobilých nákladů. **GK: Spolek Lachende Bestien pod vedením Michala Háby se vyprofiloval jako umělecká jednotka s provokativním výběrem společensko-kritických témat, procesem tvorby i inscenačními výsledky. Cílevědomě pokračuje v linii apelativního divadla. V oblasti začleňování specifických skupin obyvatel Prahy do uměleckých a kulturních aktivit je důležité vyzdvihnout aktivitu žadatele v oblasti sociálního a komunitního Divadla Koňa a Motora. Doporučujeme pokračovat v grantové podpoře spolku tak, aby mohl realizovat v roce 2018 obě plánované premiéry a také aspirovat na zamýšlený mezinárodní rozměr činnosti.**

BA/022	S-MHMP 957352/2017	24772399 - MASOPUST, o.p.s.	Divadelní společnost Masopust 2018	2 502 000	982 000	5221	71	650 000	650 000	650 000
--------	-----------------------	-----------------------------	------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt další sezony umělecké činnosti společnosti Masopust se vrací do Eliadovy knihovny Divadla Na zábradlí, aby zde v roce 2018 oslavili 10 let své činnosti. Masopust ve své tvorbě akcentuje principy scénického tvarování témat promlouvajících k problémům dneška, rozvíjí u nás opomíjenou tradici divadla dramatu s provokujícími tématy. V podmínkách nezávislé produkce se pokouší o tzv. velké divadlo, zaplňuje svou činností bílá místa kulturní nabídky. Výročí chce oslavit dvěma premiérami se dvěma skvělými režiséry Janem Nebeským a Annou Petrželkovou. Uspořádá rovněž sérii koncertů, v jejichž rámci připomene písně ze všech svých inscenací, výstavu divadelních a plakátových fotografií a vydá malý sborník. Společnost představuje osvědčený tým, jehož členové se tradičně objevují v nominacích prestižních divadelních cen, představení zaznamenávají i velký ohlas u diváků. V roce 2018 má být v Praze odehráno 50 představení. Přehled podpory celoroční činnosti HMP v oblasti KUL v posledních letech: 2015 – 520.000 Kč, 2016 - 350.000 Kč, 2017- 600.000 Kč. Výše požadované dotace činí 39,25 % způsobilých nákladů. **GK: Masopust o.p.s. prokázala v minulých letech životnost svého uměleckého konceptu, dramaturgickou nápaditostí a inscenační jedinečností si právem vydobyla respekt odborné veřejnosti a navázala na svou činnost loajální diváckou skupinu. Umělecký profil divadla se posunul směrem k autorským adaptacím a původním scénářům se silnou literární inspirací, potvrzuje to i předložený umělecký plán na rok 2018. Plánované 2 premiéry pro rok 2018 a akce k 10. výročí založení souboru si zaslouží grantovou podporu. S přihlédnutím na dobré inscenační výsledky v roce 2017 (Deník zloděje, Nevěsta, Hlad) doporučujeme umělecký rozvoj Masopustu podpořit navýšením grantového příspěvku.**

BA/032	S-MHMP 936165/2017	22743600 - Zákulisí, z.s.	Venuše ve Švehlovce 2018	4 858 000	1 900 000	5222	67	850 000	850 000	850 000
--------	-----------------------	---------------------------	--------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Nový kulturní prostor obohatil mapu hlavního města o další významný bod a zlepšil podmínky nezávislých umělců. Venuše pokračuje v linii z roku 2016 a 2017, kdy sama aktivně podporuje a koprodukuje vznik nových představení (primárně z oblasti sociálního a dokumentárního divadla). Venuše poskytuje hlavní sál, Malou scénu a novou zkušebnu. Prostor je poskytován umělcům ve fázi rozletu, Venuše plní úlohu nízkonákladového inkubátoru mladého umění (Relikty, KALD DAMU, Run OpeRun). Venuši charakterizuje vyprofilovaná dramaturgie (alternativní a progresivní žánry) - v sále s jevištní plochou 14x14m se silným geniem loci (art deco sál z 20. let 20. století) působí 3 rezidenční soubory (Chemické divadlo, Lachende Bestien, Depresivní děti touží po penězích), pravidelně i jednorázově jsou uváděny projekty dalších hostujících subjektů - Handa Gote, STK Theatre Concept, Spielraum Kolektiv. V průběhu roku se zde také konají festivaly Venušiny dny, Případ pro sociálku, Divadlo jako Brno a Berlin ist sexy. Celkem se má uskutečnit 80 programů a 6 premiér. O podporu žádali poprvé na rok 2015 a získali 650.000 Kč, na rok 2016 byla přidělena částka 400.000 Kč, na rok 2017 - 800.00 Kč. V roce 2018 žádají i o investiční grant. Výše požadované dotace činí 39,11 % způsobilých nákladů. **GK: Spolku Zákulisí, který spravuje Venuši ve Švehlovce, se během několika let postupně podařilo vybudovat na kulturní mapě Prahy otevřený prostor pro alternativní divadlo. Žádost pokračuje v ambici poskytovat místo pro realizaci a reprízování nezávislých projektů se sociálním i dokumentárním obsahem, inovativních v přístupu k divadelnímu jazyku. Prostoru se daří přitáhnout tvůrce progresivních uměleckých vizí (v roce 2018 Lachende Bestien, Chemické divadlo, Depresivní děti touží po penězích, STK Theatre Concept, Spielraum Kolektiv ad.). Doporučujeme pokračovat v grantové podpoře v přiměřené výši.**

BA/034	S-MHMP 945607/2017	01348311 - BodyVoiceBand, z.s.	BodyVoiceBand činnost spolku v roce 2018	780 000	500 000	5222	69	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	--------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Divadelní spolek BodyVoiceBand byl založen v r. 2013 studenty DAMU, v r. 2018 oslaví tedy 5 let svého působení. Vychází z odkazu E. F. Buriana a zkoumání pojmu syntetické divadlo.

Těžiště tvorby zůstává stále ve dvou hlavních liniích: jednak v linii výzkumné a studijní, na poli dramaturgie a herectví, jednak v linii praktické tvůrčí činnosti nejužší propojení slova, pohybu a hudby. Z propojení těchto složek se rodí specifický styl a dramaturgie souboru se zaměřuje na výběr právě takových titulů, které ho mohou rozvíjet kontinuálně dál. Spolek odehraje ročně 20 představení, domovskou scénou zůstávají Játka 78. Pro novou inscenaci poslouží jako inspirační zdroje vybrané povídky zahraničních autorů 19. a 20. století – např. Joyce, Čechov, Gogol, Lawrence. Premiéra se uskuteční na podzim 2018. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2015 – 250 000 Kč, 2016 - 350 000 Kč, 2017 – 450 000 Kč. Výše požadované dotace činí 64,1 % způsobilých nákladů. **GK: BodyVoiceBand hodlá i v roce 2018 pokračovat v důkladně nastudovaných, stylizovaných inscenacích spojujících pohyb, činohru a hudbu se zpěvem. Garantem vysokého standardu provedení jednotlivých představení i zodpovědného uměleckého plánování je v čele sdružení režisérka a pedagožka DAMU J. Šiktancová, soubor tvoří talentovaná skupina mladých herců, převážně nedávných absolventů DAMU. Umělecký plán pro rok 2018 je střídmejší (1 premiéra) a odráží komplikovanou cestu souboru k profesionalizaci; doporučujeme grantovou podporu souboru zachovat, nicméně přehodnotit její výši.**

BA/035	S-MHMP 926943/2017	28508084 - Divadlo AHA!, obecně prospěšná společnost	GONG DĚTEM - DIVADLO PRO DĚTI A MLÁDEŽ	5 977 400	2 976 600	5221	66	450 000	450 000	450 000
--------	-----------------------	---	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Projekt je produkován Divadlem AHA!, které je stálou profesionální scénou, věnující se výhradně tvorbě pro děti a mládež od 3 do 20 let. Jako jedna z mála divadelních scén se zaměřuje mimo jiné na inscenace pro teenagery. Projekt kontinuálně existuje již od roku 1999, přičemž soustavně vykazuje kvantitativní i kvalitativní růst, projevující se stále vyšším zájmem publika. Při sestavování dramaturgických plánů divadlo spolupracuje se školami, aby představení mohla být zařazena v rámci učebních osnov do výuky českého jazyka a literatury, estetické a hudební výchovy. Divadlo rovněž produkuje tzv. rodinné inscenace pro děti a jejich dospělé a sobotní víkendová představení. Inscenace jsou většinou ve stylu syntetického divadla, které hraje, tančí a zpívá. Od vzniku projektu vytvořilo Divadlo AHA! 71 nových inscenací rozličných žánrů (činohra, muzikál, poezie, loutkové divadlo) Na území Prahy bylo dosud uvedeno 2 549 představení pro 439 728 diváků. V roce 2018 bude odehráno 230 představení na území HMP pro cca 38.000 diváků a bude nastudováno 5 premiér. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2015 – 700 000 Kč, 2016 – 500 000 Kč, 2017 – 500 000 Kč. Výše požadované dotace činí 49,8 % způsobilých nákladů. **GK: Divadlo AHA! realizuje svůj projekt divadla cíleného na děti a mládež mimo centrum Prahy v Divadle Gong. Inscenace představují po umělecké stránce solidní standard, nicméně v pražské nabídce kulturních akcí pro děti a mládež se nejedná o tvorbu jedinečnou. V roce 2018 plánuje divadlo 5 premiér. V žádosti divadlo uvádí 220 (ale také 230) plánovaných představení, je tak jedním z neaktivnějších pražských subjektů zaměřujících se na tvorbu pro děti. S ohledem na lokální význam činnosti divadla (nabídka představení pro děti a mládež na území Prahy 9) divadlo částečnou grantovou podporu zasluhuje.**

BA/037	S-MHMP 883521/2017	28450647 - Divadlo Semafor o.p.s.	Divadelní a umělecká činnost divadla Semafor rok 2018	17 850 000	10 000 000	5221	75	7 000 000	7 000 000	7 000 000
--------	-----------------------	--------------------------------------	--	------------	------------	------	----	-----------	-----------	-----------

Divadlo Semafor je autorské hudební divadlo malých forem s osobitou poetikou, které výrazně ovlivnilo vývoj našeho divadla a položilo základ současným divadlům malých forem. Je jedním z pokračovatelů tradice Osvobozeného divadla Voskovce a Wericha. Vzniklo v r. 1959, za dobu své existence vychovalo řadu herců, zpěváků a hudebníků. Od r. 2005 sídlí v Praze 6. Hlavními představiteli divadla jsou J. Suchý a J. Molavcová. Od roku 2017 došlo ke změně inscenování her. Byl založen Big band Semafor – orchestr, který hraje divadlo. Inscenace se stávají koncertem, který je složen ze scének, hraných členy orchestru. V roce 2018 bude odehráno 210 představení, nastudovány a uvedeny budou tři premiéry – hudební komedie: Kapacita hlediště činí 176 míst. K 1. 7. 2002 bylo divadlo transformováno z příspěvkové organizace města a získalo čtyřletý grant HMP. Po několika letech byl grant změněn na jednoletý, který v posledních třech letech činí: 2015 - 4 950 000 Kč, 2016 – 7 200 000 Kč, 2017 – 7 500 000 Kč. Výše požadované dotace činí 56,02 % způsobilých nákladů. **GK: Divadlo Semafor patří k tradičním komorním scénám pražské divadelní mapy, pro širokou veřejnost je symbolem legendárního místa svobodné inspirace. Osobnost Jiřího Suchého dodnes zajišťuje kultivovaný repertoár, určený zejména divákům středního a vyššího věku. Semafor předkládá pro rok 2018 umělecký plán, který nadále kombinuje původní tvorbu J. Suchého a hudební večery kabaretního stříhu. Doporučujeme opět podpořit celoroční činnost divadla adekvátní částkou, kterou stávající omezené zdroje umožňují.**

BA/038	S-MHMP 925671/2017	28944879 - DIVADLO UNGELT s.r.o.	Kontinuální umělecká činnost Divadla Ungelt v roce 2018	30 000 000	7 000 000	5213	71	1 000 000	1 000 000	1 000 000
--------	-----------------------	-------------------------------------	--	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Divadlo Ungelt bylo založeno v roce 1995, je scénou komorního typu s výlučně vlastním repertoárem zaměřeným na uvádění inscenací pro 2 – 4 postavy nabízející výjimečné příležitosti hereckým osobnostem. Většina inscenací je uváděna nejen v české, ale i světové premiéře. V červnu 2005 divadlo otevřelo svou druhou scénou – Letní scénou na Hradčanech a rozšířilo tak letní pražskou programovou nabídku na červenec a srpen. Divadlo tedy hraje celoročně, 12 měsíců. Za dvacet dva let své existence získalo řadu uměleckých ocenění: čtyřikrát Cenu Thálie (A. Vránová, M.Kubišová, V.Cibulková, R.Krajčo), F.Němec obdržel Cenu Sazky a Divadelních novin za umělecký počín. Dále zde vystupují např. J. Štěpánková, R. Rázlová, Ch. Poullain, Z. Adamovská, P. Kostka, D. Švehlík, R. Holub. Ročně divadlo odehraje 280 představení, má kapacitu 80 míst, Letní scéna 227 míst. Pro rok 2018 připravuje 3 premiéry. Divadlo je příjemcem

grantu HMP: 2015 – 200 000 Kč, 2016 – 1 000 000 Kč, 2017 – 1 000 000 Kč. Výše požadované dotace činí 23,33 % způsobilých nákladů. **GK: Divadlo Ungelt drží po dvě desetiletí jasnou dramaturgickou koncepci komorního divadla s repertoárem pro malé obsazení s výraznými hereckými osobnostmi. Činnost divadla je v Praze rozkročena mezi hraní na stálé scéně na Starém Městě a sezonní hraní na letní scéně na Hradčanech. Dramaturgický plán pro rok 2018 je v souladu s dosavadním uměleckým směřováním divadla. Navrhujeme, tak jako v předchozím roce, částečnou grantovou podporu.**

BA/039	S-MHMP 893527/2017	28190602 - Divadlo v Řeznické, o.p.s.	Divadlo v Řeznické	8 000 000	4 000 000	5221	65	1 400 000	1 400 000	1 400 000
--------	-----------------------	--	--------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Divadlo v Řeznické je divadelní scéna-stagiona s vlastním nezaměnitelným repertoárem a vyhraněnou dramaturgií, která přináší divákům nové, nekonvenční a kvalitní tituly. Jedná se většinou o české premiéry. Prezentuje současné dramatické divadelní umění ve všech jeho formách, reflektuje nejen světové trendy divadelního oboru, ale především témata, která hýbou společností. Divadlo v Řeznické spolupracuje nejen s významnými osobnostmi v oblasti režie, scénografie, či hudby a s mnoha autory a překladateli, ale i se začínajícími umělci a novými tvářemi dramatického umění. Získalo několikrát Cenu Thálie a další divadelní ceny. Vzhledem k malé kapacitě hlediště zprostředkovává mimořádný divácký zážitek z bezprostředního kontaktu s účinkujícími. Pro rok 2018 se připravují 2 premiéry: inscenace M. Lombarda v režii V. Tauše a inscenace M. St. Germaina v režii R. Špačka, dále budou reprizovány dosavadní inscenace, na programu budou rovněž večery nepravidelné dramaturgie Řeznická OPEN, které jsou platformou pro prezentaci začínajících umělců s možností získávat nové zkušenosti. Hudební odnoží těchto pořadů je Řeznická Music Open, která dává příležitost talentovaným umělcům a menšinovým žánrům v oblasti hudby. Ročně je odehráno 220 představení. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2015 – grant 1 700 000 Kč, 2016 – partnerství - 1 500 000 Kč, 2017 – grant – 1 400 000 Kč + IUD - 400 000 Kč. Výše požadované dotace činí 50 % způsobilých nákladů. **GK: Ze žádosti vyplývá, že Divadlo v Řeznické v letech 2019-22 chce pokračovat v dramaturgickém směřování k textům moderních světových autorů a dramaturgickým literárním předlohám s výraznými hereckými osobnostmi v obsazení. Ačkoli žadatel uvádí, že chce "nadále objevovat a prezentovat taková témata, tituly a autory, se kterými se divák jinde neseťká", předložený dramaturgický plán i současný repertoár mu v tomto tvrzení nejsou oporou - dramaturgie je srovnatelná s komorní produkcí soukromých scén. Doporučujeme pokračovat v grantové podpoře divadla jednoletým grantem ve stejné výši jako v předchozím roce.**

BA/040	S-MHMP 936244/2017	26601729 - JEDEFRAU.ORG, spolek	Handa Gote 2018	2 086 000	900 000	5222	75	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	------------------------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Předložený projekt zahrnuje celoroční činnost umělecké skupiny Handa Gote, která čtrnáctým rokem výrazně a nezaměnitelně svou tvorbou přesahuje zavedené žánrové kategorie (divadlo, performance, hudba, média, technologie, výtvarné umění, film). Prostřednictvím nezaměnitelné estetiky originálně reflektuje problémy společnosti. Všestrannost a invenčnost osobností Procházka, Šváblová, Smolík, Dörner, Hybler, Svatoš, Kalivodová a Mäkelä vytváří ojedinělá spojení a souvislosti. V roce 2018 bude hrát v ucelených, souvislých blocích, tedy maximálně úsporně a přehledně ve všech ohledech. V Praze bude uvedeno 56 představení. Nastudovány budou 2 premiéry: Faust – 20 repríz v pronajatém nedivadelním prostoru s kapacitou cca 50 diváku (např. v přízemním bytě na Malé Straně), obnovená (a přeobsazená) premiéra Rain Dance - 12 uvedení ve Venuši ve Švehlovce. Soubor je pravidelným příjemcem grantu HMP: 2015 – 250 000 Kč, 2016 – 300 000 Kč, 2017 – 500 000 Kč. Výše požadované dotace činí 43,14 % způsobilých nákladů. **GK: Handa Gote patří v současné době mezi nejvýraznější soubory českého alternativního divadla. Experimenty této skupiny se zvukem, obrazem, multimédiem, výtvarnými artefakty či loutkami v rámci progresivního divadelního tvaru předávají silnou uměleckou inspiraci. Handa Gote přinášejí na pražskou divadelní mapu jedinečné hledačské divadlo překračující hranice do dalších uměleckých žánrů a druhů. Umělecký plán pro rok 2018 obsahuje především dokončení dlouhodobého projektu Faust (20 představení) a dalších 36 repríz stávajícího repertoáru. Doporučujeme pokračovat v podpoře celoroční činnosti souboru stejnou částkou jako v roce předchozím.**

BA/043	S-MHMP 925698/2017	66004675 - Komorní Činohra z.s.	Profesionální umělecká činnost Komorní činohry v roce 2018	3 590 000	1 838 500	5222	65	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	---------------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Komorní činohra (KoČ) je celoročně pracujícím profesionálním divadlem s progresivní dramaturgií. Ve svém repertoáru nabízí umělecky kvalitní inscenace děl současných autorů v českých či světových premiérách s druhovou i žánrovou pestrostí a přesahem. KoČ je moderní nekonvenční činoherní divadlo s výraznou divadelní poetikou a inscenačním stylem. Divadlo Troniček, kde KoČ působí, je prostorem, který dává možnost velmi blízkého kontaktu herce a diváka. Divák se zde více než ve velkých divadelních domech může přiblížit živému uměleckému dílu. Ústředním médiem pro přenos dramaturgicko – režijního konceptu na diváka je herec a jeho výkon. V roce 2018 bude odehráno 120 představení, nastudováno a uvedeno 5 titulů v české premiéře v režii Jiřího Bábka nebo Martina Vokouna. Čtyři již vybrané tituly budou od zahraničních autorů, pátý titul bude od současného českého autora – autorky roku, na nějž bude začátkem roku 2018 vyhlášeno výběrové řízení. Žadatel je stálým příjemcem finanční podpory HMP: 2015 – 850 000 Kč, 2016 – 700 000 Kč, 2017 – 500 000 Kč. Výše požadované dotace činí 51,21 % způsobilých nákladů. **GK: Komorní činohra působí v divadle Troniček (kapacita 55 míst), kde realizuje svou dlouhodobou dramaturgii klubového**

činoherního divadla realizovanou skrze současné dramatické texty. Komorní činohra si našla své stálé diváky, je pravidelným příjemcem grantové podpory v přiměřených částkách, která - za předpokladu vícezdrojového financování - přispívá ke kontinuální činnosti spolku. Ročně divadlo odehraje asi 100 představení. Umělecký program divadla by měl být i nadále předmětem částečné grantové podpory.

BA/045	S-MHMP 948979/2017	26679621 - NOVÁ SÍŤ z.s.	15 let činnosti kulturní neziskovky Nová síť, z.s.	2 226 350	1 323 850	5222	66	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	--------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Nová síť se od svého založení v r. 2004 systematicky věnuje kulturnímu networkingu a zajišťování poradenství, arts advokacie, koučinku a vzdělávání v kultuře, dlouhodobě monitoruje a spojuje organizace a jednotlivce tak, aby tvorba a živé umění byly organickou součástí běžného života. Vedle této celoroční kontinuální činnosti organizuje festival Malá inventura, jejíž finanční podpora ze strany HMP je řešena víceletou grantovou smlouvou. V roce 2018 se činnost Nové sítě v hl. m. Praze zaměří především na následující činnosti: konzultace a poradenství, ART Gate – systematické pořádání kurzů (např. ve spolupráci s britskou školou Backstage Academy), základní technický kurz ve zvuku, světlu a videu, technický kurz pro kulturní či pedagogické pracovníky, Live zvučení – pokročilý zvukařský kurz, nově přibudou dva nové kurzy: plánování kulturních akcí a zdroje financování. Dále bude organizováno turné zahraniční hvězdy v oblasti nového divadla a umělecké rezidenční pobyty. Žadatel je každoročně příjemcem grantů HMP: 2015 – 700 000 Kč, 2016 – 750 000 Kč ( z toho celoroční činnost 100 000 Kč), 2017 - .980 000 Kč ( z toho celoroční činnost 350 000 Kč) . Výše požadované dotace činí 59,46 % způsobilých nákladů. **GK: Kulturní nezisková organizace Nová síť se od roku 2004 systematicky věnuje networkingu pražských, regionálních a mezinárodních organizací. Podobné organizace jsou v Evropě běžné a pro fungování zdravého kulturního prostředí nezbytné. Těžiště činnosti spočívá především v networkingu, poradenství, arts advokacii, koučinku a vzdělávání v kultuře. Součástí činnosti žadatele je festival Malá inventura, který je ovšem vydělen do zvláštní žádosti. Cíle projektu jsou zřetelně formulované, jejich naplňování ale obtížně sledovatelné (kromě rezidenčního programu). Doporučujeme v roce 2018 zachovat dílčí grantovou podporu.**

BA/046	S-MHMP 947062/2017	26599830 - Tygr v tísní, z.s.	Tygr v tísní 2018	4 637 450	1 865 650	5222	75	700 000	700 000	700 000
--------	-----------------------	-------------------------------	-------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Pražský nezávislý divadelní soubor Tygr v tísní byl založen v roce 2010. Svou dramaturgii charakterizuje mottem „Divadlo ve spárech literatury. Literatura ve spárech divadla.“ a také od října 2014 provozuje kulturní prostor VILA Štvanice, bude pokračovat v roce 2018 v linii adaptací nedramatických látek a v linii imerzivního divadla a divadla v netradičních prostorech. Přípravuje premiéru autorské inscenace vycházející z díla Jean Jacquese Rousseaua a výpravou imerzivní divadelní inscenaci inspirovanou světoznámým románem Michaila Bulgakova, obojí z dílny ustálené tvůrčí dvojice Marie Nováková - Ivo Kristián Kubák. Mimo původní inscenace pořádá čtvrtý ročník literárně – divadelního festivalu SVATĀK Štvanice, určeného pro širokou veřejnost se zájmem o (povinnou) literaturu, v koprodukcii s Divadlem LETÍ se podílí na mezinárodním projektu Camp Štvanice a také s ním spolupřádá třetí ročník plenérové události Antická Štvanice, a sezónní bonus: druhý aprílový kabaret. V roce 2018 bude realizováno 82 představení. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2016 – 550 000 Kč (projekt Tygr v tísní & Vila Štvanice), 2017 - 650 000 Kč (Vila Štvanice) + 500 000 Kč (Tygr v tísní). Výše požadované dotace činí 40,23 % způsobilých nákladů. **GK: Tygr v tísní se vyprofiloval v divadlo se silnou vazbou na literární inspiraci, jeho umělecký program zahrnuje alternativní činohru, site-specific, kabaret, projekty imerzivního divadla i tvorbu pro děti. V roce 2018 plánuje soubor realizovat v Praze osm desítek akcí, mj. dvě větší premiéry, jednu ve Vile Štvanice, druhou jako site-specific inscenaci imerzivního divadla. Doporučujeme pokračovat v grantové podpoře umělecké činnosti spolku.**

BA/047	S-MHMP 947069/2017	26599830 - Tygr v tísní, z.s.	VILA Štvanice 2018	2 828 800	1 483 800	5222	74	600 000	600 000	600 000
--------	-----------------------	-------------------------------	--------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Divadelní prostor VILA Štvanice byl otevřen 30. října 2014 v klasicistní vile č. p. 858 na pražském ostrově Štvanice. V opuštěném objektu byl zbudován divadelní sál, kavárna, zkušebna, sklady a scénografické dílny. Vznikla tak stálá scéna pro tři nezávislé pražské soubory: Tygr v tísní, Geisslers Hofcomedianten a Divadlo LETÍ. Tyto tři soubory se spojily, aby divákům VILY Štvanice nabídly repertoár rozkročený od baroka, přes literaturu 20. století až po současnost; od zapomenutých divadelních kuriozit, přes literární adaptace, po novou dramaturgii. VILA Štvanice, která se čtvrtým rokem provozu opět otvírá dospělým, mládeži a dětem, nabízí vzdělávání a pobavení v ateliérech, na koncertech a workshopech, představení domácích souborů Tygr v tísní, Geisslers Hofcomedianten, Divadla LETÍ a hostů. Hudební dramaturgie má 2 základní linie: VILA level, která představuje deset koncertů živých kapel, je vybírána a honorována z provozního grantu Vily Štvanice, a VILA electro – hudební akce elektronického charakteru, která je financována z jiných zdrojů. Již třetím rokem bude program doplněn o divadelní, výtvarné, hudební a literární ateliéry. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2016 – 550 000 Kč (projekt Tygr v tísní & Vila Štvanice), 2017 - 650 000 Kč (Vila Štvanice) + 500 000 Kč (Tygr v tísní). Výše požadované dotace činí 64,1 % způsobilých nákladů. Výše požadované dotace činí 52,45 % způsobilých nákladů. **GK: Vila na Štvanici se stala vstřícným komorním kulturním centrem v širším centru Prahy, jehož náplň kromě představení tvoří i ateliéry, dílny a rozmanitý doprovodný program. Poskytuje zázemí třem nezávislým**



souborům (Divadlo Letí, Geisslers Hofcomedianen, Tygr v tísní). Žádost se týká prostředků na provoz Vily a organizaci doprovodného programu (převážně divadelní, výtvarné a literární ateliéry, koncerty apod.), umělecká činnost žadatele není zahrnuta (viz BA/046). Doporučujeme v roce 2018 pokračovat v grantové podpoře v přiměřené výši.

BA/050	S-MHMP 957348/2017	49632167 - Milan Steigerwald	RockOpera Praha - celoroční kontinuální činnost 2018	9 430 216	2 403 658	5212	68	550 000	550 000	550 000
--------	-----------------------	------------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Předmětem pečlivě zpracované žádosti je provozní podpora kontinuální činnosti subjektu Milan Steigerwald IČO: 49632167. Náplní činnosti subjektu je provozování a rozvoj hudebního divadla RockOpera Praha, tedy uměleckého souboru a divadelní budovy, výroba hudebně-divadelních inscenací podle autorských děl Milana Steigerwalda a Pavly Forest a mj. nahrávací a vydavatelská činnost a vzdělávání v daném uměleckém oboru. Tento autorský tým provozuje se souborem Rockopera Praha od roku 2012 v Praze v budově Metropolitního divadla (dříve Milénium, majetek HMP). Budou zde nadále uváděny reprízy představení Antigona, Oidipus Tyranus, Bardo Thödol, 7 proti Thébám, Faust, Romeo & Julie, Anna Karenina, Malý princ a Proces, v roce 2018 je plánováno nastudování adaptace Shakespearova Snu noci svatojánské a rockových oper Harmonie, která pojednává o vzniku starověkých Théb, a Vymítač ďábla. Smyslem a posláním projektu je dle slov žadatele poskytovat kulturní služby obyvatelům a návštěvníkům Prahy, studentům všech typů škol v hl. m. Praze - hledat a objevovat nové směry hudebního divadla s orientací na uplatnění kombinace rockové, metalové a klasické hudby, moderních technik zpěvu a herectví, pohybových artistů zejména v oblasti nového cirkusu, charakteristických kostýmů a líčení, multimediální show zahrnující moderní technologie – animované projekce, svítící rekvizity a použití atypických divadelních prostor. V roce 2018 je plánováno celkem 82 odehraných představení na vlastní scéně, z toho 77 vlastním souborem nebo ve vlastní produkci. Dosavadní podpora žadatele HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 200.000 Kč (partnerství), 2016 - 600.000 Kč (grant) a 2017 - 500.000 Kč (grant). Výše požadované dotace činí 25,49 % celkových nákladů **GK: Rockopera Praha je zavedenou značkou, která propaguje synergický žánr spojující rockovou hudbu, operní strukturu, muzikálovou praxi a fyzické divadlo. Subžánr rockové opery je specifickou podobou muzikálu a je nepochybně cenné, že na pražské kulturní mapě takový subjekt existuje. Záslužná je též dlouhodobá snaha žadatele (M. Steigerwald) o profesionalizaci činnosti, včetně momentálního stálého bázování souboru na Praze 7. Žádost o celoroční podporu na rok 2018 předpokládá osm desítek představení; v žádosti není vysvětleno, proč nebyla realizována inscenace Bosna, oznámená v loňské žádosti, nicméně ze žádosti vyplývá, že v roce 2017 byl realizován jiný titul Malý princ. Doporučujeme pokračovat v podpoře činnosti žadatele formou jednoletého grantu, při stanovení jeho výše by ovšem mělo být přihlédnuto k nižšímu bodovému hodnocení ekonomické části žádosti.**

BA/051	S-MHMP 949021/2017	69347425 - „DIVADLO BRATŘÍ FORMANŮ“	ARENA 2018	7 195 918	900 000	5222	69	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	--	------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Nový festival Divadla bratří Formanů s názvem „ARENA“ rozšířil pražské plenérové kulturní aktivity poprvé v létě 2017. V prostoru Smíchovské náplavky a na divadelní lodi Tajemství oslavil začátek letního období a vytvořil v centru Prahy další prostor, který mohli návštěvníci využívat ke kulturním zážitkům i k relaxaci. Hned úvodní ročník se setkal s obrovským zájmem publika - produkce byly beznadějně vyprodané a o představení DEADTOWN se hovoří jako o události sezony. V roce 2018 pořadatelé festivalu prodlouží: bude se konat ve dnech 8. – 17.6.2018 a představí tuzemské i zahraniční umělce. I nadále přehlídka sleduje jak prezentaci vybraných představení, tak snahu o oživení veřejného prostoru Smíchovské náplavky. Rozvoj místa je z pohledu projektu stejně důležitý jako program. Představení budou doplněna loutkařskými a výtvarnými dílnami, večerní program zakončí koncerty s plavbou a další atrakce patří k cirkusovému a divadelnímu prostředí. Celkem se má konat přes 30 produkcí, většina bude mít rodinný charakter. O představení „pod širým nebem“, která představují pestrost tzv. „živé kultury“ v letních měsících, je v hlavním městě trvale velký zájem. Ve spojení s tradičně nápaditými a kreativními projekty bratří Formanů můžeme očekávat skutečně výjimečný letní zážitek. Divadlo bratří Formanů připravilo doma nový velký projekt po delší době (v posledních letech v Praze realizovali pouze malý dětský festival). Na svoje projekty pravidelně získává podporu HMP, přehled příspěvků za poslední 3 roky: 2015 - 80 000 Kč, 2016 - 150 000 Kč, 2017 - 980 000 Kč . Výše požadované dotace činí 12,51 % způsobilých nákladů. **GK: Divadlo bratří Formanů úspěšně zrealizovalo v roce 2017 první ročník festivalu ARENA, který v červnu oživil ke kulturním účelům dosud nevyužívanou lokalitu Smíchovské náplavky u Hořejšího nábřeží. Programově se festival zaměřuje hlavně na nový cirkus a příbuzné hudební a pohybové formy, zřejmě je tendence k mezinárodnímu charakteru akce. První ročník desetidenního festivalu ukázal další potenciál projektu, k jeho dalšímu rozvoji tudíž doporučujeme přispět přiměřenou grantovou podporou.**

BA/055	S-MHMP 827359/2017	26511550 - PRAGUE FRINGE s.r.o.	Prague Fringe 2018	4 144 000	600 000	5213	69	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	------------------------------------	--------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Fringe Festival Praha vychází z myšlenky stejnojmenného slavného Fringe v Edinburghu a je prvním festivalem svého druhu ve střední Evropě. Ředitel pražského festivalu S.Gove pracoval v řídicím týmu Fringe festivalu v Edinburghu. Hlavní myšlenkou festivalu, jehož první ročník se v Praze konal v roce 2002, je naprostá otevřenost všem uměleckým formám nejrůznějších žánrů. V průběhu své existence se festival výrazně rozrostl – 17. ročník, který se bude konat ve dnech 25.5. – 2.6.2018, uvede cca 200 představení. V Malostranské besedě, Divadle Kampa, Divadle Inspirace, A studiu Rubín i na dalších místech Malé Strany budou uváděny nonverbální tituly, představení v angličtině i češtině, koncerty a performance. Značnou část

publika pravidelně představují cizinci, pozitivní je i fakt, že návštěvníci festival sledují cíleně a opakovaně, což představuje významný finanční přínos městu. Podporu festivalu pravidelně poskytují velvyslanectví Velké Británie, Kanady a Irska. Praha festival podporovala od prvního ročníku formou spolupořadatelství, resp. partnerství, přehled příspěvků HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015-280.000 Kč, 2016 – 200.000 Kč, 2017 – 200.000 Kč. Výše požadované dotace činí 14,48 % způsobilých nákladů. **GK: Pražský Fringe po vzoru příbuzných festivalů ve světových metropolích přináší každoročně širokou multižánrovou nabídku především zahraničních nezávislých představení. V uplynulých letech produkčně stabilizovaný festival cílí na širokou diváckou základnu, mj. mladé diváky a studenty, diváky představení v anglickém jazyce, expaty i zahraniční turisty. Rozpočet ukazuje snahu o vícezdrojové financování. Doporučujeme zachovat i pro 16. ročník festivalu částečnou grantovou podporu.**

BA/056	S-MHMP 940199/2017	26664666 - Příští vlna z. s.	...příští vlna/next wave... 2018	1 198 800	600 000	5222	72	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	------------------------------	----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Setkání divadelní, taneční, literární, výtvarné, hudební i jiné alternativy slaví 25. výročí a chystá velké premiérové a koprodukční projekty, dramaturgickou linku politického divadla, interaktivní a guerilové projekty v divadelních i nedivadelních prostorách. Opět nabídne prezentaci české divadelní alternativy všech možných uměleckých oborů, forem a žánrů. Ve dnech 14. - 30. 9. 2018 představí 30 převážně českých a slovenských projektů (mnoho z nich ve světové premiéře) a desítky drobných uměleckých akcí netradičních forem. Pro festivalové produkce opět poskytnou své prostory Alfréd ve dvoře a Venuše ve Švehlovce, dále DriveHouse, Nákladové nádraží Žižkov či Vršovické divadlo MANA, festival opět výrazně vnikne i do pražských ulic. Také 25. ročník přinese vyslovení Poct festivalu – tj. ocenění projektů a osobností nezávislé scény. V posledních letech je součástí festivalu i výrazná teoretická reflexe nezávislé scény. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních letech: 2016 - 200.000 Kč, 2017 – 450.000 Kč. Výše požadované dotace činí 50,05 % způsobilých nákladů. **GK: Tradiční přehlídka alternativního divadla je pevně zakotvena v pražském kulturním kalendáři. Stále se jí daří objevně poukazovat na inovativní divadelní trendy, experimentální umělecké přístupy, představuje nekonformní umělecké osobnosti - a již několik let je také oceňuje. Dlouholetá organizační zkušenost je zárukou úspěšné realizace festivalu i v dalším roce. Přínosné je i brněnské echo festivalu zvyšující povědomí o pražské nezávislé scéně. Doporučujeme pokračovat v soustavné podpoře festivalu. S ohledem na zdravou ambici festivalu koprodukovat a iniciovat vznik původních projektů lze grantový příspěvek oproti předchozímu roku navýšit.**

BA/058	S-MHMP 956578/2017	02854635 - Sněž tu žábu, zapsaný ústav	Sněž tu žábu / Mange ta grenouille 2018	717 000	400 000	5229	70	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	---	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt čtvrtého ročníku festivalu francouzského divadla navazuje na jeho předcházející přehlídky. Chce dále rozvíjet a rozšiřovat všechny dramaturgické linie festivalu a pokračovat tak ve vytváření prostoru k setkávání a interakcím mezi francouzskou a českou kulturou, a tím přispět k posilování kulturních vazeb mezi oběma zeměmi. Hlavním cílem festivalu zůstává seznamování českého publika s nejzajímavějšími tendencemi současného francouzského divadla, a také vytváření prostoru k dialogu. Již úvodní ročníky festivalu přinesly konkrétní úspěchy v podobě vznikajících spoluprací českých a francouzských umělců, zájem českých divadel o uvádění mladých francouzských autorů představených na festivalu, i zájem o další hostování francouzských umělců v České republice. Festival, který vzniká ve spolupráci s Francouzským institutem v Praze, se uskuteční ve dnech 3.- 6.5. 2018 opět ve Studiu Alta. Během tří ročníků se ustálily jeho 3 dramaturgické linie: ántré – program zaměřený na diskuse a setkávání; degustace – blok věnovaný umělecké spolupráci různých žánrů na pomezí divadla; banket – program složený z inscenací a skic. V současné době probíhá předvýběr francouzských inscenací. HMP podporuje festival od úvodního ročníku : v roce 2015 - 70.000 Kč, 2016 - 200.000 Kč, 2017 - 350.000 Kč. Výše požadované dotace činí 55,79 % způsobilých nákladů. **GK: Komorní festival cílený na současné francouzské divadlo v předchozích třech prokázal dramaturgickou i organizační samostatnost a zaslouží si nadále zachovat grantovou podporu; pro rok 2018 ji navrhujeme opět navýšit a napomoci tak rozvoji přehlídky, která erudovaně prezentuje divadelní kulturu významné jazykové oblasti.**

BA/063	S-MHMP 947257/2017	26679621 - NOVÁ SÍŤ z.s.	16. ročník festivalu nového divadla Malá inventura - navýšení	3 208 500	613 500	5222	67	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	--------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Malá inventura je reprezentativním festivalem nového divadla, který mapuje aktuální dění na projektové divadelní scéně. Festival každoročně přináší komplexní rekapitulaci českých premiér nezávislé divadelní produkce a je vizitkou českého inovativního potencionálu v živém umění. Kromě kulturního networkingu nabízí festival i výběr projektů nezávislých produkcí a začínajících umělců, tvůrčí workshopy a diskuze. Během 7 dní - 37 akcí- návštěvnost téměř 100 %. Účast více než 100 profesionálů z oboru, díky nimž je možné nastavit zrcadlo tvůrcům premiér uplynulého roku. Partneři festivalu jsou Česká televize, Česká centra a kulturní network Nová síť. Festival se koná 21. – 28. 2. 2018. Tento 16. ročník zahájí bienále (jako již od roku 2012) udílení cen Česká divadelní DNA. Malá inventura prezentuje nejen jednotlivá divadelní představení, ale i síť divadelních producentů a prostorů v Praze vytvářejících kvalitní podmínky pro vznik současné novátorské divadelní tvorby. Festival se koná na 12 místech Prahy, je tradičně pořádán v divadlech např. Alfred ve dvoře, experimentálním prostoru

NoD/ROXY, Jatka 78, divadlo Ponec, Studio ALTA, Meet Factory, Venuše ve Švehlovce, DOX, Studio Hrdinů, Divadlo Archa. Žadatel získal na projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech formou víceletého grantu: 2015 – 700 000 Kč, 2016 – 650 000 Kč, 2017 – 630 000 Kč, 2018 – 330 000 Kč (na rok 2018 je požádáno o navýšení). Výše požadované dotace činí 19,12 % způsobilých nákladů. **GK: Nová síť, z.s. bude v roce 2018 příjemcem víceletého grantu pro festival Malá inventura (grantový příspěvek 330.000 Kč). Žádost byla původně podána v grantové oblasti Ostatní; v době rozhodnutí GK o výši tohoto grantu nebylo možné v oblasti Ostatní poskytnout vyšší víceletou grantovou podporu. 16. ročník festivalu by se s takto výrazně sníženou podporou nutně konal ve značně omezeném rozsahu. Proto doporučujeme festival podpořit v roce 2018 jednorázově navýšením částky víceletého grantu o 250.000 Kč v grantové oblasti Divadlo.**

BA/090	S-MHMP 930212/2017	68379161 - Sklep sobě, z.s.	Divadlo Dobeška v roce 2018	4 040 000	800 000	5222	65	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Z Divadla Dobeška se podařilo vytvořit stabilní scénu, jejíž dramaturgický plán se zaměřuje na pestrost nabízených žánrů. Kmenově zde působí stále velmi oblíbené a trvale vyprodané Divadlo Sklep, stabilní součástí programu jsou autorské projekty umělců podobné „krevní skupiny“. Kromě divadla program tvoří hudba, filmové projekce, pořady pro děti, přednášky, výstavy a tvůrčí dílny. Pravidelně zde vystupují tvůrci, kteří jsou uznávaní i v zahraničí. Osvědčená programová struktura by měla být zachována i nadále – zkušenosti z dosavadního fungování scény potvrzují, že skladba programu dělá z Dobešky v poměrně odlehle lokalitě Prahy malé kulturní centrum, kde jednotlívým prvkem je důraz na kvalitu nabízených pořadů, v roce 2018 se má uskutečnit 190 akcí. Přehled příspěvků HMP v oblasti KUL: 2015 - 440.000 Kč, 2016 – 350.000 Kč, 2017 – 300.000 Kč. Výše požadované dotace činí 19,80 % způsobilých nákladů. **GK: Kulturní centrum Dobeška představuje na pražské kulturní mapě etablované kulturní centrum se širokým portfoliem činností, přínosné i svým umístěním mimo centrum města. Produkční zajištění divadla je stabilní. Programová skladba Dobešky je rozmanitá, kromě divadelních představení ji tvoří i přesahové aktivity, hudba, film. GK upozornila v loňském roce žadatele, že by jeho žádost měla s ohledem na programovou náplň jeho činnosti směřovat spíše do multižánrové grantové oblasti Ostatní. Grantovou podporu doporučujeme, její výše by měla být stanovena s ohledem na kontext grantové oblasti, ve které je žádost podávána, tedy Divadlo.**

BB/100	S-MHMP 947073/2017	29412404 - Baroque Opera Stars s.r.o.	COLLBENKA 1704 - VÝDEJNA UMĚNÍ	3 155 000	950 000	5213	90	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	--	-----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

COLLBENKA 1704 - VÝDEJNA Baroque Opera Stars s.r.o. se ve spolupráci s renomovaným pražským barokním orchestrem Collegium 1704 rozhodl v lednu 2017 oživit průmyslový areál bývalých závodů ČKD na Kolbenově ulici a vytvořit z budovy tzv. „výdejny“ (o ploše 700 m<sup>2</sup>) další bod na pražské kulturní mapě. Vzniká tak nejen zázemí pro orchestr, ale především vyhledávaný a nedostatkový prostor pro zkoušení dalších uměleckých souborů z oblasti hudby, divadla i tance a exkluzivní místo pro pořádání kulturních akcí pro širokou veřejnost. Vysočany patří k zatím ne plně využitě a přesto rychle se rozvíjející části Prahy, která skýtá velký potenciál dalšího kulturního rozvoje. Žadatelé jsou přesvědčení, že neotřelá fúze baroka a industriálu funguje, a to i v rovině praktické. Dokladují to více jak půlročním provozem, který prověřil schůdnost technických i uměleckých záměrů prostoru Collbenky 1704. Předkladatel projektu o podpory HMP dosud nežádal. Výše požadované dotace činí 30,11 % celkových nákladů. **GK: Projekt chce oživit areál bývalých závodů ČKD v Kolbenově ulici a vytvořit zde místo pro pořádání kulturních akcí, zázemí pro orchestr Collegium 1704 a dalších souborů z oblasti hudby, divadla a tance. Je výsledkem dlouhodobé snahy Collegia 1704 a jeho uměleckého vedoucího Václava Lukse, najít v Praze prostor, kde by soubory z oblasti staré hudby našly stálé zázemí a možnost zajištěného rozvoje a zároveň prezentace svého umění. Členové komise se domnívají, že projekt COLLBENKA 1704 je dobře připraven, jeho náklady jsou přiměřené a realistické. Renomé Collegia 1704 i jeho dlouhodobá činnost jsou zárukou, že projekt bude doveden do úspěšného konce. Praha má díky němu možnost získat mimořádně zajímavý kulturní prostor, kde se budou potkávat čeští i zahraniční umělci, posluchači i studenti uměleckých oborů. Doporučujeme projekt podpořit.**

BB/102	S-MHMP 939984/2017	22886842 - Hlasohled, z.s.	Hlasohled - centrum pro práci s lidským hlasem	2 533 500	987 500	5222	79	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	----------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Celoroční projekt Centra pro práci s lidským hlasem HLASOHLED nabízí jedinečnou ucelenou koncepci dílen a konferencí zaměřených na tvořivou práci s lidským hlasem. Akce jsou dramaturgicky, produkčně i propagačně zabezpečeny. Cílovou skupinou jsou nejen profesionálně pracující se zpěvem (zpěváci, herci) a studenti těchto oborů, ale také veřejnost se zájmem o zpěv. Dílny si kladou za cíl představovat různé způsoby práce s hlasem s důrazem na mimoevropské přístupy. Tradičně pečlivě a podrobně vypracovaný dramaturgický plán roku 2018 zahrnuje celkem 27 akcí, z toho 11 víkendových workshopů, 1 týdenní dílnu, Zpěvomat (5 míst s živým zpěvem na různých místech Prahy souběžně), Řekni mi (10 repríz), vše ve vlastní produkci. Dílny vedou zahraniční lektori z celého světa. Kladou si za cíl nejen rozvíjet hlasový projev účastníků a přispět k tomu, aby se zpěv stával přirozenou součástí každodennosti, ale též představovat různé způsoby práce s hlasem s důrazem na mimoevropské přístupy a podporovat pestrost kulturních tradic a vlivů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 – 205.000 Kč, 2016 – 200.000 Kč, 2017 – 250.000 Kč. Výše požadované dotace činí 38,98 % celkových nákladů. **GK: Hlasohled je**

projektem zkušené organizátorky. Z žádosti na rok 2018 jasně vyplývá, že akce se vyvíjí, zdokonaluje a dále rozšiřuje. Hlasohled už řadu let pražské hudební dění obohacuje – jeho náplň, sestávající především z workshopů s respektovanými domácími i světovými zpěváky přináší konfrontaci českých zájemců s experty z odlišných kultur. Stejně jako v předešlých letech doporučujeme projekt podpořit.

BB/107	S-MHMP 935883/2017	64947602 - PKF - Prague Philharmonia, o.p.s.	Dětský hudební klub „Notička“ PKF - Prague Philharmonia - 2018	916 400	536 400	5221	81	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	---	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

V roce 2018 zahájí Dětský klub NOTIČKA při PKF - Prague Philharmonia již jedenáctý rok své činnosti. Patří mezi ojedinělé v České republice a v Praze, poptávka o členství v tomto dětském hudebním klubu přesahuje reálné možnosti realizátorů, kteří především usilují o podporu a rozvíjení talentu u malých návštěvníků koncertů. PKF pořádá dětské koncerty pro rodiče s dětmi v Rudolfinu v rámci své koncertní sezóny, kde se svými malými posluchači navazuje co nejintenzivnější kontakt. Vedení orchestru se zaměřuje na malé diváky, kteří navštěvují Cykly koncertů pro rodiče s dětmi. Zapojilo je tak do jakýchsi tvůrčích mini dílen, které pro ně zástupci z PKF během roku připravují. Projekt usiluje především o to, aby se děti seznámily s nejrůznějšími obory v oblasti umění, naučily se nové věci, vzaly si za svou týmovou spolupráci, získaly všeobecný přehled a našly si vztah nejen ke kultuře, ale i k hodnotám ve svém okolí. PKF - Prague Philharmonia je podporována 4letým grantem HMP, jedná se však o mimořádný projekt zcela nad rámec abonentní koncertní činnosti. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 – 350.000 Kč, 2016 – 400.000 Kč, 2017 – 480.000 Kč. Výše požadované dotace činí 58,53 % celkových nákladů. **GK: PKF Prague Philharmonia žádá o finanční podporu na aktivity Klubu Notička, který je klubovým projektem zaměřeným na nejmladší posluchačskou generaci. Formou workshopů přivádí děti ke vnímání hudby a umění aktivním a kreativním způsobem. Za více než deset let své existence získal řadu příznivců a připravil na poslech klasické hudby už celou generaci dětí. V žádosti jsou omylem nahrnané soubory (Obsah a cíl projektu/ Rozpočet), žádající o podporu na softwarovou inovaci pro PKF. Podrobnosti k projektu, na který je dotace požadována tak nejsou známe. Nicméně přidělení grantu doporučujeme.**

BB/108	S-MHMP 945470/2017	22763511 - Prague Music Performance, z.s.	Prague Music Performance (PMP)	4 550 000	980 000	5222	80	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	--	-----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Prague Music Performance (PMP) je projekt, propojující hudební festival se vzdělávacím institutem (pořádající master classes, semináře, workshopy, besedy, přednášky), u jehož zrodu stály dvě velké osobnosti české hudby, Josef Suk a Ivan Moravec. Festival byl založen v roce 2010 pianistou Janem Bartošem, žákem mj. Ivana Moravce a Alfreda Brendela, se zaměřením na klasickou, jazzovou a alternativní hudbu. Vychází z modelu osvědčeného v zahraničí, tedy z organického spojení vzdělávací instituce, která propojuje koncerty, mistrovské kurzy, semináře, tvůrčí dílny a interpretační soutěže. V rámci PMPIF se v roce 2018 uskuteční celkem 17 akcí, jako např. Hudební salony ve Ville Pellé, koncert a workshop Tony Levin, koncert BRAD MEHLDAU TRIA, recitál a přednáška Iana Bostridge, Letní institut a festival, IVAN MORAVEC FEST a řada dalších. Podpora HMP v oblasti KUL tomuto projektu v posledních 3 letech: 2015 – 120.000 Kč, 2016 – 300.000 Kč, 2017 – 300.000 Kč. Výše požadované dotace činí 21,54 % celkových nákladů. **GK: Jedinečnost konceptu Prague Music Performance spočívá ve spojení hudebního festivalu s profesionálně vedenou a komplexně prezentovanou vzdělávací nabídkou. Vedle koncertů špičkových hudebníků, jakými jsou Ian Bostridge, Tony Levin nebo trio Brada Mehldaua se uskuteční mistrovské kurzy, tvůrčí dílny a semináře. Široký žánrový záběr festivalu jde ruku v ruce se vzdělávacím aspektem projektu, který je v této míře zapojení aktivních hudebníků a na této profesionální úrovni v Praze nevídaný. Doporučujeme projekt finančně podpořit.**

BB/111	S-MHMP 934805/2017	05788927 - Spolek přátel hudebních talentů	Talenty světové opery 2018	1 380 000	498 000	5222	74	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	---	----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Primárním cílem projektu je představit v Praze ty nejnadanější mladé umělce světového operního nebe, motivovat naši hudební mládež a hudební publikum z Čech i zahraničí. Garantem projektu je agentura Nachtigall Artist Management s.r.o., která se dlouhá léta zabývá realizací koncertů a koncertních turné především v oblasti klasické hudby a opery. Pro podporu nejtalentovanějších mladých pěvců a korepetitorů, produkci jejich koncertů a předzpívání se majitelka agentury rozhodla založit Spolek přátel hudebních talentů. V průběhu roku se v sále Novoměstské radnice uskuteční 3 koncerty, vedle Petra Nekorance a jeho hostů z Lindemannova programu pro mladé umělce při Metropolitní opeře v NY též koncert nejúspěšnějších frekventantů Operního studia Bavorské opery a nejúspěšnějších frekventantů Accademia della Scala Miláno pod vedením Vincenta Scalery. Tento v únoru roku 2017 založený subjekt o podporu hl. m. Prahy dosud nežádal. Výše požadované dotace činí 36,09 % celkových nákladů. **GK: Projekt Talenty světové opery přináší do Prahy dosud neznámý formát představení a konfrontace největších operních talentů z předních světových scén. Komise pozitivně hodnotí možnost srovnání české a zahraniční konkurence, příležitost orientovat se v kvalitě nastupující generace operních pěvců i kvalitní hudební obsah, které koncerty na Novoměstské radnici přinesou. Představí se na nich pěvci z operních studií Metropolitní opery v New Yorku, Bavorské státní opery v Mnichově a La Scaly v Miláně. Přestože se jedná o nový projekt, kvalita předkladatele i zpracování a obsah projektu samotného jsou zárukou toho, že**

**podpora hlavního města Prahy může být přiznána. Doporučujeme projekt podpořit.**

BB/118	S-MHMP 937307/2017	04693850 - Aficionado s.r.o.	Struny dětem v Minoru	2 730 000	950 000	5213	86	600 000	600 000	600 000
--------	-----------------------	------------------------------	-----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Struny dětem v Minoru - když si múzy hrají - jsou víkendy především pro zvědavé děti a hravé rodiče a vstupuje do 9. sezony. Festival nabízí uměnilovným rodinám příležitost setkat se nablízko s osobnostmi české umělecké scény napříč žánry. Návštěvníkům jsou k dispozici koncerty, hudební, výtvarné a pohybové workshopy, průběžné výtvarné dílny i hravé zóny. V květnu 2017 festival premiérově uvedl site-specific Zvuky nočního lesa. Program věnuje prostor věkové kategorii teens. Vyvrcholením je projekt Open Mic, pod patronací En.drua, zaměřený na mladé nadějně muzikanty. Struny dětem si kladou ambiciózní cíl přiblížit dětem pestré umělecké a tvůrčí prostředí takovou formou, aby jej vnímaly za přirozenou součást svého života – prostřednictvím intenzivních zážitků a inspirativního a vlídného přístupu. Festival vznikl jako doprovodný program MHF Struny podzimu, v roce 2016 se osamostatnil, v roce 2017 se rozšiřuje na víkendy 2x ročně, v jarní a podzimní část, poprvé zve zahraničního lektora a připravuje koprodukcí s divadlem Minor. Po oddělení od hlavního festivalu získal tento projekt podporu HMP v oblasti KUL: 2016 - 300.000 Kč (partnerství), 2017 - 620.000 Kč (grant). Výše požadované dotace činí 34,80 % celkových nákladů. **GK: Struny dětem v Minoru nabízí široké programové spektrum a jejich uměleckou úroveň zajišťuje účast renomovaných osobností ze všech oblastí umění. Kromě edukačních koncertů zahrnuje také hudební, pohybové a výtvarné dílny. Komise hodnotí kladně fakt, že festival se specificky věnuje také věkové skupině náctiletých dětí, která bývá často ve vzdělávacích programech opomíjena a jejíž uchopení patří k nejnáročnějším. Festival Struny dětem v Minoru je jedinečný svým rozsahem a uměleckou škálou, kterou nabízí. Zároveň uplatňuje formy, díky nimž zprostředkovává dětem intenzivní umělecké zážitky a prezentuje všechny druhy umění jako přirozenou součást života. Jednoletý projekt je koncipován na rok 2018 a komise dále počítá s podporou ve víceletém grantu. V tomto kontextu doporučujeme rovněž žádost na příští rok ke grantové podpoře.**

BB/119	S-MHMP 953251/2017	06135838 - AghaRTA Jazz Centrum s.r.o.	AghaRTA Prague Jazz Festival 2018	3 500 000	950 000	5213	73	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	---	--------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

V roce 2018 se uskuteční 27. ročník festivalu AghaRTA Prague Jazz Festival, který bude podobně jako v minulých letech koncipován jako jarní a podzimní série koncertů zahraničních umělců doplněná letní třídní přehlídkou českých umělců Prague Jazz Week na Staroměstském náměstí, jako řada cca 15 samostatných koncertů rozdělených do tří částí. Je kladen důraz na dramaturgickou pestrost, tedy zastoupení různých žánrů jazzu, atraktivitu pro diváky a prestižnost hudebníků. Jarní a podzimní část koncertní přehlídky špičkových jazzových zahraničních umělců tvoří vždy 7 – 9 samostatných koncertů. Mezi ně vložená letní část nazvaná Prague Jazz Week bude obsahovat dvoudenní přehlídku nejlepších českých jazzových hudebníků na Staroměstském náměstí a týdenní přehlídku mladých talentů. Konkrétní program není ještě z ekonomických důvodů uveden. Koncerty budou realizovány převážně v Lucerna Music baru, menší v jazz klubu Agharta, některé ve velkém sále Lucerny. Festival podporuje i MK ČR, dlouholetá podpora města, dříve formou tzv. „A“ spolupořadatelství. Žadatelem je nově založený subjekt, ale pořadatel (dosud jako společnost 2HP PRODUCTION, s.r.o., která končí k 31. 12. 2017) získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: na léta 2014 a 2015 dvouletý grant ve výši 1.100.000 Kč, 2016 – 300.000 Kč a 2017 – 300.000 Kč. Výše požadované dotace činí 27,14 % celkových nákladů. **GK: Festival AghaRTA Jazz Festival je tradiční přehlídka, která patří na hudební mapu Prahy. Program na rok 2018 slibuje sérii koncertů zahraničních umělců, rozdělených na jarní a podzimní část, plus doplnění o letní třídní přehlídku českých umělců na Staroměstském náměstí. Navrhujeme podpořit úměrně v možnostech tohoto grant. řízení. Podpora v rámci grantového řízení na MHMP umožní žadateli zajistit vícezdrojové financování a další finanční podporu z MK a dalších MČ.**

BB/122	S-MHMP 937833/2017	63621347 - Berek Stanislav	Kytara napříč žánry XXI. ročník	1 410 000	423 000	5212	77	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	----------------------------	---------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Pořadatel festivalu a uznávaný kytarista projekt charakterizuje jako představení akustické kytary a příbuzných nástrojů v nekomerčních žánrech hudby. V roce 2018 uskuteční 21. ročník mezinárodního festivalu a uspořádá koncerty osobností české a světové kytary Festival přivítá nejen domácí umělce, např. studenty českých uměleckých škol, zahájí jej host z Chile (Andrés Godoy), nové kytarové kvarteto z USA (The Strings Revolution) Německa (Peter Finger), Austrálie (publiku známý a velmi oblíbený Tommy Emmanuel) a další, uspořádá i workshop pro mladé kytaristy. Do programu festivalu bude i letos začleněna Kytarová soutěž autorů a interpretů SAI, na festivalu vystoupí její finalisté. Místa konání koncertů v jedné, dříve se festivalové koncerty konaly v Dejvickém divadle, v Koncertní síni Atrium, Paláci Akropolis, Jazz Time, někdy i ve Smetanově síni Obecního domu či Dvořákově síni Rudolfiny. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 – 370.000 Kč, 2016 – 200.000 Kč, 2017 – 310.000 Kč. Výše požadované dotace činí 30 % celkových nákladů **GK: Žádost k podpoře 21. ročníku mezinárodního festivalu, který je ojedinělý nejen svým zaměřením, ale i fundovaností žadatele. Jedná se velmi kvalitní projekt, který dlouhodobě kultivuje kulturní prostředí a věříme, že i vychovává nové kytaristy. Doporučujeme podpořit.**

BB/123	S-MHMP	27382354 - Bohemia JazzFest,	Bohemia JazzFest 2018	4 850 000	500 000	5221	73	350 000	350 000	350 000
--------	--------	------------------------------	-----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

	944898/2017	o.p.s.								
<p>Mezinárodní jazzový festival Bohemia JazzFest se koná každoročně v červenci na historických náměstích českých a moravských měst pod otevřeným nebem. V Praze na Staroměstském náměstí se koncerty konají v červenci po dobu dvou nebo tří dnů. Jedinečnost projektu spočívá v tom, že je celý festival zpřístupněný široké veřejnosti zcela zdarma. Návštěvníky nesvazuje vstupné, ani omezená kapacita, koncerty se konají ve veřejném prostoru, a proto se akce mohou účastnit všechny cílové skupiny. Ředitelem festivalu je známý jazzový kytarista a skladatel, pražský rodák Rudy Linka a dle jeho slov Bohemia JazzFest prezentuje publiku jazzovou hudbu nejvyšší umělecké kvality v takovém rozsahu, jako je běžné v jiných žánrech a každý rok na něm vystupují v Praze hvězdy jazzové hudby. Festivalovým cílem je iniciovat zvýšení oblíbenosti jazzu jako vrcholně emotivního hudebního žánru a kvalitně obohacovat kulturní nabídku města. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 450.000 Kč, 2015 – 385.000 Kč, 2016 – 300.000 Kč. 2017 – 350.000 Kč. Výše požadované dotace činí 10.31 % celkových nákladů <b>GK: Projekt Bohemia Jazz Fest je jednou z nejviditelnějších akcí svého druhu na území Prahy, hudební produkce městského typu bez vstupného jsou důležitou součástí kulturní nabídky vyspělých a bohatých evropských zemí. Přestože je projekt svou podstatou atraktivní pro financování ze soukromého sektoru, nemělo by ho to znevýhodňovat při grantových řízeních z veřejných zdrojů. Doporučujeme podporu v realistické výši dané možnostmi grantového rozpočtu.</b></p>										
BB/124	S-MHMP 936061/2017	25700359 - Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.	Barokní podvečery, cyklus koncertů staré hudby, 18. ročník	2 197 000	680 000	5213	88	450 000	450 000	450 000
<p>Navodit atmosféru hudebních setkání pražské uměnilovné společnosti v průběhu 17. a 18. století a zároveň podhalit nové souvislosti ve světovém repertoáru barokní hudby zůstává nadále hlavní snahou a cílem Barokních podvečerů. Velkorysý projekt je postaven na originální a objevené dramaturgii a prezentaci předních českých i zahraničních umělců ve spolupráci s rezidenčním souborem Collegium Marianum. Původní tematické programy zasazené do akusticky i historicky vhodných pražských památkových prostor představují společně s kvalitní interpretací jedinečné obohacení kulturní nabídky metropole, které je přístupné širokému spektru obecnosti. Dramaturgie plánovaných 6 koncertů v roce 2018 s podtitulem PARNASE aneb italský oheň a francouzská něha je věnována střetu dvou národních stylů, zazní díla hlavních představitelů onoho střetu, např. A. Vivaldi, G. Carissimi, M. Mascitti, M.A.Charpentier, J. B. Lully, Francois Couperin a díla mnoha dalších skladatelů. Budou realizovány od března do prosince 2018 Zrcadlové kapli Rudolfiny, v Břevnovském klášteře, v divadle ABC, kostele sv. Šimona a Judy a v dalších prostorách. Jako výsledek badatelské činnosti v českých a zahraničních archivech bude jako každý rok uvedeno několik novodobých premiér. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 – 300.000 Kč, 2016 – 300.000 Kč, 2017 – 380.000 Kč. Výše požadované dotace činí 30,95 % celkových nákladů. <b>GK: Cyklus Barokní podvečery považuje komise za nejvýznamnější komorní projekt barokní hudby v Praze. Časově pokrývá celou sezonu a má nesmírně zajímavou dramaturgii. Rezidenčním souborem cyklu je po celou dobu jeho existence renomovaný soubor Collegium Marianum. Programy koncertů jsou citlivě zasazeny do pražských památkových prostor, které svojí akustikou i historickým kontextem vhodně dotváří atmosféru každého jednotlivého programu. V předkládaném ročníku se chce cyklus zaměřit na porovnání stylu francouzských a italských autorů. Uvede skladby A. Vivaldiho, G. Carissimiho, M. Mascittiho, M.A.Charpentiera, J. B. Lullyho a F. Couperina. Vzhledem k dosavadní kvalitě a rozsahu projektu, který k Praze neodmyslitelně patří, navrhujeme jeho jednoznačnou podporu.</b></p>										
BB/142	S-MHMP 945743/2017	04658639 - Metronome Production s.r.o.	Metronome Festival Prague 2018	48 700 000	5 100 000	5213	86	2 800 000	2 800 000	2 800 000
<p>V roce 2018 proběhne na pražském Výstavišti třetí ročník významné události - Metronome Festival Prague. Hlavním cílem projektu je dle slov pořadatelů dlouhodobě přivážet výjimečné a světoznámé hudební hvězdy do centra Prahy, umožnit divákům neopakovatelné hudební zážitky v unikátním prostředí hlavního města, a zařadit naší metropoli na mapu celosvětově uznávaných hudebních center. Pořadatelem je stejný organizační tým, který realizuje též i United Islands of Prague, který HMP podporuje víceletým grantem aktuálně ve výši 4 mil. Kč a který pořádají již 14 let. V žádosti uvádějí, že je pro ně klíčové zvolit takovou dramaturgii a koncept festivalů, aby si navzájem doplňovaly a nekonkurovaly si. Oba festivaly se budou konat ve stejném termínu, v rámci Metronome Festivalu má být uskutečněno cca 40 koncertů domácích i zahraničních interpretů na 5 scénách ve 2 dnech (víkend na konci června 2018), dramaturgie popsána pouze rámcově. Ve stejném termínu bude realizován v pražské Grébovce gastronomický festival Apetit a přímo na Výstavišti 2. ročník zmrzlinářského festivalu Prague Ice Cream Festival. V příloženém manažerském shrnutí je konstatováno, že financování festivalu je zajištěno z vlastních zdrojů a z finančních prostředků od partnerů festivalu, čímž festival není závislý na finanční podpoře z veřejných zdrojů a čímž se liší od značné části jiných kulturně-volnočasových akcí. Žadatel získal na tento projekt poprvé podporu HMP v oblasti KUL v roce 2017 – 3.000.000 Kč. Výše požadované dotace činí 10.47 % způsobilých nákladů. <b>GK: Festival si za dva ročníky zajistil stálý zájem návštěvníků i médií, představil kvalitní program pro několik generací, kromě jistot a velkých jmen přivedl na festivalová pódia i řadu projektů, vzniklých "jen pro ten dnešní den". Po dlouhých letech, kdy Praha, přestože je jedním z hlavních kulturních center Evropy, neměla vlastní velký festival rockové a populární hudby, se zdá, že jej našla právě v Metronome. Proto si zaslouží podporu i od MHMP.</b></p>										

BB/146	S-MHMP 936134/2017	26546400 - Musica Florea, z. s.	16. festivalový cyklus souboru Musica Florea (v rámci Musica Florea Bohemia 2018)	4 870 000	1 870 000	5222	81	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	---------------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Musica Florea připravila v rámci svého 16. festivalového cyklu celkem 7 celovečerních programů, které budou provedeny na 5 koncertech a 2 představeních v pražských koncertních sálech. Projekt předpokládá realizaci 7 koncertů v průběhu roku v uvažovaných prostorách kostela sv. Šimona a Judy, Zrcadlové kapli pražského Klementina, Českém muzeu hudby a Letní scéně HAMU. Cyklus zahrnuje i dvě divadelní představení (melodrama, opera), která by pořadatelé rádi uváděli na scéně unikátního převozného divadla Florea Theatrum. Cílem 16. festivalového cyklu Musica Florea je představit posluchačům české a evropské hudební dědictví. Hlavní pozornost se v souladu se zaměřením souboru ubírá směrem k autentické interpretaci hudby nejen starých období, ale i romantismu. Čím dál tím více se prohlubuje i badatelská činnost spolku Musica Florea, díky čemuž budou součástí sezony 2018 světská i duchovní díla dosud neznámé hodnoty. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 – 300.000 Kč, 2016 – 250.000 Kč, 2017 – 400.000 Kč. Výše požadované dotace činí 38,4 % způsobilých nákladů. **GK: Soubor Musica Florea předkládá sedm celovečerních programů, z čehož pět je koncertních a dva jsou divadelní, konkrétně melodrama a opera. Využívá několika vhodných pražských prostor, kostel sv. Šimona a Judy, Zrcadlovou kapli Klementina, České muzeum hudby a Letní scénu HAMU. Pro divadelní představení využívá unikátního převozného divadla Florea Theatrum. V dramaturgii kombinuje české a evropské hudební dědictví. Na rozdíl od jiných souborů zaměřených na starší hudbu, se Musica Florea neomezuje jen na interpretaci baroka, případně klasicismu, ale provádí autenticky také hudbu období romantismu. Soubor patří k nejlepším v České republice a pro jeho kvalitu i nápaditou dramaturgii doporučujeme projekt jednoznačně podpořit.**

BB/147	S-MHMP 935803/2017	45248061 - Nadace Bohuslava Martinů	Dny Bohuslava Martinů 2018 (DBM)	2 150 000	350 000	5229	80	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	-------------------------------------	----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Pátý ročník nově koncipované podoby tradičního prosincového festivalu v Praze klade důraz na českou hudbu 19. - 21. století. Jejím těžištěm zůstává záměr co nejširší prezentace odkazu Martinů na pozadí velkých zjevů předchozí epochy, v kontrapozici pak stojí tvorba jeho českých soupeřů a zejména následovníků. Festivalový program chce pravidelně každoročně připomenout výraznou skladatelskou osobnost, v ročníku 2018 se pečlivě vypracovaná dramaturgie soustředila na Slavomíra Hoříňka, pozoruhodný talent mladší generace. Důležitým aspektem festivalu je také uplatnění nové generace interpretů různých oborů, ať nejlepších studentů Pražské konzervatoře a Hudební a taneční fakulty AMU, tak těch, kdo úspěšně prošli některou ze soutěží nebo se již etablovali jako perspektivní osobnosti našeho koncertního a divadelního provozu. Cíleně je podporováno úsilí pražských souborů dětských a amatérských, zejména pěveckých sborů. Projekt je velmi pečlivě a podrobně vypracovaný, zahrnuje celkem 16 koncertů pořádaných NBM. Hlavní programovou osou je 7 koncertů věnovaných velkému výročí 100 let od vzniku Československa v listopadu a v prosinci 2018 v prostorách Španělského sálu Pražského hradu, v Dvořákově a Sukově síni Rudolfiny, v Sále Martinů HAMU, v kostele sv. Šimona a Judy a dalších. Žadatel žádal a získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL poprvé v roce 2017 – 300.000 Kč. Výše požadované dotace činí 16,28 % způsobilých nákladů. **GK: Dny Bohuslava Martinů jsou již tradičním festivalem, propagujícím hudbu tohoto slavného českého autora. Kromě Bohuslava Martinů převažují v dramaturgii skladatelé 19., 20. a 21. století. Skladby Bohuslava Martinů konfrontuje festival s jeho předchůdci i současníky a snaží se také systematicky zmapovat skladatele, kteří na něj navazovali. Dramaturgie pracuje s mladou generací českých hudebníků, od skladatelů (Slavomír Hoříňka) přes studenty Pražské konzervatoře a HAMU, až po laureáty českých a mezinárodních interpretačních soutěží. Dává příležitost také pražským amatérským sborům. Těžištěm dramaturgie je 7 koncertů věnovaných 100. výročí založení Československa. Celkem nabízí festival 16 koncertů. Komise se domnívá, že festival si plně zaslouží podporu v tomto grantovém řízení. Má pečlivě a fundovaně zpracovanou dramaturgii, pestrý výběr účinkujících zahrnující profesionály, mladé talenty i amatérské soubory a těší se přízni posluchačů i odborné veřejnosti.**

BB/148	S-MHMP 934735/2017	26431017 - NACHTIGALL ARTISTS MANAGEMENT s.r.o.	Hvězdy světové opery 2018	10 750 000	2 750 000	5213	78	1 000 000	1 000 000	1 000 000
--------	-----------------------	---	---------------------------	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

V projektu Hvězdy světové opery 2018 je plánováno 5 konkrétních vystoupení vynikajících operních pěvců v Praze. Pražané i návštěvníci Prahy uslyší v průběhu roku bas-barytonistu Erwina Schrotta a sopranistku Goldu Schultz s Janáčkovou filharmonií Ostrava, Petra Nekorance s renomovaným klavíristou Vincenzem Scalera, tenoristu Atalla Ayan a sopranistku Simonu Houdu Šaturovou se SOČRem, koncert barytonisty Simone Pazzola s SO FOK, v prosinci 2018 tenoristu Dmitry Korchak a sopranistku Nadine Sierra (orchestr je v jednání). Zazní opět operní hity, slavné muzikálové i klasické písně. Všichni oslovení umělci patří mezi nejlepší pěvce a jejich fanoušci za nimi jezdí z celého světa. Koncertní řada má již deset let vynikající návštěvnost a mezinárodní prestiž. Uskutečňováním této koncertní řady pořadatel usiluje o zviditelnění kvalitní pražské kultury a zvýšení prestiže Prahy jako evropského kulturního centra. Koncerty se konají převážně ve Smetanově síni Obecního domu, příp. Rudolfiny. Žadatelka získala na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 – 700.000 Kč, 2016 – 1.000.000 Kč, 2017 – 1.100.000 Kč. Výše požadované dotace činí 25,58 % způsobilých nákladů. **GK: Hvězdy světové opery jsou tradičním žadatelem v tomto**

grantovém programu. Drží si vždy vysokou interpretační úroveň vystupujících sólistů. Výběr pěvců pro rok 2018 je velmi reprezentativní: Erwin Schrott, Golda Schultz, Petr Nekoranec, Atalla Ayan, Simona Houda Šaturová, Simone Pazzola, Dmitry Korchak a Nadine Sierra. Stejně jako v minulých letech jsou koncerty různě dramaturgicky zaměřené. Od klasických operních gala, přes muzikálový večer až po klasický písňový recitál. Pěvce budou doprovázet dva pražské orchestry - Symfonický orchestr hl. města Prahy FOK a Symfonický orchestr Českého rozhlasu. Dále vystoupí Janáčkova filharmonie Ostrava a klavírista Vincenzo Scalera. Poslední orchestr je v jednání a nebyl ke dni podání žádosti znám. Grantová komise se domnívá, že umělecky se jako v minulých letech jedná o špičkové koncerty, které jednoznačně obohacují pražský kulturní život o pravidelné hostování operních hvězd, které v tomto rozsahu nenabízí žádný jiný pořadatel. Zároveň komise upozorňuje na komerční aspekt nabízených programů a vysokou cenou vstupenek, kvůli níž nejsou dostupné široké veřejnosti v takové míře, jako koncerty pražských orchestrů nebo operní představení Národního divadla. Doporučujeme projekt podpořit v rámci finančních možností tohoto grantového řízení. V případě dodatečného navýšení grantových prostředků doporučujeme podporu zvýšit při současném snížení cen vstupenek.

BB/152	S-MHMP 937519/2017	45790221 - P & J Music s.r.o.	JAZZ MEETS WORLD 2018	5 128 000	3 110 000	5213	86	750 000	750 000	750 000
--------	-----------------------	-------------------------------	-----------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

JAZZ MEETS WORLD je dlouholetá celoroční přehlídka, jejímž cílem je představovat především zahraniční soubory z oblasti jazzové hudby a world music. Tato přehlídka vstoupí v roce 2018 do 23. ročníku. Od roku 1996 byla na více jak 420 koncertech uskutečněna celá škála jazzu, world music, etnické hudby a různých crossoverů. V průběhu roku 2018 má být v prostorách např. Divadla U hasičů, Lucerna Music Baru, Divadla Hybernia, paláce Akropolis, Nuselské radnice, Novoměstské radnice a dalších realizováno 12 koncertů hudebníků z celého světa. Cílem dramaturgie je uvést v průběhu roku alespoň 2 světové hvězdy z oblasti jazzu a world music, představit v každém ročníku alespoň 2 nové tváře, které získaly ocenění na mezinárodních hudebních přehlídkách, zařadit každý rok minimálně 2 umělce s novým programem, kteří měli v minulosti úspěch u pražského publika, v průběhu každého ročníku prezentovat příklady zajímavých a ve světě úspěšných formací (duo, trio ...), prostřednictvím koncertů představit pestrou škálu interpretů zastupujících geograficky i žánrově odlišnou kulturu. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 – 575.000 Kč, 2016 – 575.000 Kč, 2017 – 700.000 Kč. Výše požadované dotace činí 60,65 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt JMW si klade za cíl prezentovat a propagovat nemainstreamové žánry, jakými je jazzová hudba a world music, pražskému publiku a umožnit tak posluchačům sdílet aktuální obraz světového dění. Dramaturgicky je přehlídka na vysoké úrovni a skutečně výjimečná, a to v rámci celé České republiky, nejen v pražském kontextu. Doporučujeme k podpoře.**

BB/154	S-MHMP 935807/2017	24308544 - Prague Proms, o.p.s.	Mezinárodní hudební festival Prague Proms 2018	44 749 000	4 000 000	5221	76	1 500 000	1 500 000	1 500 000
--------	-----------------------	---------------------------------	---	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Festival, organizovaný o.p.s. Prague Proms, inspirovaný slavným londýnským BBC Proms, představí tradičně řadu 8 velkých koncertů klasické hudby, provedených Českým národním symfonickým orchestrem, ale také cca 8 koncertů jazzu a streamové hudby, představené významnými, většinou zahraničními umělci a soubory. Dramaturgie jednotlivých koncertů, postavená na prolínání hudebních žánrů, je zaměřena na upoutání pozornosti širšího spektra pražských milovníků hudby i hudebních příznivců z řad návštěvníků Prahy. Má "promenádní" charakter, který umožňuje vstup kolemjdoucím návštěvníkům v neformálním oblečení. Cílem je přispět atraktivnosti metropole a posílit její genius loci obohacením prázdninové nabídky kulturních akcí v období mezi Pražským jarem a Dvořákovým podzimem, založit a udržet festivalovou tradici, postavenou na představování jedinečných a významných projektů a odvážné a originální dramaturgii, typické také prolínáním žánrů. Pořadatelé též usilují přispět k naplnění společných zájmů metropole s uměleckou komunitou. Koná se pravidelně ve druhé půli června a během července. Místa konání jsou Smetanova síň Obecního domu, Forum Karlín, The Loop Jazz Club - Občanská plovárna, Mercedes Forum, divadlo Hybernia, Praha. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 4letý grant 2014 – 2017, v roce 2014 – 1.500.000 Kč, 2015 – 1.900.000 Kč, 2016 – 1.900.000 Kč, 2017 – 2.000.000 Kč. Výše požadované dotace činí 8,94 % způsobilých nákladů. **GK: Festival Prague Proms připravuje v aktuálním ročníku dvacet koncertů. Během své existence si vytvořil jasnou a čitelnou dramaturgickou strukturu, sahající od klasických programů přes jazzové večery až po filmovou hudbu a koncerty z oblasti cross overu. Umělecká úroveň festivalu je slušná, zároveň je jeho finanční koncepce velkorysá a počítá s vícezdrojovým krytím nákladů. V tomto směru doporučujeme festival v přiměřené výši podpořit.**

BB/156	S-MHMP 953214/2017	41191030 - Pražský komorní orchestr-agentura, spol.s r.o.	Cyklus abonentních koncertů PKO - Pražského komorního orchestru v Rudolfinu a v koncertní síni Šimona a Judy za účasti našich i zahraničních sólistů	15 061 000	5 000 000	5213	75	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	--	---	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------



Cyklus abonentních koncertů PKO - Pražského komorního orchestru, které jsou pořádány od roku 1953. Cílem projektu je seznámit veřejnost se zajímavým interpretačním uměním prostřednictvím nápadité dramaturgie včetně soudobé tvorby za spoluúčinkování známých sólistických osobností i mladých talentovaných umělců. V létě roku 2013 převzal orchestr nový vlastník, který inicioval významné změny, jakými jsou např. přístup hudebníků k interpretaci, zvýšení abonentních koncertů, obměna koncertního mistra, příklon k interpretaci pod taktovkou dirigenta, posílení dramaturgie o hudbu 20. a 21. století apod. Mezi podrobnou dramaturgií 18 koncertů ve 4 abonentních řadách, z nichž některé jsou realizovány ve spolupráci s Pražskou konzervatoří, čteme jména violistky Kristiny Fialové, klavíristů Jana Simona, Ivo Kahánka, Petera Breinera, Adama Skoumala, houslistů Stanislava Palúcha, Pavla Šporcla, Ivana Ženatého, dále např. Kateřiny Englichové, Jitky Hosprové, Petra Nouzovského, Leoše Čepického, Pražákova kvarteta, v roli dirigentů často Chuhei Iwasaki a Vojtěch Spurný. Většina abonentních koncertů se uskuteční v kostele sv. Šimona a Judy, některé v Rudolfinu. Je plánováno 7 koncertů pro děti. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 – celkem 850.000 Kč, 2016 – 300.000 Kč, 2017 – 415.000 Kč (grant) + 650.000 Kč na mimořádné koncerty (partnerství). Výše požadované dotace činí 33,20 % způsobilých nákladů. **GK: Pražský komorní orchestr patří ke stálým a tradičně kvalitním komorním orchestrům na pražské hudební scéně. Projekt si klade za cíl výrazné rozšíření činnosti orchestru, zkvalitnění dramaturgie i celkové interpretační úrovně. Výběr interpretů i programu dává tušit, že žadatel uvažuje strategicky a s dlouhodobou perspektivou. Ve víceletém grantu komise podporu projektu nedoporučila, v případě jednoletého grantu podporu naopak doporučujeme, aby měl žadatel možnost prokázat prozítím v jednoletém projektu, jak je schopen své vize naplnit. V případě dodatečného navýšení grantových prostředků doporučujeme podporu projektu zvýšit.**

BB/160	S-MHMP 944911/2017	00409812 - Společnost pro duchovní hudbu z.s.	Svatováclavské slavnosti, festival duchovního umění	1 036 000	700 000	5222	68	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	---	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Svatováclavské slavnosti 2018 představují již 27. ročník mezinárodního festivalu představujícího umění duchovních kultur, které historicky utvářejí a ovlivňují kulturní život v Praze. Festival přináší především hudební umění – napříč hudebními žánry a ve vysoké interpretační kvalitě. Festivalové akce jsou pořádány v historicky autentických prostorách, do nichž má návštěvník obvykle zřídka kdy příležitost vstoupit. Festival vznikl v roce 1992 jako společná iniciativa hl. m. Prahy a Společnosti pro duchovní hudbu s cílem obohatit kulturní život města prvkem, který byl po dlouhá léta úmyslně vytlačován. Jeho hlavním cílem je prezentovat duchovní umění jako aktuální a živé. Za léta své existence se stal důležitou součástí festivalové nabídky podzimní Prahy, těžištěm jeho programů v měsíci září jsou svátky patronů sv. Ludmily a sv. Václava. Svou pozici si získal především díky trvalé podpoře hl. m. Prahy a Ministerstva kultury. Festival podtrhuje svou kladnou nevšednost od ostatních festivalových produkcí, především díky svému ekumenickému aspektu (sjednocuje prvky pravoslaví, katolicismu, protestantismu a judaismu), českému aspektu (spojení s ideou české státnosti, výročí založení Karlovy univerzity apod.), pražský aspekt (zpřístupnění často i běžnému návštěvníkovi nepřístupných prostor), evropský aspekt (umělci i díla z různých koutů Evropy), i žánrový aspekt (literárně-hudební pořady, koncerty, výstava, filmové představení, poznávací akce a výlety). 15 festivalových akcí festivalu přináší návštěvníkům umění, reprezentující živé duchovní kultury v roce 2018 nově zahrnuje i skladatelská soutěž SHS. Místa konání: pražské jsou sakrální prostory, tradičně např. katedrála sv. Víta, bazilika sv. Jiří, také méně známé pražské kostely, synagogy, Městská knihovna (film) a další. Dlouholetá podpora hlavního města, dříve formou tzv. „A“ spolupředatelství, naposledy formou 4letého grantu částkami do roku 2016 ve výši 500.000 Kč, 2017 – 500.000 Kč. Výše požadované dotace činí 67,57 % celkových nákladů. **GK: Festival se pokouší o větší žánrovou pestrost než v minulých letech, odráží ve své dramaturgii svátky světců, počítá s literárními večery, uměleckými filmy, poznáváním památek a dává rovněž příležitost mladým interpretům. Nejsme si jisti výsledkem této snahy, která podle názoru komise může vést spíše k roztržštění sil než k větší atraktivitě. Přidělení grantu doporučujeme, ale spíše v omezené výši.**

BB/163	S-MHMP 933558/2017	28420721 - STAMIC CREATIVE, s.r.o.	Mezinárodní festival komorní hudby EuroArt Praha	1 270 000	500 000	5213	83	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	------------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

18. ročník Mezinárodního hudebního festivalu komorní hudby EuroArt Praha je zaměřen svým obsahem na prezentaci komorních souborů, především smyčcových kvartet a sólistů, a to jak zavedených, tak začínajících svoji uměleckou dráhu. Festival klade důraz na vysokou profesionální a uměleckou úroveň zúčastněných a je ojedinělým celoročním subjektem na poli komorních festivalů ve střední Evropě. Dramaturgie festivalu cíleně objevuje nové možnosti a tváře interpretačního umění a snaží se prezentovat málo hraná, ale kvalitní díla komorní literatury, díla soudobá, či u nás téměř neznámá, opomíjená. Vyhýbá se zavedeným stereotypům. Hostující umělci přijíždějí převážně ze zahraničí a jsou špičkami ve svém oboru, či laureáty mezinárodních interpretačních soutěží. Festival spolupracuje s Mezinárodní hudební soutěží Pražského jara, s mezinárodní kvartetní soutěží v kanadském Banffu a s dalšími soutěžemi. Rezidenčním souborem festivalu je Stamicovo kvarteto. Jeho celkem plánovaných 12 koncertů se koná v průběhu roku většinou v Lichtenštejnském Paláci, Sále Martinů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 – 300.000 Kč, 2016 – 300.000 Kč, 2017 – 300.000 Kč. Požadovaná částka činí 39,37 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt EuroArt patří mezi nejlepší komorní počiny u nás. V celé sezoně uvádí dvanáct programů, v nichž kromě známých a špičkových umělců představuje také soubory, které jsou pro české prostředí naprosto nové, zároveň se však jedná o pečlivě vybrané a interpretačně vynikající umělce. Festival je výborně hodnocen posluchači i odborným tiskem a jeho akce patří k nejlépe navštíveným komorním podnikům u nás. Jeho podporu jednoznačně doporučujeme.**

BB/164	S-MHMP 958291/2017	24246671 - Struny podzimu spol. s r.o.	Mezinárodní hudební festival Struny podzimu 2018	20 624 000	5 000 000	5213	93	3 500 000	3 500 000	3 500 000
<p>Mezinárodní hudební festival Struny podzimu ve svém již 22. ročníku přináší řadu inovací, přičemž drží dlouholetý úspěšný recept na festivalový program, který je vybraným mixem jazzu, klasiky, tradice i experimentu. Představuje pestrou paletu mezinárodních umělců, kteří se domácímu publiku představí premiérově a kteří připravují své programy v aktivní komunikaci s festivalovou dramaturgií. Vybuodoval si své nezastupitelné místo v pražském hudebním životě díky unikátní kombinaci a také formě, jakou jsou různé hudební žánry na festivalu prezentovány. V roce 2015 oslavil 20leté jubileum jako respektovaný moderní festival, mj. také proto, že nabízí hudební experimenty, k nimž jen málokterá dramaturgie nachází odvahu. Po jubilejních oslavách svých „dvacetin“ vstoupily Struny podzimu po ročním oddychu do další dekády a přinesly řady inovací, od výrazných změn ve festivalovém týmu, po zvukově-světelnou instalaci vznikající v koprodukcii s festivalem Signal. V roce 2017 měly Struny podzimu čest uskutečnit jako svou ouverturu slavnostní koncert k 20. výročí světově renomovaného orchestru Kremerata Baltica. Uvažovanými místy realizace pro plánovaných 14 festivalových akcí jsou Forum Karlín, Divadlo Archa, Rudolfinum, Anežský klášter, Meet Factory, Palác Lucerna, Pražská křižovatka, příp. další. Struny podzimu získaly již podruhé 4letý grant HMP v oblasti KUL, na léta 2014 – 2017 ve výši 2014 - 3.700.000 Kč 2015 - 3.700.000 Kč, 2017 - 3.400.000 Kč (grant) + 300.000 Kč (IUD na mimořádnou ouverturu s Gidonem Kremerem). Výše požadované dotace činí 24,24 % způsobilých nákladů. <b>GK: Struny podzimu se vrací na pražskou kulturní scénu po roční odmlce. Festival se nyní ještě více profiluje mimo oblast klasické hudby, zároveň se jedná o špičkovou uměleckou přehlídku, která je svým složením, strukturou a dramaturgickým zaměřením v Praze naprosto jedinečná. Kladně hodnotím rovněž využití různých pražských prostor s ohledem na dramaturgii jednotlivých programů. Festival plní i určitou edukační funkci v podobě stipendií pro mladé umělce. Jeho podporu jednoznačně doporučujeme.</b></p>										
BB/166	S-MHMP 809841/2017	22745106 - Svátky hudby z.s.	Svátky hudby v Praze, Václav Hudeček a jeho hosté	4 290 000	800 000	5222	78	400 000	400 000	400 000
<p>Svátky hudby v Praze, Václav Hudeček a jeho hosté - již 26. ročník. Cyklus koncertů si klade za cíl zejména vytvářet příležitosti pro mladou nastupující generaci hudebníků ve spojení s již renomovanými umělci. Tato kombinace obohacuje kulturní život Prahy o pravidelné (každý měsíc) komorní koncerty, jejichž kvalita je garantována osobností Václava Hudečka a spoluprací s Pražskou konzervatoří. Cyklus je Pražany velice oblíben pro svou nápaditou a přístupnou dramaturgii, výhodné vstupné a typickou pozitivní atmosféru. Koncerty jsou vysoce navštěvované. Místem konání koncertů jsou vedle Sálu Pražské konzervatoře Dvořákova síň Rudolfiny, Velký sál Paláce Žofín a Kostel sv. Šimona a Judy. Mezi hosty Václava Hudečka vystoupí v roce 2018 mj. Jiří Barta, Terezie Fialová, Český filharmonický sbor Brno, Pražský komorní orchestr, Čechomor, Petr Nekoranec, SOČR, studenti konzervatoře a mnozí další. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: v roce 2015 nežádáno, 2016 – 150.000 Kč, 2017 – 400.000 Kč. Výše požadované dotace činí 18,65 % způsobilých nákladů. <b>GK: Svátky hudby v Praze mají tradičně velmi dobrou návštěvnost i vysokou interpretační úroveň, jejíž zárukou je osobnost Václava Hudečka, který jen respektován všemi generacemi českých i zahraničních umělců. Mezi hosty najdeme nejlepší české umělce mladé generace - např. Petra Nekorance, ovšem také zajímavá sborová a orchestrální tělesa. Václav Hudeček tradičně dává prostor studentům konzervatoře a pravidelně prezentuje mladé umělce ve většině svých koncertů. Cyklus považujeme za přínosný pro hlavní město Prahu a jeho podporu doporučujeme.</b></p>										
BB/171	S-MHMP 936007/2017	25739701 - D Smack U Promotion, spol. s r.o.	Sound-check-point Prague 2018	1 452 100	952 100	5213	87	550 000	550 000	550 000
<p>Projekt Sound-check-point Prague vznikl v roce 2012 s cílem vyčlenit z celkové dramaturgie D Smack U Promotion linii menších koncertů, které by měly napomoci přivážet do České republiky ty nejzajímavější novinky z evropské i světové hudební scény. A to nesoucí nové trendy nejen hudební, ale i společenské, jež v okolních zemích dosáhly jistého vřelého ohlasu, ale v České republice jsou zatím známé málo nebo vůbec. Projekt je tak řadou převážně premiérových koncertů, přehlídkou novinek a objevů na hudební scéně. Na základě konání projektu v minulosti se stali neznámí umělci úspěšnými. Jedná se o celoroční projekt. Místy realizace projektu jsou Café v lese, Lucerna Music Bar, Klub 007 Strahov, FAMU Club. Žadatel čerpal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2015 – 240 000 Kč, 2016 – 200 000 Kč, 2017 – 500 000 Kč. Výše požadované dotace činí 65,6 % způsobilých nákladů. <b>GK: Cyklus přináší do Prahy linii menších koncertů těch nejzajímavějších novinek z evropské i světové hudební scény. Žadatel je zkušeným promotérem, který má za sebou řadu úspěšných projektů. Minulé ročníky této série garantují vysokou úroveň předkládaného projektu. Hudební nabídka na pražské scéně bude tímto výběrem rozhodně kvalitnější a na srovnatelné úrovni s ostatními evropskými metropolemi. Rozpočet je navržen realisticky. Doporučujeme k podpoře.</b></p>										
BB/172	S-MHMP 945062/2017	06124909 - FESTIVAL SPECTACULARE s.r.o.	FESTIVAL SPECTACULARE 2018	2 777 500	957 500	5213	90	550 000	550 000	550 000
<p>Festival Spectaculare je festivalem s ambicí propojit hudbu a další formy vizuálního umění (videoart, video mapping, film, divadlo, tanec). Cílem je prezentovat v Praze nejnovější trendy</p>										

na poli audio-vizuální kultury a podněcovat tak místní kreativní potenciál. Dramaturgie festivalu je velmi pestrá a pohybuje se na rozmezí současné elektronické a soudobé akustické hudby, ambientu a fúzí post-rocku, jazzu, etnické či moderní vážné hudby. Cílem festivalu je rozšíření nabídky novodobého umění v Praze s důrazem na vysokou kvalitu a osobitost představených projektů a dále také propojení zahraniční scény se scénou domácí, a to formou společných premiérových vystoupení. V roce 2018 se jedná již o 5. ročník. Oproti minulým ročníkům bude v roce 2018 kladen ještě větší důraz na zapojení vizuální složky do jednotlivých akcí, kde by žadatel rád dal prostor mladým začínajícím umělcům na poli videoartu a VJingu. V rámci 5. ročníku proběhne ve spolupráci s katedrou Arts Managementu VŠE evaluace celého festivalu. Do průzkumu, sběru dat a následné evaluace budou zapojeni studenti a další akademičtí pracovníci. Festival se uskuteční od 17. 1. - 20. 2. 2018. Místo realizace festivalu je v jednání. Na rok 2015 žádal o finanční podporu na tento projekt Palác Akropolis, projekt nebyl HMP podpořen. V následujících letech nebylo požádáno o finanční podporu HMP na tento projekt. Výše požadované dotace činí 34,5 % způsobilých nákladů. **GK: Spectaculare je jedna z dramaturgicky nejzajímavějších hudebních událostí Prahy. Dramaturgie festivalu je pestrá, pohybuje se na rozmezí současné elektronické a soudobé akustické hudby, ambientu a fúzí post-rocku, jazzu, etnické či moderní vážné hudby. Rychle se podařilo kolem sebe soustředit poměrně široké publikum, takže koncerty jsou přes své velmi alternativní ladění hojně navštěvovány. Podporu jednoznačně doporučujeme.**

BB/178	S-MHMP 953439/2017	22832980 - Lunchmeat z. s.	Lunchmeat Festival 2018	4 162 090	950 000	5222	89	550 000	550 000	550 000
--------	-----------------------	----------------------------	-------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Devátý ročník mezinárodního festivalu věnovaného alternativní elektronické hudbě a novým médiím, v tří denním hlavním programu představí více než 40 zahraničních a 20 českých umělců. Doprovodný program nabídne workshopy; permanentní projekce ve veřejném prostoru; symposium, věnované digitálnímu umění a výstavu s mezinárodní účastí. V hlavním programu festival očekává účast až 3500 diváků. Festival usiluje o originální dramaturgii (účast světových umělců, zastupující elektronickou hudbu a nová média). Řadu zahraničních tvůrců představuje Lunchmeat místnímu publiku premiérově. Projekt podporuje mezioborovou uměleckou spolupráci, propojuje hudebníky, novomediální a vizuální umělce, ale také tanečníky, light designéry či performery. Festival se dotýká mezinárodního publika. Hlavní program festivalu se uskuteční v říjnu roku 2018. Místo realizace projektu není potvrzené, ale v procesu jednání je Veletržní palác. Žadatel čerpal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2015 – 250 000 Kč, 2016 – 175 000 Kč, 2017 – 400 000 Kč. Výše požadované dotace činí 22,8 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt festivalu Lunchmeat má za sebou několikaleté úspěšné fungování a stal se jednou z nejprogresivnějších akcí svého druhu u nás. Festival se neustále vyvíjí a rozšiřuje. Doprovodný program pro rok 2018 nabídne i workshopy; permanentní projekce ve veřejném prostoru; symposium, věnované digitálnímu umění a výstavu s mezinárodní účastí. Podporu doporučujeme.**

BB/182	S-MHMP 937535/2017	26690179 - RACHOT Production s.r.o.	Other Music 2018	2 255 000	1 353 000	5213	91	720 000	720 000	720 000
--------	-----------------------	--	------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Projekt Other Music (13. ročník) se soustřeďuje na soudobé tvůrčí styly, které lze označit za avantgardu a které promlouvají k vnímavému, nikoli však početně zanedbatelnému publiku. Cílem projektu je především osvěta posluchačské veřejnosti, která je ve stále větší míře vystavena komerci a bulváru, propagace náročnějších a mediálně méně známých uměleckých směrů a pokus obnovit zájem o tyto směry v médiích. Cílem je také snaha přinést nové impulsy české alternativní scéně nebo pomoci místním hudebníkům zlepšit kontakty se zahraničím. Série Other Music je dodnes jedinou celoroční přehlídkou u nás, specializující se výhradně na avantgardní tvorbu bez jakéhokoliv regionálního či etnického omezení. Lze říci, že její role je v daném oboru nezastupitelná. Všechny soubory, které doposud v rámci přehlídky Other Music v Praze vystoupily, patří ke špičce svého žánru a jsou pojmem u odborníků po celém světě. Jedná se o projekt nadregionálního charakteru. Hudební akce by se měly konat v jarním a podzimním období roku 2018 v Paláci Akropolis, Divadle Archa, Jazz Docku, Meet Factory, Lucerna Music Baru. Žadatel čerpal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2015 – 500 000 Kč, 2016 – 400 000 Kč, 2017 – 650 000 Kč. Žadatel získal na léta 2016 až 2019 víceletý grant: 2016 – 2 000 000 Kč, 2017 až 2019 – vždy 2 200 000 Kč. Výše požadované dotace činí 60 % způsobilých nákladů. **GK: Série Other Music je dodnes jedinou celoroční přehlídkou u nás, specializující se výhradně na avantgardní tvorbu bez jakéhokoliv regionálního či etnického omezení. Dává prostor alternativní hudbě, world music, jazzu, elektronice a dalším žánrům. Koncerty OM jsou tradičně ozdobou pražského hudebního programu, a proto doporučujeme jednoznačně k podpoře.**

BB/183	S-MHMP 937550/2017	26690179 - RACHOT Production s.r.o.	Respect Plus 2018	3 278 000	1 650 000	5213	93	750 000	750 000	750 000
--------	-----------------------	--	-------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Hlavní obsahovou náplní projektu Respect Plus je prezentace world music formou živých koncertů. Jde o mapování žánru v celé jeho šíři od tradiční hudby všech kultur v její původní podobě, přes fúze se současnými hudebními trendy až po současnou globální world music. Předmětem projektu je nabídnout české veřejnosti více hodnotné hudby z jiných kultur. Hudebním těžištěm budou muzikanti a styly, kteří jsou zatím mimo komerční masové zájmy, ale představují kulturní hodnotu (mizející hudební tradice evropských regionů, vážná hudba Orientu a středního Východu a další). Jedním z hlavních cílů projektu Respect Plus je přispět prezentací hudebních skupin z nejrůznějších kulturních a náboženských oblastí k rozvoji

společnosti. Jeho organizátorům jde spíše o změnu postoje celé společnosti směrem k větší otevřenosti a toleranci. Program projektu by mělo tvořit cca 5 - 10 představení v průběhu roku 2018. Žadatel uvažuje pro projekt využít prostory, jako jsou například Španělská synagoga, Lucerna Music Bar, Jazz Dock, Meet Factory, Palác Akropolis nebo Divadlo Archa. Žadatel čerpal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2015 – 650 000 Kč, 2016 – 400 000 Kč, 2017 – 650 000 Kč. Žadatel získal na léta 2016 až 2019 víceletý grant: 2016 – 2 000 000 Kč, 2017 až 2019 – vždy 2 200 000 Kč. Výše požadované dotace činí 50,3 % způsobilých nákladů. **GK: Unikátní koncertní řada, která v průběhu celého roku navazuje na Respect festival. Program má jasnou dramaturgickou orientaci, která během let prokázala neustálou schopnost vývoje. Projekt přináší špičkovou kvalitu v oblasti world music, kdysi opomíjené sféry, kterou pomohly zviditelnit právě průkopnické akce žadatele. Realistický a efektivní rozpočet není na rozdíl od mnoha jiných žádostí nadsazený. Bez grantového financování by existence tohoto cyklu byla nemyslitelná, a proto, i s ohledem na tradičně vynikající dramaturgický plán ročníku 2018, doporučujeme k výrazné podpoře.**

BB/184	S-MHMP 947013/2017	22859624 - Stimul festival, z.s.	Stimul festival	1 759 000	524 200	5222	81	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	----------------------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Festival Stimul je hudební seriál bez přísné žánrové segregace a jako jeden z mála do Česka pravidelně přiváží aktuální alternativní a experimentální hudbu ze zahraničí. Na pražské scéně má své místo už od roku 2005. Pojímá všechny hudební alternativní žánry, ať už se jedná o současný jazz, improvizovanou hudbu, noise, ambient či progresivní indie hudbu a elektroniku. Na základě současné originální dramaturgie se festival snaží o zájem publika z řad mladé generace, pro kterou může být setkání se současnou progresivní hudbou prvotním impulsem ke hledání nových souvislostí v hudbě. Festival si klade za cíl umožnit všem příznivcům alternativní kultury spatřit živě hudebníky, skupiny a projekty, které běžně nemůže vidět na českých pódiiích. Dalším cílem festivalu je zprostředkovat českému posluchači dění na hudebních scénách méně známých zemí, v dramaturgii lze nalézt skupiny a interprety z Finska nebo Dánska. Jedná se o celoroční projekt. Projekt bude realizován v prostorách, které jsou předmětem jednání, avšak počítá se s prostory, které byly využity již v minulosti (Meetfactory, Divadlo Archa). Žadatel čerpal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2015 – 400 000 Kč, 2016 – 150 000 Kč, 2017 – 250 000 Kč. Výše požadované dotace činí 29,8 % způsobilých nákladů. **GK: Festival Stimul na pražskou hudební scénu jednoznačně patří, přiváží pravidelně velmi zajímavá jména ze světové alternativní scény, a v tomto duchu představuje i svůj plán do dalšího ročníku. Doporučujeme k podpoře.**

BB/185	S-MHMP 926476/2017	00406724 - UNIJAZZ - sdružení pro podporu kulturních aktivit, z. s.	Hudební festival Alternativa 2018	2 472 000	1 050 000	5222	86	550 000	550 000	550 000
--------	-----------------------	---	-----------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Festival je již od r. 1993 nedílnou součástí pražské programové podzimní kulturní nabídky. Podílí se na mapování české i světové hudební alternativní scény, každoročně představuje rozmanité projekty, které se v rámci festivalu setkávají s tzv. „pozitivní konfrontací“, projekty různých generací umělců vycházející z různých kulturních kořenů a používající jak odlišné technologie, tak vyjadřovací prostředky. V roce 2018 se 26. ročník zaměřil především na hudební žánry, jako jsou umělecky náročnější rocková muzika, některé formy jazzu či soudobé vážné hudby, elektronická experimentální hudba, alternativní formy taneční hudby a mezižánrové projekty. Nedílnou součástí přehlídky jsou výstavy, filmové projekce, besedy a další návazné akce. Festival se pravidelně koná v listopadu v Kaštanu, čítárně Unijazzu a dalších pražských klubech. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 – 390 000 Kč, 2016 – 300 000 Kč, 2017 – 550 000 Kč. Žadatel byl příjemcem víceletého grantu HMP na celoroční činnost KC Kaštan v letech 2014 – 900 000 Kč, 2015 – 950 000 Kč, 2016 – 1 000 000 Kč, 2017 – 1 050 000 Kč. Výše požadované dotace činí 42,5 % způsobilých nákladů. **GK: Nejdéle fungující český festival, zaměřený výhradně na alternativní hudbu, po několika letech mírné stagnace chytil v roce 2016 s výměnou dramaturgického týmu a zkvalitněním jeho práce nový dech a proběhlé dva ročníky přinesly skutečně mimořádné kulturní zážitky na poli aktuálních menšinových hudebních trendů. Oceňujeme také prostor, který festival poskytuje klasické soudobé hudbě. Doporučujeme k podpoře.**

BB/191	S-MHMP 956172/2017	63076331 - Kristián, spol. s r.o.	Katia a Marielle Labeque hrají Bernsteina a Stravinského	2 215 490	750 000	5213	83	650 000	650 000	650 000
--------	-----------------------	-----------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Po úspěšném recitálu klavíristy Yundiho, vítěze Chopinovy soutěže ve Varšavě, se agentura Kristian pustila do většího projektu, v němž chce do Prahy každý rok přivážet hvězdy klasické hudby v zajímavých a neobvyklých projektech. Oblast komorní hudby se netěší takové pozornosti jako atraktivní žánry recitálů operních hvězd nebo návštěvy světových orchestrálních těles. Pořadatelé věří, že komorní hudba může mít stejný návštěvnický potenciál a úspěch u publika i odborné kritiky. Míní, že Duo Katia a Marielle Labeque je neúspěšnějším souborem tohoto složení na světě a jejich žánrový záběr a profesionalita je dostaly na špičku oboru. V roce 100. výročí narození Leonarda Bernsteina přivezou do Prahy ambiciózní projekt, který kombinuje jeho slavnou West Side Story v aranžmá pro dva klavíry a bicí nástroje se Stravinského ikonickým Svěcením jara. Obě díla provedou sestry Labequeovy na dvou koncertech v listopadu 2018 v Rudolfinu, které budou doplněny o edukační workshop pro děti. Žadatel dosud o finanční podporu hlavního města Prahy v oblasti KUL nežádal. Výše požadované dotace činí 33,85 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt hostování slavného klavírního dua Katia et Marielle Labeque v Praze považujeme za zásadní z několika důvodů. Jednak originálním**

způsobem přispívá k Bernsteinovu výročí uvedením verze West Side Story pro dva klavíry a bicí nástroje. Zároveň se dramaturgicky jedná o seriózní projekt z oblasti komorní hudby, který žadatel prezentuje se stejnou pečlivostí a leskem jako koncerty pěveckých hvězd. V případě úspěchu akce může být vytvořen zajímavý precedens, který pražskou kulturní scénu obohatí o prvek kvalitních komorních koncertů s mimořádným potenciálem přitáhnout široké publikum. Finanční náročnost akce je dána skutečnou výší honorářů a také faktem, že uvádí dva koncerty a jeden edukační projekt, vytvořený na míru danému programu. Z výše uvedených důvodů doporučujeme projekt výrazně podpořit, aby měl žadatel možnost v rámci vícezdrojového financování ukázat svůj potenciál.

BB/192	S-MHMP 947528/2017	40663531 - Mgr. Taťána Čechovská	Valerij GERGIEV s Orchestrem Mariinského divadla	5 831 000	950 000	5212	85	650 000	650 000	650 000
--------	-----------------------	-------------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem pořadatelské agentury PanaArt je zprostředkovat pražskému publiku vystoupení špičkových světově uznávaných umělců v rámci turné po nejvýznačnějších světových metropolích a kulturních centrech jako jsou Carnegie Hall v New Yorku a BBC Proms v Londýně. Žádost obsahuje vystoupení jednoho z nevýznamnějších současných dirigentů Valerije Gergieva s Orchestrem Mariinského divadla společně s klavíristou Denisem Macujevem ve Smetanově síni Obecního domu. Na koncertě plánovaném na 23. březen 2018 zazní skladby Debussyho, Prokofjeva a Šostakoviče. Žadatelka získala na svůj projekt v oblasti KUL a CR v posledních 3 letech: 2015 – 400.000 Kč, 2016 – 650.000 Kč, 2017 – 350.000 Kč. Výše požadované dotace činí 16,29 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt agentury PanArt na hostování orchestru Mariinského divadla s dirigentem Valerijem Gergijevem má nesporně vysokou uměleckou kvalitu. Pozitivně hodnotím rovněž přesné uvedení dramaturgie, které umožňuje projekt objektivně posoudit a dodává mu na důvěryhodnosti. Z hlediska atraktivity pro Prahu a prestiž našeho hlavního města jako hudební metropole, je projekt jednoznačně přínosný. Při výši nákladů na projekt doporučuji využít vícezdrojového financování a podpořit jej v rámci možností tohoto grantového řízení.**

BB/194	S-MHMP 933588/2017	70547131 - Mgr. Ostrouchov Petr	Animal Music Edice 2018	2 199 400	790 000	5212	92	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	---------------------------------	-------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt navazuje na edice předchozích let a představuje pořízení a vydání na CD umělecky vysoce kvalitních nahrávek soudobé české hudební tvorby vycházející především z jazzu, z vážné hudby a jiných alternativních žánrů. Žádost zahrnuje vydání 4 až 8 CD podle výsledků financování (jednotlivé projekty CD jsou specifikovány v příloze č.1, jedná se o nahrávky Karla Růžičky ml., Concept Art Orchestra, Jiřího Slavíka, Radka Baboráka, Jiřího Barty, Naiponk, Dorota Barová, Zdeněk Liška: Markéta Lazarová). Projekt navazuje na dosavadní velmi pozitivně hodnocenou činnost žadatele jakožto vydavatele jazzových projektů ve vydavatelství Animal Music. Cílem projektu je zachycení autentické a hodnotné tvorby v kontextu vývoje menšinového žánru na území Prahy, s důrazem na prvotřídní kvality v jednotě s autorskou tvorbou. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 – 400.000 Kč, 2016 – 400.000 Kč, 2017 – 400.000 Kč. Výše požadované dotace činí 35,30 % způsobilých nákladů v rámci provozní podpory, 37,74 % způsobilých nákladů v rámci vydávání hudby. **GK: Stejně jako v minulých letech, doporučujeme projekt Animal Music podpořit, protože kromě vzniku osmi nových alb podporuje také koncertní aktivity v pražských jazzových klubech, které zásadně obohacují pražskou kulturní scénu. Projekt stojí na vícezdrojovém financování a žadatel má vysoký kredit jak v oblasti organizační, tak čistě umělecké.**

BB/200	S-MHMP 935831/2017	40603202 - Ivo KUČERA	Celoroční provoz Klubu 007 Strahov 2018	2 027 000	851 000	5212	86	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	-----------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Jsou dlouholeté jistoty na hudební mapě Prahy. Jednou z nich je i Klub 007 na Strahově, který se kromě nepřerušované činnosti od roku 1969 profiluje i zcela unikátní programovou nabídkou. Proslavenost klubu už dávno překročila hranice České republiky. Není výjimkou, když hudební skupiny z USA či ze západní Evropy výslovně požadují, aby jejich turné zahrnovalo i zastávku na "Sedmičce", častokrát jí dávají přednost i před většími sály. Klub 007 Strahov vždy byl a je zcela otevřen pestré škále hudebních stylů – a to je, spolu s unikátní historií, přátelskou atmosférou a kvalitním ozvučením, jeho zásadní devizou. V klubu koncertují jak lokální začínající kapely, tak známí a uznávaní umělci z celého světa. Klub 007 Strahov patří jednoznačně k pražským neaktivnějším klubům, co se týká koncertní nabídky umělců z celého světa. Kromě pořádání vlastních akcí klubu, se daří v duchu letité tradice udržovat úzkou spolupráci se stálými koproducenty, partnery a agenturami, s jejichž pomocí je program bohatý a rozmanitý. V roce 2018 plánuje Klub 007 Strahov uskutečnit ve svých prostorách okolo 210 kulturních akcí všeho druhu. Od koncertů po divadelní představení, besedy, benefiční a studentské akce. Jedná se o celoroční projekt. Žadatel čerpal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2015 – 0 Kč, 2016 – 200 000 Kč, 2017 – 300 000 Kč. Výše požadované dotace činí 42 % způsobilých nákladů. **GK: Strahovský klub 007 je naprosto unikátní bod na hudební mapě Prahy a Evropy. Není výjimkou, když hudební skupiny z USA či ze západní Evropy výslovně požadují, aby jejich turné zahrnovalo i zastávku na "Sedmičce". V klubu koncertují jak uznávaní umělci z celého světa, tak lokální začínající kapely. V roce 2018 plánuje Klub 007 Strahov uskutečnit ve svých prostorách okolo 210 kulturních akcí všeho druhu. Doporučujeme k podpoře.**

BB/202	S-MHMP 956669/2017	26578824 - Nerudný fest.cz	Praha Žije Hudbou	2 305 000	752 000	5222	82	250 000	250 000	250 000
<p>Praha Žije Hudbou je třídní festival pouličního umění, který svým zaměřením i rozsahem dle slov pořadatelů nemá v ČR obdoby. Jedním z hlavních cílů je oživení veřejného prostoru a pozvednutí kvality pražské pouliční produkce. Na festival jsou přizvána přední jména české i zahraniční hudební scény (např. Glen Hansard, Beadyman či Dub FX), příležitost představit se široké veřejnosti ale dostanou i začínající umělci. Svým rozsahem (přes 200 vystoupení pro uvažovaných 30 000 návštěvníků) se festival řadí k největším hudebním akcím v Praze, pro návštěvníky je zcela zdarma. Kromě hudebníků vystoupí divadelní soubory či artisté, součástí doprovodného programu jsou workshopy a přednášky o veřejném prostoru, novinkou je pak umělecká instalace „urban island“, díky které se budou moci kolemjdoucí sami aktivně zapojit. Ambicí festivalu je stát se největším festivalem pouličního umění ve střední Evropě, který láká návštěvníky z celého světa. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: na projekt Praha žije hudbou v roce 2016 – 50.000 Kč, v roce 2017 – 150.000 Kč, na projekt Student Fest v roce 2016 – 50.000 Kč, v roce 2017 – 100.000 Kč na projekt „Mladí Ladí Jazz po celý rok“ v roce 2016 – 250.000 Kč, dvouletou podporu HMP na léta 2017 – 250.000 Kč a 2018 – 250.000 Kč. Výše požadované dotace činí 32,62 % způsobilých nákladů. <b>GK: Festival pouličního umění patří k žánrům, které mění pozitivně vnější tvář města a přitáhnou pozornost široké veřejnosti, zároveň učiní Prahu přitažlivější pro turisty od nás i ze zahraničí. Svým rozsahem a zaměřením je festival skutečně mimořádný a v českém kontextu jedinečný. Projekt má všechny atributy pro to, aby si zasloužil podporu.</b></p>										
BC/242	S-MHMP 945411/2017	22833731 - 420PEOPLE z.ú.	420PEOPLE 2018	5 210 000	1 400 000	5229	87	1 200 000	1 200 000	1 200 000
<p>420PEOPLE je špičkový taneční soubor, pravidelně prezentuje svá představení v Praze i v zahraničí. V roce 2017 oslavil soubor, jehož zakladateli jsou Nataša Novotná a Václav Kuneš, 10 let existence. Předložený projekt zahrnuje celoroční činnost, tedy jak reprízy úspěšných děl ze stávajícího repertoáru (choreografie V. Kuneš, N. Novotná, Sidi L. Cherkaoui) některé vytvořené ve spolupráci s J. Nebeským, D. Špinarem, D. Prachařem ap., tak tvorbu dvou nových premiér v divadle Jatka78 a NoD. V květnu 2018 to bude choreografie V. Kuneše, v listopadu 2018 choreografie N. Novotné. Soubor pravidelně vyvíjí také další aktivity na území hl. m. Prahy jako workshopy pro veřejnost i profesionály, diskuze s diváky, otevřeně zkoušky, konzultace prací studentů uměleckých škol, účast v odborných pracovních skupinách, mezinárodních sítích. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory – víceletého grantu HMP: 2015 – 1 000 000 Kč, 2016 – 1 050 000 Kč, 2017 – 1 100 000 Kč. V roce 2017 byl na období 2018 – 2021 odsouhlasen další čtyřletý grant, který nemohl být přijat z důvodu nízké částky, která by neumožňovala zachovat dosavadní úroveň produkce. Výše požadované dotace činí 27 % způsobilých nákladů. <b>GK: Je to velmi profesionální a produktivní soubor s kontinuální činností, zaručující vysoké kvality v tvorbě a pořádání jejich širokospektrých aktivit od uměleckých až po pedagogické. Jejich přínos ve vzdělávání k tanci je významný. Jejich umělecké záměry mají potenciál oslovit opravdu širokou diváckou veřejnost a dá se předpokládat, že i zahraniční taneční platformu. Projekt doporučujeme k podpoře.</b></p>										
BC/247	S-MHMP 936765/2017	01336100 - CIRKUS MLEJN, z.s.	CIRKUS MLEJN 2018	1 090 000	350 000	5222	83	210 000	210 000	210 000
<p>Soubor Cirkus Mlejn, který je převážně orientována na vzdušnou akrobacii a divadlo ve stylu nového cirkusu, pracuje v Klubu Mlejn v Praze 13 – Stodůlkách. V nově zrekonstruované budově jsou vytvořeny technické podmínky pro tento typ divadla. Předložený projekt zahrnuje nastudování a uvedení nové inscenace Tribar, která je na pomezí současného cirkusu, performance, výtvarného umění a instalace na základě optických iluzí. Diváci se budou volně pohybovat instalací a bude záležet na nich, co všechno uvidí. Autorem konceptu a choreografie je Eliška Brtnická, premiéra se uskuteční v květnu 2018. Součástí projektu je reprízování současných inscenací, uspořádání 5 workshopů a organizování pravidelných kurzů pro mládež a dospělé v cyklu dvou semestrů. Projekt je podporován grantem HMP: 2016 – 200 000 Kč, 2017 – 175 000 Kč. Výše požadované dotace činí 32,1 % způsobilých nákladů. <b>GK: Cirkus Mlejn reprezentuje zavedený umělecký soubor, který převážně reprezentuje tvorba Elišky Brtnické. Zaměřuje se na mezizánrové vizuální projekty vycházející z cirkusových umění. Přináší nejen pražskému divákovi možnost nahlédnout na novocirkusovou tvorbu jinými očima. Cirkus Mlejn je klíčovým českým souborem, který zajišťuje diverzitu tohoto umění a vysokou uměleckou kvalitu. Rozpočet je vystaven reálně, doporučujeme finanční podporu.</b></p>										
BC/249	S-MHMP 940264/2017	05328462 - danceWATCH, s.r.o.	danceWATCH 2018	2 180 000	990 000	5213	79	480 000	480 000	480 000
<p>Produkční platforma danceWATCH vznikla v srpnu 2015 jako zastřešující název pro produkční aktivity, které rozvíjí producentka Karolína Hejnová. Cílem danceWATCH je vytvářet profesionální zázemí pro nezávislé umělce, iniciovat a produkovat smysluplné taneční projekty a hledat jejich další uplatnění na mezinárodním tanečním trhu. Předmětem žádosti je prohloubení mezinárodní sítě partnerských kontaktů, které umožní další prezentaci a tím život existujících nebo vznikajících děl. Pro rok 2018 je v plánu podpora tvorby především těchto umělců: Terezy Ondrové, Petry Tejnorové &amp; Karine Ponties; Renana Martinse, Petra Šavela &amp; Lucie Kašiarové. DanceWATCH je v roce 2018 následovníkem souboru VerTeDance, který</p>										

ukončí činnost k 31.12. 2017. DanceWATCH bude od 1.1. 2018 zastupovat díla souboru vzniklá do tohoto data. Soubor VerTeDance byl pravidelným příjemcem grantu HMP: 2015 – 800 000 Kč, 2016 – 480 000 Kč, 2017 – 1 070 000 Kč. Výše požadované dotace činí 45,4 % způsobilých nákladů. **GK: DanceWatch vytváří profesionální prostředí pro některé české a slovenské umělce tvořící v Praze. Vyhledává pro ně další pracovní uplatnění na mezinárodním tanečním trhu. Zastupuje výrazné osobnosti ze současného tance u nás, ale i v evropském kontextu. Linie Development a Production jsou jednoduché avšak celistvě pojímající strukturu koncepce DanceWatch. Vytyčené linie dokazují jasný záměr a cíl projektu. Některé položky rozpočtu jsou lehce nadhodnoceny a lze je krátit, byť autorka projektu zmiňuje snahu o vyrovnání se evropskému trendu financování tanečního umění se záměrem dosáhnout tak lepších podmínek pro profesionální tanec v ČR**

BC/254	S-MHMP 957581/2017	03215865 - Lenka Vagnerová & Company, z.s.	Lenka Vagnerová & Company 2018	4 189 450	2 900 000	5222	89	1 200 000	1 200 000	1 200 000
--------	-----------------------	--	-----------------------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Soubor Lenky Vagnerové vznikl v roce 2012, v r. 2014 byl založen spolek Lenka Vagnerová & Company, z.s., který zajišťuje aktivity souboru. Od samého počátku se zaměřuje na oblast nonverbálního progresivního tanečního divadla. Za dobu svého působení získal řadu uměleckých ocenění i vysoké hodnocení odborné kritiky. V roce 2018 nastuduje inscenaci s pracovním názvem Child v režii Radima Vizváryho. Zaměří se na reprízování inscenací stávajícího repertoáru (např. Amazonky, Lešanské jesličky, La Loba, Gossip) – v Praze se počítá se 32 reprízami. Dále budou organizovány workshopy, dílny pro děti i otevřené zkoušky. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2015 - 700 000 Kč, 2016 – 700 000 Kč + 55 000 Kč na zahraniční reprezentaci, 2017 – 1 070 000 Kč. Výše požadované dotace činí 69,2 % způsobilých nákladů. **GK: Žadatel patří k vlajkovým lodím současného českého tance a jeho podpora je nezpochybnitelná. V současné době disponuje souborem dvanácti výjimečně kvalitních tanečníků, spolupracuje se známými režiséry a jinými umělci, kromě toho provozuje edukativní činnost a zajíždí na zahraniční hostování. Podporu žádá na nastudování nového představení (v režii Radima Vizváryho), na 32 repríz sedmi představení, která má stále na repertoáru. Doporučujeme maximální možnou podporu.**

BC/255	S-MHMP 940300/2017	22726705 - MESA, spolek	ME-SA 2018	2 130 000	960 000	5222	77	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	-------------------------	------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

ME-SA vstupuje v roce 2018 do desáté sezony své existence. Z původně studentského uskupení se soubor stal nedílnou součástí české taneční scény. Každoročně se účastní festivalů TANEC PRAHA či Česká taneční platforma a třikrát byl součástí výběru Aerowaves TOP20. ME-SA je uskupením dvou výrazných tváří současné české taneční scény: tanečnice Martiny Hajdyly Lacové a producentky Karolíny Hejnové, které zvou ke spolupráci mezinárodní umělce. V roce 2018 zrealizuje soubor koprodukční premiéru s Martinem Kilvádym, sólo s Karen Foss, taneční film Let Me Die In My Footsteps a reprízy existujících projektů. Cílem projektu zůstává snaha tvořit umělecky radikální projekty, které jsou konkurenceschopné na evropské taneční scéně, obohatit tím kulturní programovou nabídku a přivést k současnému tanci a umění obecně co nejširší diváckou komunitu. Soubor je pravidelným příjemcem grantu HMP: 2015 – 400 000 Kč, 2016 - 250 000 Kč, 2017 – 400 000 Kč. Výše požadované dotace činí 45,1 % způsobilých nákladů. **GK: Soubor strukturovaně plánuje na rok 2018 pestrou tvůrčí činnost v mezinárodních souvislostech. S ohledem na dosavadní fungování tvoří pevnou součást pražské taneční scény a jeho další fungování je pro tanec v Praze přínosem**

BC/258	S-MHMP 947832/2017	05432651 - OSTRUŽINA z.s.	Celoroční umělecká činnost OSTRUŽINA z.s. 2018	1 162 400	603 400	5222	75	220 000	220 000	220 000
--------	-----------------------	---------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

OSTRUŽINA z.s. je taneční sdružení, které se ve své činnosti konsistentně zaměřuje na tvorbu pro dětského diváka. Spolupracuje s jinými organizacemi a institucemi etablovanými v Praze. Jeho činnost je různorodá od uvádění představení pro všechny věkové skupiny, speciálně zaměřené na dětské publikum a rodiny, přes organizaci a umělecké zastřešení projektů určených školám, organizaci vzdělávacích programů pro profesionály i laickou veřejnost. Hlavními tvůrčími osobnostmi jsou Barbora Látalová a Zdenka Brungot Svíteková, jejich interaktivní představení Bojovka mělo v květnu 2017 premiéru v Ponci. V roce 2018 se OSTRUŽINA z.s. bude věnovat tvorbě a realizaci nové produkce zaměřené na rodinu a koncepčně připravovat novou inscenaci pro nejmenšího diváka plánovanou na rok 2019. Dále bude pokračovat v reprízování již uváděných inscenací a rozvíjet projekty, které započaly v roce 2017. Bude se také věnovat vzdělávací činnosti pro odbornou i laickou veřejnost v podobě dílen zaměřených na somatické přístupy k pohybu a cílem je také aktualizace a vznik nových propagačních materiálů a v neposlední řadě také vznik webových stránek prezentujících činnost spolku. Subjekt vznikl v roce 2016, doposud tedy nečerpal grant HMP. Výše požadované dotace činí 51,9 % způsobilých nákladů. **GK: OSTRUŽINA z.s. se zabývá především dětským divákem (zároveň interpretem) a rodinou. Vytváří pro děti poetická a interaktivní představení. Projekt obsahuje konkrétní, srozumitelně formulované plány, skromný rozpočet - zvláště v položce honorářů - a kvalitní tým. Odpovědný přístup žadatelů ke své činnosti má výsledky, které patří v kontextu českého tance ke kvalitním a umělecky hodnotným. Doporučujeme podpořit v přiměřené výši.**

BC/260	S-MHMP 940138/2017	22607463 - ProFitArt, z.s.	Produkční Platforma ProFitArt 2018	1 238 900	769 700	5222	75	260 000	260 000	260 000
--------	-----------------------	----------------------------	---------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Produkční platforma ProFitArt byla založena v r. 2012 Šárkou Pavelkovou s cílem podporovat fungování nezávislých divadelních subjektů a jedinců, kteří nedisponují vlastním produkčním zázemím, napomoci jim najít způsob k realizaci svých projektů, které se vyznačují mezižánrovostí, novátorstvím, novými tvůrčími metodami a postupy. Dále je to spolupráce s již zavedenými zahraničními tvůrčími – režiséry a choreografy – kteří si pro svou inscenaci vyberou české, případně v ČR žijící performery. Pro rok 2018 jsou vytypovány tyto okruhy činnosti: 1. Reprízování stávajících inscenací – BOI a THE TRIAL, 2. Premiéra nového inscenačního projektu – Albus Umbra, 3. Večer „Esence tance“ – selekce miniatur projektů mladých umělců. Od r. 2018 by měl být projekt naplňován také v prostoru Kina 64 U Hradeb. V předchozích letech projekt získal finanční podporu HMP: 2015 - 400 000 Kč, 2016 – 200 000 Kč, 2017 – 328 000 Kč. Výše požadované dotace činí 62,1 % způsobilých nákladů. **GK: ProfitArt je agilní součástí české taneční infrastruktury. Agentura se již dlouhodobě snaží poskytovat produkční zázemí především českým tvůrcům tanečního a pohybového divadla, doporučujeme finanční podporu její činnosti.**

BC/261	S-MHMP 947043/2017	26681528 - Pulsar z.s.	VÝROČÍ 2018	2 007 000	1 111 000	5222	81	560 000	560 000	560 000
--------	-----------------------	------------------------	-------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Spolek Pulsar vznikl v roce 2017 transformací a přejmenováním souboru NANOHACH, který na taneční scéně působil 12 let. Projekt má dva společné jmenovatele. Jedním je oslava republiky a druhým z nich je česká hudební tvorba zdůrazněná v novém choreografickém díle. V praktické podobě to znamená premiéru dvou tanečních představení M. Záhory a jednoho site-specific projektu. V březnu bude mít premiéru v Atriu na Žižkově celovečerní taneční koncert s názvem Suita, kde se setkají choreograf a tanečník M. Záhora s violoncellistou Petrem Šporclem. V červnu 2018 v rámci 30. ročníku festivalu Tanec Praha bude mít premiéru v divadle Ponec skupinová choreografie Výročí pro 4 tanečnický v choreografii M. Záhory. Další bude 28. 9. 2018 premiéra díla ve formě site-specific v plenéru Kinského zahrady a v Muzaionu NG, kde dojde k interpretačnímu propojení profesionálních tanečnicků se studenty Konzervatoře Duncan centre a s dobrovolníky folklorního tanečního souboru. V rámci projektu bude zároveň uvedeno i 10 pražských repríz již nastudovaných inscenací. Soubor NANOHACH byl pravidelným příjemcem grantu HMP, Pulsar obdržel v r. 2017 grant 268 000 Kč. Výše požadované dotace činí 55,4 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt VÝROČÍ 2018 má za cíl vytvoření nového díla, reprízování již vytvořených představení, dále pokračování pedagogické činnosti pro profesionály a zároveň práce s veřejností v rámci seminářů osobnostního rozvoje. Rozpočet je detailně vypracován, výše jednotlivých položek je reálná. Projekt doporučujeme k podpoře.**

BC/264	S-MHMP 948314/2017	44268211 - Tanec Praha z.ú.	PONEC - divadlo pro tanec 2018	14 620 000	7 690 000	5229	93	5 800 000	5 800 000	5 800 000
--------	-----------------------	-----------------------------	--------------------------------	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

PONEC je jedinečným divadelním prostorem, vznikl před 16 lety a je otevřen nezávislým projektům skupin i jednotlivců prioritně z oblasti tanečního a pohybového umění. Vedle vytváření podmínek pro profesionální taneční tvorbu se výrazně zaměřuje na děti a mládež a specifické formy práce s publikem. Snahou divadla je podílet se nadále coby koproducent na vzniku nových progresivních děl tanečního oboru, tj. uvést minimálně 7 premiér, chce zůstat otevřeným prostorem pro tanec, ale i další inspirativní přesahy současného živého umění. Prioritou divadla zůstává uvádění vysoce profesionálních tanečních inscenací, které vznikají na poli současného tance, a výrazné rozšiřování mezinárodní spolupráce. Současně se podílí na propojování aktivit s dalšími nejen pražskými nestátními neziskovými organizacemi. Každoročně uvede 7 premiér, minimálně 170 veřejných produkcí, z toho minimálně 1/3 je určena dětem a mládeži. Ponec je pravidelně podporován víceletým grantem HMP: 2014 – 5 500 000 Kč, 2015 – 5 600 000 Kč, 2016 – 5 700 000 Kč, 2017 – 5 800 000 Kč. V roce 2017 byl na období 2018 – 2021 odsouhlasen další čtyřletý grant, který nemohl být přijat z důvodu nízké částky, která by neumožňovala zachovat dosavadní úroveň produkce. Výše požadované dotace činí 52,6 % způsobilých nákladů. **GK: Vysoká kredibilita tohoto pražského divadla pro tanec v mezinárodním měřítku je důkazem dlouhodobé profesionální činnosti s využíváním velmi hodnotných mezinárodních zkušeností celého týmu v taneční oblasti. Základem koncepce tohoto tanečního domu je stabilita a kontinuální rozvoj taneční platformy pro choreografy a tanečnický, tvořící na území města Prahy. Svou dramaturgií, přístupem a technickými parametry divadla je tou nejzákladnější scénou pro tanec a jednoznačně by měla být i nadále podporovaná všemi možnými, dostupnými prostředky.**

BC/268	S-MHMP 940042/2017	22828044 - Tantehorse z.s.	Tantehorse: celoroční kontinuální činnost 2018	1 933 000	1 120 000	5222	83	620 000	620 000	620 000
--------	-----------------------	----------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Soubor Tantehorse vkročil do nové tvůrčí etapy, v níž se rozhodl otevřít nové generaci a navázat na svou předešlou tvorbu s mladými performery a umělci z různých uměleckých směrů. Miřenka Čechová a Radim Vizváry - zakladatelé Tantehorse jsou kromě vlastní autorské tvorby také pedagogy. Své pedagogické zkušenosti uplatní v obou připravovaných premiérách - Family Therapy, kde bude Miřenka Čechová během dvou let pracovat s 10 vybranými mladými performery, a In the Middle of Nowhere, interaktivní experiment bez jediného herce, kde místo herců vystoupí sami diváci. Kromě toho je naplánován i minifestival Tantehorse, kde bude uvedena obnovená premiéra díla Light in the Darkness nebo dalšího významného představení S/He is Nancy Joe a inscenace pro dětského diváka Pejprbój. Rovněž budou reprízovány stávající projekty, jako je The Creep nebo Vivisectic. Činnost souboru byla podpořena grantem HMP: 2016 – 260 000 Kč, 2017 – 490 000 Kč. Výše požadované dotace činí 57,9 % způsobilých nákladů. **GK: Tantehorse je nesporně jedním z nejvýraznějších souborů v Praze i**



celé ČR. Oba hlavní představitelé, Miřenka Čechová a Radim Vizváry, jsou pozoruhodnými performery, choreografy i pedagogy, jejichž činnost si zaslouží podporu. V tomto projektu - v podstatě žádosti o podporu celoroční činnosti s důrazem na aktivity M. Čechové - nabízí zapojit do svých aktivit performery a umělce z různých, nejen divadelních, odvětví. Projekt doporučujeme k finanční podpoře.

BC/272	S-MHMP 945224/2017	28968468 - Cirk La Putyka, o.p.s.	CIRK LA PUTYKA 2018	21 750 000	4 330 000	5221	81	2 300 000	2 300 000	2 300 000
--------	-----------------------	-----------------------------------	---------------------	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Společnost La Putyka provozuje uměleckou činnost od roku 2009, kontinuálně rozvíjí žánr nového cirkusu na české umělecké scéně, přichází s unikátními projekty a nabízí jedinečné zážitky. Její produkce se setkávají jak s obrovským zájmem publika, tak s mimořádně kladným hodnocením odborného tisku (mj. Cena Szky a Divadelních novin, Nominace na Cenu A. Radoka ve 3 kategoriích, Divadelní inscenace roku 2009, účast na EXPO 2010, nominace na Total Theatre Award FRINGE Edinburgh), pokračuje v rozvoji žánru nového cirkusu, v posledních letech ale realizovala i inscenace, které nejsou postavené pouze na cirkusovém slovníku. Zkušenost se třemi naprosto odlišnými projekty (Batacchio, HIT a Honey) potvrdila, že si CLP může pro každou inscenaci vybírat jiné výrazové prostředky, tvůrčí týmy a přístupy. Rok 2018 by se měl stát prvním krokem k novému konceptu práce souboru - kromě nastudování nových a originálních projektů (ADHD 6, ROOM, Hudební, buňky, Herecké buňky) chce doplnit provoz company vzdělávacím programem. Rozšíří se výukové hodiny studia, náplň wokshopů i nabídka cirkusových disciplín. Od roku 2014 našla La Putyka svoji domovskou scénu v prostoru Jatek78, kde se také většina z 90 plánovaných představení projektu uskuteční. Projekty La Putyka jsou dlouhodobě městem podporovány - v posledních 3 letech získal soubor podporu HMP v oblasti KUL ve výši: 2015 - 3.000.000 Kč víceletý grant + grant na jednotlivé projekty a 1.000.000 Kč partnerství, 2016 – 2.000.000 víceletý grant + grant na jednotlivé projekty, 2017 – 2.300.000 Kč. Výše požadované dotace činí 19,91 % způsobilých nákladů. **GK: Dlouhodobě patří k nejvýraznějším tuzemským představitelům žánru nový cirkus a daří se jí rozvíjet zajímavou mezinárodní spolupráci. Úspěšně reprezentuje i v zahraničí. Hledání nových přístupů a projektů v tomto žánru také patří ke kladům Cirk La Putyka. Pro kulturní mapu Prahy významný subjekt s tvorbou od čistě zábavy po představení s uměleckými ambicemi. Projekt doporučujeme k finanční podpoře dle možností rozpočtu.**

BC/273	S-MHMP 935768/2017	04447611 - United Arts & Co. z.s.	Losers Cirque Company - celoroční činnost	4 381 840	988 840	5222	78	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	-----------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Společnost s názvem UnitedArts založili Petr Horníček a Zdeněk Moravec, kteří začínali jako akrobatické duo DeaMen. V UnitedArts realizují celou řadu projektů, které kombinují prvky živé hudby, tance, divadla a akrobacie. V současné době má Losers Cirque Company na repertoáru úspěšná novocirkusová představení – The Loser(s), Wall(s) & Handbags a Beachboys. Hlavní část projektu předpokládá nastudování nového tanečně-akrobatického představení na motivy románu Jonathana Livingstona Racek, které je autorským počinem stálého člena spolku – choreografa, tanečníka a akrobata Matyáše Ramby. Ve světové premiéře bude představení uvedeno na festivalu Letní Letná. Další částí projektu je reprízování nastudovaných inscenací ve Studiu Dva, v La Fabrice, Hybernii a v prostorách Vnitrobloku. Celkem se má v Praze uskutečnit 40 představení. Přehled podpory celoroční činnosti HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 – 250.000 Kč, 2017 – 335.000 Kč. Výše požadované dotace činí 22,57 % způsobilých nákladů. **GK: Losers Cirque Company je dynamicky se rozvíjející soubor, který si neklade malé cíle. Za poměrně krátkou dobu své existence si dokázali vydobýt své místo v oblasti nového cirkusu na kulturní mapě Prahy. V jejich dosavadní tvorbě je vidět úsilí o rozvoj a kvalitativní růst s každou následující inscenací a soubor má jistě ambice dalšího pokračování v tomto trendu. Jsou velmi ambiciózním uskupením s velkým potenciálem.**

BC/275	S-MHMP 903797/2017	27045919 - ALT@RT z.ú.	Hybaj Ho! festival slovenského současného tance v Praze	1 030 032	589 032	5229	75	220 000	220 000	220 000
--------	-----------------------	------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Devátý ročník festivalu HYBAJ HO! představí to nejlepší, co v uplynulých dvou letech v oblasti slovenského současného tance vzniklo. Od svého vzniku festival dbá na vysokou uměleckou hodnotu produkcí, jakož i na vytvoření atraktivního doprovodného programu a neformálního prostoru pro vzájemnou konfrontaci českých a slovenských umělců a diváků. Již tradičně je festival HYBAJ HO! místem pro navazování nových česko-slovenských spoluprací. Rok 2018 je ve znamení oslav stého výročí česko-slovenské vzájemnosti a bude zařazen jako prioritní akce Divadelního ústavu Bratislava. Festival se uskuteční ve dnech 22. – 28.10. ve Studiu Alta. Slavnostní zakončení proběhne dne 28.10.2018 oslavou vzniku samostatného československého státu. Cílem festivalu je vytváření podmínek pro vznik nových československých koprodukčních představení a přímé konfrontace slovenské a české taneční tvorby. Žadatel je pravidelným příjemcem grantů HMP: 2015 – 1 230 000 Kč (z toho víceletý grant 850 000 Kč), 2016 – 1 220 000 Kč (z toho víceletý grant 850 000 Kč), 2017 – 1 510 000 Kč (z toho víceletý grant 1 000 000 Kč). Festival získává finanční podporu HMP: 2014 – 150 000 Kč, 2016 – 210 000 Kč. Výše požadované dotace činí 57,2 % způsobilých nákladů. **GK: Festival přináší celkem kvalitní dramaturgii opírající se o slovenskou taneční diasporu a spolupráci českých a slovenských tvůrců. Žádost obsahuje celkem podrobný program a aktuální téma - 100. výročí vzniku společného státu Čechů a Slováků. Festival má již mnohaletou tradici, nicméně by bylo dobré zamyslet se nad jeho přehodnocením (např. nové tendence v dramaturgii). Doporučujeme finanční podporu festivalu.**

BC/277	S-MHMP 939946/2017	22692967 - Bezhlaví z.s.	Mezinárodní festival Nultý bod 2018	1 439 805	947 805	5222	76	400 000	400 000	400 000
<p>10. ročník mezinárodního festivalu Nultý bod již tradičně proběhne v červenci. Svou jedinečnou dramaturgii opírá o stále populárnější žánry fyzického, tanečního a vizuálního divadla. V roce 2017 došlo ve festivalu k další programové a koncepční rozšiřující fázi. Programově se festival rozšiřuje kromě hlavního programu v Divadle v Celetné a workshopového týdne Performing Arts for the Future na "site-specific" představení. Rok 2018 toto rozšíření potvrzuje. Program zahrnuje 6 až 7 hracích dnů. Festival začíná jednat s umělci jako Dana Mitchel, Claudia Catarzi, Igor &amp; Moreno, David Espinoza, Xavier Bobes a další. Nedílnou součástí je i přítomnost českých etablovaných i začínajících umělců a skupin. Festival je pravidelně finančně podporován grantem HMP: 2015 – 400 000 Kč, 2016 – 230 000 Kč, 2017 – 400 000 Kč. Výše požadované dotace činí 65,8 % způsobilých nákladů. <b>GK: Progressivní festival pohybového divadla, který rozšiřuje kulturní nabídku v Praze v době letních prázdnin, Nultý bod se za dobu své existence pevně usadil do prázdninového kulturního života. Každoročně přináší program, přitahující specifické publikum, otázkou je, zda je k přípravě festivalu nutná celoroční aktivita pořadatelů. Výše dotace by měla odpovídat bodovému ohodnocení projektu.</b></p>										
BC/278	S-MHMP 852039/2017	67362567 - Čtyři dny z.s.	4 + 4 dny v pohybu	4 300 000	1 400 000	5222	91	1 100 000	1 100 000	1 100 000
<p>23. ročník mezinárodního festivalu současného umění se uskuteční v říjnu 2018, zahrnuje všechny hlavní druhy současného umění: tanec, fyzické a pohybové divadlo, hudební projekty, výtvarné umění, video art, multi-media. Festival je výjimečný svým zaměřením a dramaturgií, která je soustředěna na oživování netradičních míst pražské architektury a přivádí mezinárodní projekty, které také koprodukuje. Dramaturgie festivalu prezentuje soubory a umělce, kteří používají ve své scénické tvorbě inovativní metody, zapojují nové technologie a konfrontují možnosti práce jak v klasickém, tak v netradičním divadelním prostoru. Pro festival je typické, že každý rok probíhá v jiném opuštěném objektu v Praze. V rámci festivalu se konají workshopy, semináře a mezinárodní symposia. Festival je každoročně finančně podporován HMP: 2015 – 850 000 Kč, 2016 – 440 000 Kč, 2017 – 1 070 000 Kč. Výše požadované dotace činí 32,6 % způsobilých nákladů. <b>GK: Festival přináší cenné impulsy jak divákům, tak profesní komunitě, jeho crossoverový a intelektuálně podnětný profil se stále vyvíjí. Problematickým je poněkud "nahuštěný" program, kdy není možné pro jednoho diváka absolvovat všechny akce, z čehož pramení doporučení - festival buď programově zkrátit anebo naopak rozšířit třeba na 4 x 4 dny. Měl by patřit do programových priorit města.</b></p>										
BC/280	S-MHMP 936218/2017	27452581 - KD Mlejn, o.p.s.	FUN FATALE 2018	1 020 000	390 000	5221	81	205 000	205 000	205 000
<p>V Klubu Mlejn v Praze – Stodůlkách pracuje skupina Cirkus Mlejn, která je převážně orientována na vzdušnou akrobacii a divadlo ve stylu nového cirkusu. V nově zrekonstruované budově jsou vytvořeny veškeré technické podmínky pro tento typ divadla. Ve dnech 4. – 8. 8. 2018 zde proběhne již 7. ročník festivalu nového cirkusu v podání žen. Festival spolupracuje se zahraničními umělci. V rámci programu se uskuteční 5 představení a Fun Fatale show složená z krátkých výstupů, 3 workshopy pod vedením zkušených profesionálů a diskuse performerek a odborné veřejnosti na téma Cirkusové školství. Projekt je pravidelně podporován grantem HMP: 2015 – 130 000 Kč, 2016 – 190 000 Kč, 2017 – 218 000 Kč. Výše požadované dotace činí 38,2 % způsobilých nákladů. <b>GK: Festival nového cirkusu v podání žen (již 7. ročník), podporuje především mladé talenty. Originální dramaturgie v čistě ženském provedení a nekomerční forma, dělá z tohoto festivalu výjimečnou událost. Komorní festival má v programu menší projekty a kratší představení, která mají rozhodně uměleckou kvalitu současné tvůrčí Evropy a finanční podporu si rozhodně zaslouží.</b></p>										
BC/285	S-MHMP 947270/2017	44268211 - Tanec Praha z.ú.	TANEC PRAHA 2018	14 305 000	5 665 000	5229	90	4 000 000	4 000 000	4 000 000
<p>Festival TANEC PRAHA oslaví v roce 2018 své jubileum - 30 let. Uskuteční se ve dnech 28. 5. – 26. 6. 2018. Patří k profilovým akcím hlavního města Prahy. Za tři dekády své existence se zapsal na světové kulturní scéně jako prestižní událost, vysoce sledovaná v rámci Evropy i zámořských veletrhů umění. Představuje tak důležitou vizitku města. Rozšiřuje kulturní nabídku široké i odborné veřejnosti. Prezentuje tuzemské i zahraniční inscenace tanečně-pohybového divadla s přihlédnutím k aktuálním trendům, kvalitě i rozmanitosti. Probíhá na několika scénách (divadelních / nedivadelních) i ve veřejném prostoru. Program je rozdělen na hlavní a doprovodný, přehledné dramaturgické linie nesou svá označení - Události sezony, Dance NEWs, TANEC PRAHA STUDENTŮM, TANEC PRAHA DĚTEM, VEN.ku TANCI, site-specifics. Festival je pravidelně podporován víceletým grantem HMP: 2014 – 2 800 000 Kč, 2015 – 2 900 000 Kč, 2016 – 3 000 000 Kč, 2017 – 3 100 000 Kč. V roce 2017 byl na období 2018 – 2021 odsouhlasen další čtyřletý grant, který nemohl být přijat z důvodu nízké částky, která by neumožňovala zachovat dosavadní úroveň produkce. Výše požadované dotace činí 39,6% způsobilých nákladů. <b>GK: Největší a nejvýznamnější festival současného tance v ČR, který kromě zahraničních děl uvádí ve velkém rozsahu i domácí soubory a tvůrce nejen v Praze. Svou činností významně podporuje domácí taneční scénu.</b></p>										
BC/288	S-MHMP	28162919 - ZAHRADA, o.p.s.	Cirkopolis 2018	1 834 000	984 000	5221	78	450 000	450 000	450 000

	940394/2017									
<p>Pátý ročník Mezinárodního festivalu nového cirkusu CIRKOPOLIS, který se bude konat v únoru 2018 v několika alternativních pražských prostorách (Cirqueon, Ponec, Palác Akropolis, Jatka78), nabídne pražskému publiku opět 10 představení zahraničních souborů, které reprezentují tu nejprogresivnější vlnu současného evropského nového cirkusu. Cirkopolis není pouze přehlídkou, je místem kreativní tvorby a setkání! Stalo se již tradicí festival uzavírat vlastní produkcí pod vedením zkušeného zahraničního režiséra. Součástí přehlídky opět budou semináře, diskuse, prezentace a mezinárodní workshopy. Cílem projektu, který je vnímán jako dlouhodobá aktivita Cirqueonu (víceletý grant), je rozšířit programovou nabídku metropole, a obohatit obor nový cirkus jako takový. Projekt Cirkopolis byl podpořen HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 500.000 Kč, 2017 – 456. 000 Kč. Výše požadované dotace činí 53,65 % způsobilých nákladů. <b>GK: Kvalitní mezinárodní festival představující představení nového cirkusu sice menších divadelních uskupení či jednotlivců, ale výborně doplňující produkce velkých festivalů. Bonusem je workshop a vznik originálního představení s mezinárodním obsazením během festivalu a jeho prezentace v jeho závěru. Také přehlídka české tvorby v tomto žánru, prezentovaná zahraničním producentům a promotérům, je významným počinem festivalu. Součástí bývají i mezinárodní semináře. Festival rozhodně patří na pražskou kulturní scénu.</b></p>										
BC/291	S-MHMP 955750/2017	28723724 - BALET PRAHA, o.p.s.	Pražský komorní balet - PREMIÉRY 2018	3 465 160	780 000	5221	71	210 000	210 000	210 000
<p>Předkládaný projekt zahrnuje nastudování a následné reprízování dvou celovečerních premiér (dvou 40 minutových a jedné celovečerní choreografie) českého nezávislého uměleckého souboru Pražský komorní balet v Divadle na Vinohradech, kde je soubor od sezony 2016/2017 stálým hostem. První premiéra se uskuteční v dubnu 2018 a nabídne choreografie bývalých členů NTD Jiřího Pokorného a Lukáše Timuláka. Premiéra představení se uskuteční pod záštitou Jiřího Kyliána. V rámci druhého premiérového večera soubor představí celovečerní inscenaci Petra Zusky v prosinci 2018. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP, v posledních třech letech čerpal následující podporu: 2015 – víceletý grant 550 000 Kč, 2016 – víceletý grant 600 000 Kč + 680 000 Kč jednoletý grant, 2017 – víceletý grant 650 000 000 Kč + 612 000 Kč jednoletý grant, 2018 – víceletý grant 1 212 000 Kč. Předložený projekt není součástí víceletého grantu pro rok 2018. Výše požadované dotace činí 22,5 % způsobilých nákladů. <b>GK: Popis projektu premiér PKB slibuje zkvalitnění dramaturgie, která významným způsobem podpoří umělecký růst souboru. Žadatel v minulých dvou letech nebyl schopen, z objektivních příčin, splnit to, co uvádí ve svých žádostech. Žadatel čerpá víceletý grant, avšak přidělené finanční prostředky zdaleka nepokryjí potřebné finanční požadavky na realizaci projektů, proto doporučujeme finanční podporu.</b></p>										
BC/302	S-MHMP 939976/2017	02914379 - Mime Prague z.s.	Image	656 000	411 000	5222	86	240 000	240 000	240 000
<p>Mime Prague je umělecká skupina, která představuje novou vlnu současného mimického divadla. Soubor vede Radim Vizváry, mim, performer, režisér, choreograf a pedagog, který patří mezi nejvýraznější mezinárodně uznávané osobnosti současného mimického divadla v Evropě. Nově připravované sólové představení Radima Vizváryho bude nepřímě navazovat na jeho poslední sólovou inscenaci s názvem Sólo, za niž získal cenu Thálie za rok 2016. Image bude zkoumat hranice mezi imaginární pantomimou, pantomimou s objektem a zvukovou stránkou. To vše v duchu jevu zvaný pareidolie, u kterého dochází k dotváření vnímaných podnětů pomocí lidské fantazie. Cílem projektu je vytvořit představení, které posune hranice pantomimy jak po technické stránce, tak přístupem k vlastní tvorbě i dramaturgii. Premiéra se uskuteční 17. 3. 2018 ve Švandově divadle. Spolek Mime Prague byl ustanoven v roce 2014, o grant HMP požádal v roce 2016, získal 110 000 Kč. Výše požadované dotace činí 62,7 % způsobilých nákladů. <b>GK: Projekt, spojený s osobností Radima Vizváryho, dává záruku vysoké umělecké úrovně. Hravá inscenace Image pracuje s představitostí, intelektem a vizuální fantazií autora a jeho publika. Jeho vnitřním tématem je snaha o ohledání hranic a výrazových možností žánru pantomimy a mimického divadla. Projekt doporučujeme k podpoře.</b></p>										
BD/328	S-MHMP 957635/2017	27017923 - ARCHITECTURA, z.s.	Celoroční výstavní program Galerie Jaroslava Fragnera v roce 2018	4 600 000	1 600 000	5222	76	700 000	700 000	700 000
<p>Galerie Jaroslava Fragnera již několik desetiletí slouží jako jedna ze základních platform prezentace architektury v Praze a ČR a etablovala se jako důležitý subjekt architektonického života. Její hlavní činností je prezentace současné české a pražské architektury a její začleňování do evropského kontextu. Cílem je kulturní a intelektuální přínos v rámci vzdělávání všech vrstev společnosti, otevřenost novým trendům, zpřístupňování informací a stimulace kulturního vývoje obyvatelstva Prahy, podpora dialogu odborné veřejnosti, municipality a občanské společnosti. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 600.000 Kč (výstavní program GJF) + 300.000 Kč (Open Air Arena) + 150.000 Kč (Pražský funkcionalismus v USA - partnerství) + 300.000 Kč (Landscape Festival - partnerství), 2016 - 600.000 Kč (výstavní program GJF) + 160.000 Kč (Open Air Arena), 2017 - 600.000 Kč (výstavní činnost GJF) + 150.000 Kč (Open Air Arena) + 270.000 Kč (Bienále experimentální architektury). Výše požadované dotace činí 34,78 % způsobilých nákladů. <b>GK: Galerie JF si</b></p>										

udržuje stabilní kvalitu de facto tradičním způsobem, nicméně je důležitým a vyhledávaným místem pro zájemce o architekturu. Program pro rok 2018 je vyvážený, kombinuje jak zahraniční projekty, tak pohled na domácí scénu. Architektonické výstavy jsou vždy velmi náročné na realizaci a právě tato část pohltí nejvíc z předkládaného rozpočtu. Na plánovaném programu GK oceňuje některé původní kurátorské projekty, včetně těch, které připomenou výročí založení republiky.

BD/329	S-MHMP 939896/2017	26639327 - Archiv výtvarného umění	Archiv výtvarného umění - celoroční provoz	2 648 000	648 000	5222	85	648 000	648 000	648 000
--------	-----------------------	------------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt má dva hlavní cíle: 1. Spravovat a zajišťovat obsáhlý archivní fond ve skladech v Praze 4 - Písnici, poskytovat zájemcům a badatelům služby a informace ve vlastní odborné knihovně v Praze 7 (DOX). 2. Dále rozvíjet a systematicky plnit databázi výtvarného umění abART se zaměřením na hloubkové zpracování pražských galerií (existujících i zaniklých), výstav a umělců. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 250.000 Kč, 2016 - 100.000 Kč, 2017 - 300.000 Kč. Výše požadované dotace činí 24,47 % způsobilých nákladů. **GK: Archiv výtvarného umění se postupně stal vyhledávaným zdrojem fyzických dokumentů a vysoce ceněným zdrojem informací o výtvarnicích, ale také o s nimi spojených akcích (výstavách, realizacích, projektech...), i řadě dodatečných informací. Otevřená, průběžně doplňovaná online databáze je praktickou a funkční pomůckou pro badatele, její nedávný upgrade navíc značně zvýšil vyhledávací komfort. Rozpočet je přehledný a smysluplný.**

BD/331	S-MHMP 957243/2017	26560305 - Artyčok.TV, z.s.	ARTYČOK TV 2018 online platforma pro současné umění	954 000	750 000	5222	77	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	-----------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Hlavním cílem projektu ARTYČOK TV 2018 online platforma pro současné umění je pravidelně publikovat na portálu <http://artycok.tv> speciální příspěvky formou krátkých dokumentů (portrétů) významných umělců, aktuálních reportáží z pražských výstav, přednášek a také náročnějších tematických pořadů, které už se staly zavedeným formátem. Tyto pořady budou obohaceny o jedinečné autorské pořady. Důraz je i nadále kladen také na projekce a organizování diskuzí, které doprovázejí mapovaná témata a umožňují diskusi napříč pražskou výtvarnou scénou. Žadatel získal na svoji činnost a projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 150.000 Kč, 2016 - 150.000 Kč, 2017 - 400.000 Kč. Výše požadované dotace činí 78,62 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt představuje bohatý program skládající se z desítek profilů osobností současného umění (umělci, sběratelé, kurátoři), dokumentace výstav a konferencí i tematických pořadů. Důležité je zacílení na nejrůznější projekty, a to jak typem, tak žánry (od akademického prostředí až k nezávislým galeriím). Webový portál je důležitým místem archivace proběhlých akcí na území města Prahy. Ojedinělý projekt, který je pro budování současného umění - jeho přítomnosti i paměti - stěžejní.**

BD/334	S-MHMP 937383/2017	26128055 - Centrum pro současné umění - Praha, o.p.s.	Prostor pro hostujícího kurátora 2018	1 747 000	994 000	5221	82	700 000	700 000	700 000
--------	-----------------------	---	---------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem tohoto projektu je budovat kontinuální program, jenž poskytne vybranému kurátorovi po dobu jednoho roku zázemí a zdroje etablované umělecké organizace (institucionální, produkční, výzkumné, finanční) - rozsáhlý výstavní prostor s auditoriem, pro které bude moci často poprvé ve své kariéře připravit ucelenou výstavní dramaturgii vč. doprovodných programů a výroční publikace. Formát, přístup i téma jsou plně v gesci vybraného hostujícího kurátora, kterým je v letech 2017-2018 Václav Magid. Připravované 4 projekty roku 2018 volně navazují na výstavní cyklus předešlého roku. Jednotlivé výstavy mají pojmenovat základní předpoklady a východiska, které dnes určují meze našeho pozvání, jednání a estetického prožívání. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 200.000 Kč (Fair Art) + 1.100.000 Kč (kontinuální činnost CSU), 2016 - 1.100.000 Kč (kontinuální činnost CSU), 2017 - 750.000 Kč (Prostor pro hostujícího kurátora 2017) + 1.100.000 Kč (kontinuální činnost CSU). Výše požadované dotace činí 56,90 % způsobilých nákladů. **GK: Nedostatečné zázemí pro kurátory a teoretiky umění považuje GK za jeden z vážných problémů české výtvarné scény. Předkládaný projekt umožňuje již etablovanému kurátorovi zrealizovat komplexní roční výstavní program - osoba kurátora i předkladatele projektu jsou zárukou, že roční výstavy předloží kvalitní umělecká díla v zajímavých souvislostech včetně zahraničního kontextu a důkladné teoretické reflexe. Projekt pro hostujícího kurátora významně obohatí kulturní život hlavního města Prahy a přispěje k vrstevnatosti pražské umělecké scény.**

BD/336	S-MHMP 947091/2017	25758675 - CZECH PHOTO o.p.s.	CZECH PRESS PHOTO 2018 a GRANT PRAHY	4 315 916	1 476 916	5221	66	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	-------------------------------	--------------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

CZECH PRESS PHOTO (CPP) je prestižní fotografická soutěž a následná výstava fotografií s více než dvacetiletou tradicí, jejíž součástí je, mimo jiné, také cena pro vybraného autora ve formě ročního stipendia GRANT PRAHY, jehož účelem je zachytit proměny hlavního města Prahy. Další ročník se ponese v moderním, progresivním duchu, reflektující změny společnosti a médií. Cílem je vytvořit kvalitní obrazovou historii událostí uplynulého roku, která bude nejen dokumentovat dramatické aktuality, ale také ukáže, že svět umí být zábavný a krásný, a osloví značnou část domácí i zahraniční veřejnosti. Akce se tradičně koná pod záštitou Magistrátu HMP a Ministerstva kultury ČR. Slavnostního zahájení výstavy a předávání cen autorům

vítězských fotografií se účastní celá řada významných osobností společenského života, podporovatelů soutěže a partnerů, díky čemuž se celá akce těší i značenému zájmu médií. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 500.000 Kč (partnerství), 2016 - 500.000 Kč (partnerství), 2017 - 500.000 Kč (partnerství). Výše požadované dotace činí 34,22 % způsobilých nákladů. **GK: CZECH PRESS PHOTO patří k soutěžím, které sice nevykazují zásadní zlom v hodnocení fotografie, nicméně upozorňují na význam fotografického obrazu a jeho roli v současném, obrazy přesyteném světě, soutěž se zároveň stala již typickou akcí pro město Prahu a navštíví ji řada diváků. Projekt se odvolává na mezinárodní porotu, která ovšem není dosud jmenována, v minulosti opravdu mezinárodní byla. GK doporučuje k podpoře identické jako v roce 2017.**

BD/337	S-MHMP 925720/2017	26534053 - Display, z.s.	tranzitdisplay 2018	3 000 000	1 528 000	5222	82	770 000	770 000	770 000
--------	-----------------------	--------------------------	---------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Tranzitdisplay je projekt s mezinárodním programem, který sleduje současné pozice a tendence v umění, v kultuře a v každodennosti. Jeho záměrem je iniciovat komunikaci a reflexi v oblasti současného umění a rozvíjet je v místním prostředí. V rámci programu tranzitdisplay spolek organizuje výstavy, přednášky, projekce, představení, konference, dlouhodobé projekty a další akce. V průběhu roku 2018 se má uskutečnit 6 vlastních výstav, cca 90 přednášek a debat a počítá se také s publikační činností (katalogy). Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 700.000 Kč, 2016 - 700.000 Kč, 2017 - 700.000 Kč. Výše požadované dotace činí 50,93 % způsobilých nákladů. **GK: Žadatel patří mezi nejrespektovanější instituce na poli současného umění v České republice - inovativním způsobem přispívá k proměně pražské výstavní scény. Letošní projekty spojuje zejména dvojice kmenových kurátorů galerie a orientace na globálně angažovaná témata, bohatá je i další činnost - diskuze, konference, publikace. - GK doporučuje podporu podobnou jako v minulém roce.**

BD/341	S-MHMP 937400/2017	01253379 - Fair Art, z.s.	Celoroční provoz iniciativy Fair Art 2018	790 000	518 000	5222	76	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	---------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Nestátní nezisková organizace Fair Art (FA) je průkopnickou iniciativou, která doposud neměla na české umělecké scéně obdoby. FA společně se svou partnerskou organizací Nadačí a Centrem pro současné umění Praha sdílí vizi, již je kontinuální podpora naplňování sociální role současného umění v rámci kulturního rozvoje společnosti. Projekt FA posouvá praktické možnosti realizace této vize o další krok dál. Jeho zakladatelé věří, že umělci a umělecké organizace si zaslouží a potřebují otevřený přístup k právním službám, které jim nejen pomohou zajistit svobodné podmínky pro vlastní individuální tvorbu, ale zároveň umožní, aby jejich hlas byl ve společnosti vyslyšen a legitimní zájmy chráněny. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 200.000 Kč, 2016 - 150.000 Kč, 2017 - 310.000 Kč. Výše požadované dotace činí 65,57 % způsobilých nákladů. **GK: Iniciativa, která pomáhá jak autorům, tak galeristům a dalším nezávislým lidem pohybujícím se na výtvarné scéně, zorientovat se skrze bezplatné poradenství v právní problematice. Tato iniciativa do jisté míry doplňuje činnost, kterou by měly například vykonávat školy jako přípravu svých studentů na reálný život, nicméně toto zatím nefunguje a žadatel představuje funkční alternativu. GK doporučuje k podpoře zejména pro neziskovost a fundovanost celého projektu.**

BD/344	S-MHMP 939970/2017	26616220 - FUTURA, z.s.	Celoroční výstavní program Centra pro současné umění FUTURA 2018	4 165 000	1 900 000	5222	85	900 000	900 000	900 000
--------	-----------------------	-------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Občanské sdružení FUTURA je neziskovou organizací založenou za účelem prezentace a propagace současného umění. K tomuto účelu využívá třípatrový galerijní prostor na pražském Smíchově o celkové rozloze cca 1000 m<sup>2</sup>, čímž se řadí mezi největší nezisková centra současného umění v České republice. Program roku 2018 bude v 5 výstavních blocích opět současným propojením lokálního kontextu s mezinárodním, etablovaných umělců s mladými absolventy škol a přehledových retrospektivních výstav s kurátorskými projekty vyjadřujícími se k aktuálním světovým tématům. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 400.000 Kč (mezinárodní rezidenční program) + 700.000 Kč (celoroční výstavní program), 2016 - 700.000 Kč (celoroční výstavní program) + 350.000 Kč (mezinárodní rezidenční program), 2017 - 900.000 Kč. Výše požadované dotace činí 45,62 % způsobilých nákladů. **GK: Galerie Futura předkládá pro rok 2018 velice kvalitně zpracovaný projekt, v jehož v rámci bude v pěti blocích realizováno 15 výstav. Přesvědčivá koncepce staví na kombinaci monografických a kolektivních výstav a prostor dává mladým i etablovaným umělcům. V českém kontextu je neobvyklý mezinárodní rozměr přehlídek i silný důraz kladený na práci kurátorů. Ve všech ohledech se jedná o nadstandardní žádost.**

BD/345	S-MHMP 939967/2017	26616220 - FUTURA, z.s.	Mezinárodní rezidenční program A.I.R. FUTURA 2018	1 812 000	1 268 400	5222	75	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	-------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Projekt mezinárodních pražských rezidencí bude již jedenáctým ročníkem celoročního programu výměnných pobytů pro talentované umělce. Cílem tohoto programu je podpořit mobilitu mladých umělců, stimulovat sdílení a konfrontaci různých kulturních a uměleckých zkušeností, iniciovat mezikulturní dialog, obohatit místní kulturní scénu o nové ideje a aktuální

tendence na poli vizuálního umění v zahraničí. Program je koncipován výlučně na bázi reciprocity, tj. za každého zahraničního účastníka FUTURA vyšle do svých partnerských institucí (na jejich náklady) jednoho zástupce místní výtvarné scény vybraného na základě otevřené výzvy, která již proběhla a vyhodnocuje se. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 400.000 Kč, 2016 - 350.000 Kč, 2017 - 900.000 Kč. Výše požadované dotace činí 70,00 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt zajistí nejen pobyt zahraničních umělců a kurátorů v Praze, ale i síťování českých zástupců v zahraničí. Galerie Futura spolupracuje s významnými institucemi, s nimiž je důležité rozvíjet dlouhodobě spolupráci. Zvýšené finanční požadavky jsou vzhledem k vytyčeným cílům adekvátní. Zkušenosti z minulých let ukázaly, že rezidenční programy pořádané žadatelem jsou přínosem i nejenom pro výtvarnou scénu, ale i pro hlavní město Prahu.**

BD/346	S-MHMP 940016/2017	26616220 - FUTURA, z.s.	Výstavní program galerie Karlin Studios 2018	2 502 000	1 702 000	5222	80	1 000 000	1 000 000	1 000 000
--------	-----------------------	-------------------------	--	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Hlavní prostor nového sídla Karlin Studios - karlínská kasárna - by měl sloužit jako dynamická galerie současného umění s celoročním programem výstav a bohatým doprovodným programem. Další prostory využije A.I.R. FUTURA jako ateliér svých rezidenčních umělců a vstupní menší prostory budou sloužit jako prostory pro menší výstavy Karlin Studios zaměřené na práci mladých umělců, kterým mají usnadnit přechod umělce ze školního prostředí na uměleckou scénu. V letních měsících se také uvažuje o rozšíření výstavních prostorů o vedlejší bývalý bazén s mimořádnými site-specific projekty. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 400.000 Kč (mezinárodní rezidenční program) + 700.000 Kč (celoroční výstavní program), 2016 - 700.000 Kč (celoroční výstavní program) + 350.000 Kč (mezinárodní rezidenční program), 2017 - 900.000 Kč. Výše požadované dotace činí 68,03 % způsobilých nákladů. **GK: Karlin Studios představuje kvalitní program zaměřený na současnou experimentální scénu, propojující domácí umělce se zahraniční scénou. Hledání nových prezentačních možností i reakce na současné otázky teorie i metodologie vystavování dělají z žadatele důležité místo na poli současného umění. Jistou nevýhodou projektu je nutnost platit nájemné za využívané prostory.**

BD/350	S-MHMP 947044/2017	22860274 - INI Project, z.s.	Celoroční činnost INI Project v roce 2018	1 055 000	505 000	5222	76	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

INI Project je nezávislá platforma v oblasti současného umění, zaměřená na hledání netradičních formátů jeho prezentace a podpory. INI PROSTOR je experimentálním prostorem výstavního charakteru, poskytovaný vybraným umělcům či kurátorům na dobu dvou měsíců. Cena Věry Jirousové je ocenění mladých a začínajících kritiků výtvarného umění. Projekt UMA Audioguide je založen na vytváření audioprůvodců pro malé a nezávislé galerie současného umění, stává se tak platformou pro setkávání veřejnosti se současným uměním. Základní myšlenkou je neformální vzdělávání prostřednictvím rozhovorů s umělci i kurátory. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 70.000 Kč (cena V. Jirousové) + 80.000 Kč (UMA: You Make Art) + 90.000 Kč (INI PROSTOR), 2016 - 140.000 Kč (INI Gallery, Cena V. Jirousové, UMA: You Make Art), 2017 - 0 Kč (vyřazené projekty pro nesplnění podmínek). Výše požadované dotace činí 47,87 % způsobilých nákladů. **GK: Zajímavá nezávislá iniciativa, která si na pražské scéně vybudovala nepřehlédnutelné místo. Projekt zastřešuje činnost INI, Ceny Věry Jirousové a UMA audioguide je solidně zpracovaný. Trojice aktivit má každá jiné cíle i publikum, ale personální propojení a vazba na budování a zprostředkování současného umění je srozumitelná.**

BD/357	S-MHMP 945072/2017	29142733 - NEZYS s.r.o.	Celoroční činnost GALERIE NEVAN CONTEMPO	1 981 000	946 000	5213	73	280 000	280 000	280 000
--------	-----------------------	-------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Galerie NEVAN CONTEMPO bude v roce 2018 pokračovat v prezentaci uměleckých projektů, objektových instalací a videoartu vzniknuvších na míru prostoru galerie. Galerie je prostorem pro konfrontaci zcela čerstvého současného uměleckého projevu s etablovaným a "prověřeným" uměním starší generace. Výstavy v roce 2018: leden/únor Anne- Claire Barriga, únor/březen Kristína Chrasteková & Tommy Hovik, březen/duben Jakub Tomáš, duben/květen Blanka Kirchner, květen /červenec Rafani, září / říjen VA, říjen/listopad Jakub Geltner, listopad/prosinec Patricia Fexová. V galerii se pořádají komentované prohlídky pro veřejnost vždy ke každé výstavě. Na projekt "Zahraniční prezentaci galerie Nevan Contempo" podal žadatel samostatnou žádost. Žadatel získal na svoji činnost podporu v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - nežádal, 2016 - 60.000 Kč, 2017 - 280.000 Kč. Výše požadované dotace činí 47,75 % způsobilých nákladů. **GK: Dobře připravená žádost ukazuje, že žadatel má jasnou představu o svém programu. Kombinace mladých umělců i zavedených, stejně jako projekt realizovaný se zahraniční galerií, bude přínosným pro všechny obyvatele Prahy se zájmem o umění. Vzhledem k podobné struktuře programu navrhuje GK finanční podporu odpovídající subjektům podobného typu.**

BD/360	S-MHMP 903832/2017	22908331 - Porte z.s.	Galerie Villa Pellé_výstavní plán_2018	2 400 000	800 000	5222	74	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	-----------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

V roce 2018 je dramaturgický plán výstav opět zaměřen na kresebnou linii s přesahy, na prezentaci výjimečných osobností a jejich neznámé tvorby, přestavení mladší a střední generace,

projektů, které vznikají in situ. Důraz je kladen i na kontinuitu v edukační činnosti - tvůrčí dílny probíhající přímo ve výstavách, zkušené lektoři zprostředkovávají konkrétní fenomény dějin umění skrze tvůrčí činnost a vědomí kulturních i společenských souvislostí. Žadatel získal na tuto svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - na celoroční výstavní činnost v galerii nežádal, 2016 - 150.000 Kč, 2017 - 500.000 Kč. Výše požadované dotace činí 33,33 % způsobilých nákladů. **GK: Vila Pellé jak svými výstavami, ale zejména doprovodnými programy přesahuje hranice Prahy 6 a snaží se o celoměstský dosah - kvalitní (i když do jisté míry konzervativní) program pomáhá návštěvníkům akceptovat principy současného umění. Výstavy např. Venduly Chalánkové, Šárky Trčkové či po delší době Jiřího Sopka představují osvědčenou kvalitu a zdravou konzervativnost, pro galerii na tomto místě nezbytnou, přesto však jde o program v kombinacích docela originální. Program pro rok 2018 je koncipovaný sevřeněji než projekt pro víceletý grant.**

BD/363	S-MHMP 957078/2017	15887839 - Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků, z.s.	Celoroční výstavní činnost Galerie kritiků v Paláci Adria	2 470 700	895 000	5222	67	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	--	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Výstavní plán galerie zahrnuje realizaci 12 výstav ročně s doprovodným programem, v rámci mezinárodní spolupráce jsou vysílány do zahraničí také výstavní projekty jednotlivců a skupin. Pilotním projektem je každoroční soutěž Ceny kritiky za mladou malbu pro umělce do 30 let, jež v roce 2018 zaznamenává 11. ročník. Výstavy jsou doprovázeny komentovanými prohlídkami, setkáními s umělci a vydáváním drobných odborných tiskovin. Žadatel získal na tuto svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 300.000 Kč, 2016 - 80.000 Kč, 2017 - 0 Kč (nepřidělený víceletý grant). Výše požadované dotace činí 36,22 % způsobilých nákladů. **GK: Galerie kritiků se soustředí na médium malby, tradičním počinem je zejména Cena za mladou malbu, program je rozšířen o fotografické výstavy a díla zahraničních autorů s osobní vazbou k České republice - celkově program působí rozkolísaně. Navíc poslední dobou se zdá, že význam galerie je více pro obor samotný než pro celopražské publikum - to je dáno také umístěním galerie v patře frekventovaného centra. GK projekt doporučuje k podpoře, s tím, že je nutné podnitit změny pro další léta fungování.**

BD/364	S-MHMP 935654/2017	22693271 - Společnost Topičova salonu, z. s.	Celoroční výstavní činnost a doprovodné programy v Topičově salonu v roce 2018	3 095 000	270 000	5222	74	220 000	220 000	220 000
--------	-----------------------	--	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Topičův salon v roce 2018 naváže svým výstavním plánem na své dlouhodobé cíle, tedy vyhledávat autory střední a starší generace, kteří se mohou zdát zejména v pražském prostředí opomíjeni. Kromě toho bude zrealizováno i několik projektů progresivnějšího charakteru. Vedle velkých osobností různých uměleckých oborů představí galerie i střední a nejmladší generaci českých umělců. Topičův salon naváže při jedné z výstav také mezinárodní spolupráci. Během celého roku Společnost uspořádá celkem 7 velkých výstav (Zdeněk Hůla, Aleš Růžička, Crashtest 8, Černý romantismu, Jaromíra Němcová, Igor Korpaczewski, Jaroslav Prášil), které budou doplněny komentovanými prohlídkami, výtvarnými dílnami pro děti, besedami a divadelními projekty. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 180.000 Kč, 2016 - 100.000 Kč, 2017 - 150.000 Kč. Výše požadované dotace činí 6,59 % způsobilých nákladů. **GK: Program Topičova salonu pro rok 2018 se výrazně neodlišuje od minulých let, představuje vyvážený pohled na výtvarnou scénu 2. poloviny 20. století - v často reprezentativních výstavách prezentuje i autory, kteří stojí mimo hlavní proud, jejichž tvorba je nicméně důležitá pro komplexní poznání umění tohoto období. GK komise konstatuje, že střádání využití prostor s aukční síní je občas problematické, u výstav pak někdy nepoučený divák obtížně rozpoznává, co je předaukční výstava a co samostatný projekt, nicméně i vzhledem k tradici a jinak dobře připraveným výstavám projekt doporučuje k podpoře.**

BD/365	S-MHMP 939840/2017	28555627 - Spolek Trafačka	Celoroční výstavní a ediční program Trafo Gallery v roce 2018	2 087 200	450 000	5222	69	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	----------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Trafo Gallery je více než deset let fungující alternativní výstavní prostor, do prosince 2014 fungující v bývalé trafostanici ČKD Vysočany. Po dobu své činnosti se galerie zaměřuje na poskytování prostoru umělcům, jejichž umělecké práce nemají v jiných galeriích dostatečné uplatnění a jejichž činnost je svým způsobem atypická. Od dubna 2016 spolek získal od Magistrátu hl. m. Prahy prostor Haly 14 v Pražské tržnici, kde výstavní program zahájil v září 2016. Ročně se nyní plánuje 6 výstav a ke každé z nich osobitá publikace. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 0 Kč (vyřazený projekt pro nesplnění podmínek), 2016 - 100.000 Kč, 2017 - nežádal. Výše požadované dotace činí 21,56 % způsobilých nákladů. **GK: Žadatel začínal jako nezvyklá a velmi sympatická aktivita - nyní sledujeme její přerod do institucionalizované podoby - hledání jasného dramaturgického programu i nalezení místa na mapě pražských galerií. Nicméně osoby kurátorů jsou určitě zárukou zajímavě podaných témat - GK projekt doporučuje k podpoře, i když ne v požadované výši.**

BD/366	S-MHMP 944814/2017	24714429 - SVIT Praha, o.p.s.	SVIT / Výstavní program 2018	1 520 000	650 000	5221	76	350 000	350 000	350 000
--------	-----------------------	-------------------------------	------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

SVIT vytváří mezinárodní platformu pro diskusi a prezentaci současného umění. Spolupracuje s českými a zahraničními umělci a kurátory, sleduje aktuální tendence ve světě a reflektuje je především formou výstavního programu. Všímá si přesahů umělců do jiných oborů, podporuje mezigenerační dialog k objasnění a definici nadčasových témat a chápání historické kontinuity a vytváří tak prostor pro reflexi a kritiku. Usiluje o začlenění českého umění do mezinárodního kontextu. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 300.000 Kč, 2016 - 150.000 Kč, 2017 - 400.000 Kč. Výše požadované dotace činí 42,76 % způsobilých nákladů. **GK: Žadatel představuje kvalitní program s mezinárodními přesahy, jeho aktivity se dobře začleňují do sítě pražských institucí zaměřených na současné umění. GK komise konstatuje, že galerie vzhledem k celé šíři aktivit, které z ní činí jednu z páteřních institucí, zasluhuje podporu MHMP, ovšem vzhledem k jejím dalším soukromým aktivitám ne v té šíři, kterou požaduje.**

BD/373	S-MHMP 946964/2017	26989034 - Are   are-events.org z.s.	Ester Krumbachová / Série kurátorovaných přednášek, promítání a diskuzí & otevřený online archiv	1 150 000	500 000	5222	70	450 000	450 000	450 000
--------	-----------------------	---	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Série kurátorovaných přednášek, promítání a diskuzí & otevřený online archiv zpřístupňující tvorbu Ester Krumbachové (1923 - 1996), široké a odborné pražské, české i zahraniční veřejnosti. Cílem je kritické zpracování jedinečné a až v současnosti zpřístupněné pozůstalosti Ester Krumbachové, klíčové osobnosti české kultury pohybující se v divadelním, filmovém a literárním prostředí, jakož i v oblasti výtvarného umění. Tímto projektem má ambici vyplnit jednu z mezer v dějinách kostýmní tvorby, studií uměleckých řemesel, českého filmu a umění obecně. Úkolem projektu bude ve společenství několika přednášejících tvorbu a osobnost Ester Krumbachové zachytit a interpretovat z různých pozic sestavených do programu přednášek a promítání. Otevřený internetový archiv pak nabídne organický, v čase se proměňující a více hybridní portrét Krumbachové a její doby. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 160.000 Kč (Curators and Critics Program), 2016 - 100.000 Kč (Série performancí českých a zahraničních umělců) + 200.000 (Prezentace pražské umělecké scény v zahraničí a její začlenění do mezinárodních souvislostí) + 300.000 Kč (Curators and Critics Program), 2017 - 300.000 Kč (Prezentace pražské umělecké scény v zahraničí a její začlenění do mezinárodních souvislostí) + 360.000 Kč (celoroční činnost 2017 + 100.000 Kč (Ester Krumbachová / Mezinárodní konference, performativní akce českých i zahraničních umělců & online archiv). Výše požadované dotace činí 43,48 % způsobilých nákladů. **GK: Zpracování a kreativní využití pozůstalosti Ester Krumbachové je nesmírně záslužná činnost a je velkou zodpovědností pro žadatele. Projekt by svědčil větší tým s různými odbornostmi, nicméně je dobře, že zpracování začalo.**

BD/374	S-MHMP 922029/2017	70824185 - BUBEC, o.p.s.	Festival m3 / Umění v prostoru 2018	3 000 000	1 300 000	5221	75	600 000	600 000	600 000
--------	-----------------------	--------------------------	-------------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Obsahem projektu je druhý ročník festivalu umění ve veřejném prostoru, který se bude konat od června do září 2018 v ulicích historického centra Prahy. Kromě instalací a uměleckých intervencí do veřejného prostoru bude součástí festivalu bohatý doprovodný program. Uměleckým ředitelem festivalu je Čestmír Suška, kurátory pro ročník 2018 jsou Jen Kratochvíl a Laura Amann. Hlavními cíli projektu jsou kultivace veřejných prostranství hl. m. Prahy, prezentace nejaktuálnějších trendů v oblasti současného umění pro nejširší veřejnost, zvýšení povědomí o nutnosti podpory umění ve veřejném prostoru, oživení kulturně-komunitního života prostřednictvím intervencí do veřejného prostoru, podpora turismu a lokálního podnikatelského prostředí a rozvoj ekonomického, kreativního a sociálního potenciálu Prahy. Festival m3 / Umění v prostoru nabízí hlavnímu městu událost s mezinárodním významem. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - na tento projekt nežádal, 2016 - na tento projekt nežádal, 2017 - 0 Kč. Výše požadované dotace činí 43,33 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt, který umění ve veřejném prostoru posouvá od klasické sochy směrem k otevřenějším a nekonvenčnějším dílům, jak se s nimi setkáváme na podobných akcích v Brně či Ostravě. Festival je velmi ambiciózní a v případě, že se jej povede realizovat v plánovaném rozsahu, bude událostí výjimečnou. Vyšší rozpočet je adekvátní vytyčeným cílům a mezinárodní účasti.**

BD/375	S-MHMP 922040/2017	70824185 - BUBEC, o.p.s.	Studio BUBEC 2018 - výstavní činnost	720 000	500 000	5221	66	350 000	350 000	350 000
--------	-----------------------	--------------------------	--------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Obsahem projektu je technické, produkční a personální zajištění celoročního cyklu výstav v uměleckém studiu BUBEC. Kromě 9 sólových výstav v galerii BUBEC je součástí výstavního programu i 33. ročník uměleckého festivalu Art Safari. Cílem je oživení kulturně-komunitního života MČ Praha-Řeporyje a okolních obcí, vybudování uměleckého centra s mezinárodním významem v této okrajové lokalitě a poskytnutí prostoru pro prezentace progresivních uměleckých děl, vzájemnou konfrontaci a networking. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 100.000 Kč (Nový rezidenční program) + 200.000 Kč (Art Safari 30 de luxe) + 80.000 Kč (Lovci mamutů), 2016 - 240.000 Kč (Sochařské studio) + 30.600 Kč (Letní příměstské výtvarné tábory 2016) + 150.000 Kč ( BUBEC Pick'n'mix), 2017 - 350.000 Kč (celoroční provoz a umělecké rezidence) + 100.000 Kč (Zahrada BUBEC) + 5.000 Kč (Letní příměstské výtvarné tábory 2017) + 17.000 Kč (Provoz dětského centra Baby Bubeč). Výše požadované dotace činí 69,44 % způsobilých nákladů. **GK: Jakkoli se dění v Bubci**



**zúčastňují zajímaví autoři, přínos projektu pro celopražskou kulturu je stále sporný. Minimální propagace dělá z velkoryse komponované akce záležitost lokálního dopadu. Problematická je též nepřehlednost vzájemného provázání rozpočtů jednotlivých grantů podávaných spolkem Bubec. Navzdory těmto výhradám hodnotitelé projekt doporučují alespoň k částečné grantové podpoře.**

BD/376	S-MHMP 945204/2017	01343939 - Containall o.p.s.	Pokoje VII.	768 000	368 000	5221	70	350 000	350 000	350 000
--------	-----------------------	------------------------------	-------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**POKOJE** je přehlídka umění, která nevšední formou ukazuje průřez současnou českou tvorbou mladých umělců. Přehlídka probíhá po dobu deseti dnů, v prostorách prázdného domu v centru Prahy, kde ateliéry různých uměleckých oborů vysokých škol přetvoří nevyužívané pokoje na umělecká díla. Každý z ateliérů dostane k dispozici jeden pokoj a volnou ruku v tom, jakým způsobem prostor využije. Výsledkem je site-specific výstava, která oživí jinak nevyužitý prostor v Praze a připraví návštěvníkům jedinečný kulturní zážitek. Přehlídka je doplněna o doprovodný program (vzdělávací a kulturní akce). Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 60.000 Kč, 2016 - 120.000 Kč, 2017 - na tento projekt nežádal. Výše požadované dotace činí 47,92 % způsobilých nákladů. **GK: Akce Pokoje si za dobu své existence našla své publikum a pro řadu návštěvníků představuje opravdu netradiční kontakt se současným uměním a s vysokým uměleckým školstvím. Projekt zajímavým způsobem obohacuje kulturní nabídku metropole.**

BD/377	S-MHMP 852043/2017	67362567 - Čtyři dny z.s.	Proluka - galerie pod vršovickým nebem	475 000	250 000	5222	79	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	---------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**ProLuka** je v pražském prostředí ojedinělá open-air galerie ve veřejném prostoru. Již pátým rokem prezentuje širokým spektrem umělecká díla. Vzhledem k probíhající stavbě na původním místě (mezi ulicemi Krymská a Moskevská) se galerie ProLuka přestěhovala v roce 2017 do Bezručových sadů. V Praze se jedná o jedinečnou galerii přístupnou 24 hodin denně. Cílem projektu je vytvářet místo pro prezentaci specifického umění pro veřejný prostor. V letech 2012-2016 bylo představeno přes 35 umělců a v roce 2018 bude prezentováno dalších 10 výstavních projektů. Výzvou je zaujmout širokou veřejnost a zprostředkovat přirozený kontakt se současným uměním. Žadatel získal na svůj projekt podporu v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 200.000 Kč, 2016 - 100.000 Kč, 2017 - 200.000 Kč. Výše požadované dotace činí 52,63 % způsobilých nákladů. **GK: Jeden z nejsmyslnějších projektů ve veřejném prostoru v Praze. Dosavadní program i činnost žadatele obecně jsou zárukou i pro rok 2018. Galerie ProLuka zprostředkovává současné umění široké veřejnosti a umělcům umožňuje realizovat rozsáhlejší site specific instalace. Výběr autorů pro rok 2018 je různorodý a bez výjimky podnětný.**

BD/378	S-MHMP 911742/2017	22835296 - Galerie 35m2	Celoroční výstavní projekt Galerie 35m2 v roce 2018	464 500	235 000	5222	82	210 000	210 000	210 000
--------	-----------------------	-------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

V roce 2018 bude většina zamýšlených výstav rozvážnou reakcí na architektonický prostor galerie 35m2. Je plánováno 10 autorských samostatných výstav věnovaných nejmladšímu českému umění. Motivací umělců jsou konzultace v jejich ateliérech k vytvoření zcela nového díla v kontextu k jejich předešlé tvorbě a zároveň podpora k experimentu a hledání nových a smysluplných prezentačních podob. Možnost vytvořit výstavní projekt na míru galerie inspiruje nejen autory, kteří mají zkušenost s prostorovou tvorbou či s architekturou, ale samozřejmě i tvůrce dvojrozměrných nebo závěsných médií, jakými jsou malba, kresba, grafika a klasické žánry fotografie. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 150.000 Kč, 2016 - 80.000 Kč, 2017 - 120.000 Kč. Výše požadované dotace činí 50,59 % způsobilých nákladů. **GK: Galerie 35m2 má jasnou výstavní koncepci soustředující se na tvorbu mladých autorů a propojení výstav s konkrétním prostorem galerie. Dosavadní program je zárukou kvality i pro příští rok. Projekt pro rok 2018 je kvalitně zpracován a zájem o absolventy zahraničních univerzit nabídne zajímavý kontext lokální scéně.**

BD/379	S-MHMP 935724/2017	26537389 - KRUH, z.s.	Jiná perspektiva	1 036 650	282 400	5222	78	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	-----------------------	------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt navazuje na cyklus 7 přednáškových a diskuzních večerů o současné architektuře, které se uskutečnily v roce 2017. Na rok 2018 je pozváno 9 architektů z evropských zemí, kteří představí svoji tvorbu i pohled na architekturu. V rámci živého dialogu bude akcentována komunikace přednášejících s auditoriem. Mezi pozvanými jsou: Marc Angéll a Raphael Zuber, Anupama Kundoo, Andreas Hild, prof. Carl Pruscha, prof. Hans Kollhoff, studio TAMassociati, Alessandro Petti, Barozzi / Velga a Cadaval and Sola-Morales. Žadatel získal na svoje projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 180.000 Kč (Architektky) + 180.000 Kč (Den architektury 2015), 2016 - 140.000 Kč (Den architektury 2016) + 130.000 Kč (Architektky II.), 2017 - 350.000 Kč (Den architektury 2017) + 50.000 Kč (Film a Architektura 2017- filmový festival) + 170.000 Kč (Jiná optika). Výše požadované dotace činí 27,24 % způsobilých nákladů. **GK: Sdružení Kruh je etablovanou platformou, která kontinuálně vykazuje kvalitní výstupy s velkým potenciálem edukace širší i odborné veřejnosti. Přednáškové cykly představující zahraniční architektky a architektky přivážejí do Prahy významná jména oboru a mj. pomáhají síťovat tento region.**

BD/385	S-MHMP	26989034 - Are   are-events.org	Prezentace pražské umělecké	1 230 000	450 000	5222	75	430 000	430 000	430 000
--------	--------	---------------------------------	-----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

	946953/2017	z.s.	scény v zahraničí a její začlenění do mezinárodních souvislostí							
<p>Spolek Are   are-events.org v roce 2018 představí pražskou uměleckou scénu mezinárodní veřejnosti ve dvou rozsáhlejších projektech pořádaných ve spolupráci se zahraničními partnery v Řecku a Jordánsku. Do obou projektů budou také přizváni i mezinárodní kurátoři, kteří se skrze tyto projekty seznámí a navážou bližší kontakt s pražskou uměleckou scénou. Cílem projektů spolku Are odehrávajících se v mezinárodním prostředí je integrace pražského současného umění do dění uměleckých scén v zahraničí a vytvoření podmínek pro aktivní účast umělců a kurátorů na projektech v mezinárodní spolupráci. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 160.000 Kč (Curators and Critics Program), 2016 - 100.000 Kč (Série performancí českých a zahraničních umělců) + 200.000 (Prezentace pražské umělecké scény v zahraničí a její začlenění do mezinárodních souvislostí) + 300.000 Kč (Curators and Critics Program), 2017 - 300.000 Kč (Prezentace pražské umělecké scény v zahraničí a její začlenění do mezinárodních souvislostí) + 360.000 Kč (celoroční činnost 2017 + 100.000 Kč (Ester Krumbachová / Mezinárodní konference, performativní akce českých i zahraničních umělců &amp; online archiv). Výše požadované dotace činí 36,59 % způsobilých nákladů. <b>GK: Konceptně i geograficky odvážný program mezinárodních spoluprací zaštitěný zkušenými kurátory otevírá českým umělcům málo sledované perspektivy. Rozpočet přiměřený.</b></p>										
BD/394	S-MHMP 946979/2017	27750264 - Nadační fond současného umění	STARTPOINT - výběr diplomových prací evropských akademií	1 300 000	510 000	5229	66	400 000	400 000	400 000
<p>Od prvního ročníku STARTPOINTu v roce 2003 se z původně národní přehlídky diplomových prací stal rozsáhlý evropský projekt sledující nastupující umělecké talenty z cca 35 uměleckých škol z 15 evropských zemí. Na každé škole je vybrán odbornou komisí nejzajímavější diplomový projekt, ten pak prochází dalším výběrem až k finální výstavě, představující kolem 20 nejvýraznějších umělců a doprovázené katalogem. Všichni reprezentanti jednotlivých škol jsou prezentováni na webových stránkách projektu. Od roku 2012 se výběrové výstavy finalistů konaly také v Bratislavě, Bukurešti, Gentu a Amsterdamu. Od roku 2015 se finální výstava koná ve Veletržním paláci NG v Praze. Od roku 2009 je důležitou součástí projektu také navazující rezidenční program STARTED, hostící v Praze 4-5 umělců vybraných porotou předcházejícího ročníku na měsíčním rezidenčním pobytu zakončeném společnou výstavou. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 360.000 Kč, 2016 - 250.000 Kč, 2017 - 290.000 Kč. Výše požadované dotace činí 39,23 % způsobilých nákladů. <b>GK: Start point je etablovaná cena pro mladé umělce, která má mezinárodní působnost. Projekt představuje zajímavou formu podpory absolventů uměleckých škol, v žádosti však není blíže vysvětlena změna pořadatelské organizace, zajištění prostor pro výstavu v příštím roce a náklady na mzdy převyšují náklady na realizaci výstavy. Dílčí podpora je zcela na místě.</b></p>										
BD/397	S-MHMP 935793/2017	69342491 - Společnost Jindřicha Chalupeckého, z.s.	Máš umělecké střevo? 2018	690 000	300 000	5222	76	300 000	300 000	300 000
<p>Projekt Máš umělecké střevo? (dále jen MUS) je definován jako soutěž pro studenty středních škol a víceletých gymnázií s působností po celé ČR. Každý rok má soutěž jiné téma. Komunikace s přihlášenými a doprovodný program soutěže probíhá celoročně (odborné konzultace projektů, workshopy, komentované prohlídky výstav) a osobní prezentace studentů jsou realizovány v semifinálových kolech a jednodenním finále. Soutěž byla založena roku 2009 a v roce 2012 byl tento program zahrnut do aktivit Společnosti Jindřicha Chalupeckého. Jeho cílem je nabídnout studentům orientaci v galerijním prostředí, aktivní uplatnění tvůrčích schopností pod odborným vedením, možnost konzultace s odborníky (etablovaní umělci, lektoři galerií) a celoroční práci ve skupině. Soutěž je určena studentům z celé ČR, většina hlavních aktivit probíhá v Praze a Brně (finále a výstava finalistů 2018 proběhne v NG v Praze). Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 80.000 Kč, 2016 - 100.000 Kč, 2017 - 300.000 Kč. Výše požadované dotace činí 43,48 % způsobilých nákladů. <b>GK: Zajímavý, dobře etablovaný projekt z oblasti galerijní pedagogiky, který pomáhá rozvíjet citlivost pro výtvarné umění u studentů středních škol. Akce je profesionálně připravena a má široký dosah. Podpora ze strany města je na místě.</b></p>										
BD/401	S-MHMP 937817/2017	27010287 - ENTRANCE GALLERY	GALERIE ENTRANCE – Výstavní program 2018	541 500	278 500	5222	75	250 000	250 000	250 000
<p>Výstavní program pro rok 2018 představí stávající pedagogy vysokých uměleckých škol, vedoucí ateliérů i asistenty, jejichž věk nepřesáhl výrazně čtyřicet let a kteří jsou sami aktivními umělci. Osloveni byli pedagogové a umělci z Prahy (AVU, UMPRUM, Scholastika), Brna (FAVU), Ostravy (OU) a z Berlína. Výběr výstav je konfrontační, ideálně by měl poskytnout přehled odlišných pedagogických i uměleckých přístupů. Vybraným pedagogům bude poskytnuta možnost prezentace jejich osobní umělecké činnosti, nebo práce, kterou realizují se svými</p>										

studenty. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 180.000 Kč, 2016 - 140.000 Kč, 2017 - 200.000 Kč. Výše požadované dotace činí 51,43 % způsobilých nákladů. **GK: Entrance Gallery vykazuje kontinuální a poměrně vyváženou činnost. Plán pro rok 2018, v němž hodlá představit tvorbu pedagogů různých uměleckých škol, se zdá být neinvenčním klíčem, nicméně logicky navazuje na letošní program zaměřený na studenty doktorských programů a výběr umělců slibuje dobrou úroveň výstavní sezóny.**

BD/406	S-MHMP 928799/2017	60461071 - Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Celoroční výstavní program Galerie UM	1 410 000	300 000	5332	77	280 000	280 000	280 000
--------	-----------------------	---	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

VŠUP v Praze disponuje vlastní galerií v prostorách školy, kde se pravidelně pořádají výstavy, zaměřené především na současné umění a design. Výstavní projekty se setkávají s velkou pozorností a ohlasem odborné i laické veřejnosti, čímž si Galerie UM za dobu svého fungování od roku 2001 získala prestiž. V dramaturgickém plánu 2018 je kladen důraz na prezentaci tvůrčí činnosti, která zaručuje adekvátní vyvážení mezi volným uměním, designem, intermédii a architekturou. Nedílnou součástí výstav je obsáhlý doprovodný program, zahrnující komentované prohlídky, workshopy pro širokou veřejnost včetně dětí, diskuse a přednášky. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 160.000 Kč, 2016 - 100.000 Kč, 2017 - 180.000 Kč. Výše požadované dotace činí 21,28 % způsobilých nákladů. **GK: Činnost galerie UM výrazně přesahuje zaměření školní galerie, probíhají v ní i projekty, které jsou zajímavé pro nejširší veřejnost. I díky svému umístění a viditelné reklamě je důležitou součástí kulturní mapy Prahy.**

BE/418	S-MHMP 893514/2017	66004977 - Nadační fond Festival spisovatelů Praha	celoroční činnost subjektu včetně projektu mezinárodní Festival spisovatelů Praha	5 035 000	1 510 500	5229	77	1 500 000	1 500 000	1 500 000
--------	-----------------------	---	---	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Projekt spočívá v celoroční činnosti neziskové organizace, která se zaměřuje na oblast kulturního a uměleckého vzdělávání. Nezávislý literární festival působí v Praze a na mezinárodní scéně od roku 1991. Spolupracuje s festivaly v zahraničí a pořádá setkání spisovatelů a výrazných uměleckých osobností. Zprostředkovává živý kontakt mezi mezinárodní literární scénou a pražskou kulturou. Poskytuje prostor k dialogu mezi spisovatelem a publikem. Dramaturgie spojuje literaturu s netradičními obory - videoartem a mappingem, promítáním filmů, pořádání výstav - vždy ve spojitosti s mezinárodním literárním děním. V roce 2018 bude téma festivalu vycházet z alba Živé zlo amerického jazzového hudebníka Milese Davise. Slova jeho textů vypovídají o stavu duše současné mladé generace s její nejistotou, obavami, nerozhodností i radikalismem, touhami a snahami, pochybami i sklonem k rychlému řešení, ale přitom si uchovávají i onen stále svěží vztah k životu. Proto také přijede diskutovat na Festival spisovatelů Praha Till Linderman, frontman německé skupiny Rammstein a básník. Diskuzí se také zúčastní William Gibson, jemuž je přisuzovaná předpověď internetu. O prorockých schopnostech literatury budou hovořit spisovatelé žánru sci-fi a románů zasazených do imaginárních budoucností. V lednu budou zahájeny přípravné práce a v říjnu proběhne hlavní program festivalu, který se uskuteční na různých místech v Praze např.: MZV ČR, Platýz, Senát PČR, vybraná knihkupectví, Národní galerie Anežský klášter v Praze, Městská knihovna v Praze, vybraná kina. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 – 900.000 Kč (partnerství), 2016 – 900.000 Kč (partnerství), 2017 – 1.200.000 Kč (grant). Výše požadované dotace činí 30 % způsobilých nákladů. **GK: Festival spisovatelů Praha se i přes některé problematické momenty stal konstantou pražského a nejen pražského literárního provozu. Zaslouží si podporu, neboť mimo jiné patří ke kulturním akcím, které udržují hlavní město v povědomí zahraniční kulturní komunity. Zviditelňování Prahy je proces, který nikdy nekončí a vyžaduje nové a nové investice. Vzhledem k tomu, že ekonomičtí experti hodnotí hospodaření festivalu jako vyrovnané, komise doporučuje podporu v plně požadované výši.**

BE/424	S-MHMP 945342/2017	25603990 - Svět knihy, s.r.o.	Literární festival 24. Světa knihy Praha 2018	7 800 000	400 000	5213	82	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	-------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Literární festival tvoří neziskovou programovou část stejnojmenného mezinárodního knižního veletrhu, který se bude konat 10. - 13. 5. 2018 především v areálu Výstaviště Holešovice. Poskytuje zcela komplexní přehled o domácí literární produkci, zároveň seznamuje domácí publikum s trendy zahraničními. Vedle veletržní části je součástí akce také část festivalová s rozsáhlým odborným a literárním programem. Tato část Světa knihy byla v loňském roce významně posílena. Tato nezisková část (dotována z veletržního provozu) je také předmětem grantové žádosti. V jeho rámci se uskuteční více než 500 literárních pořadů – setkání s autory, diskuse, odborné prezentace a přednášky, literární soutěže, dílny tvůrčího psaní, knižní výstavy atd. Hlavním cílem literárního festivalu je propagace četby knih a literatury, seznámení veřejnosti s díly současné české a zahraniční literatury, celospolečenské zviditelnění knižního oboru a literární scény a činnosti relevantních organizací a institucí. HMP uvedený projekt již řadu let podporuje, protože festival oslovuje všechny věkové skupiny se vztahem ke čtenářství a literárním tradicím. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 300.000 Kč (grant), 2016 – 170 000 Kč (grant), 2017 – 300.000 Kč (partnerství). Výše požadované dotace činí 5,1 % způsobilých nákladů. **GK: Svět knihy je největší a jedna z nejdůležitějších literárních akcí v ČR. Má dlouholetou tradici, silnou mezinárodní rezonanci a významný vztah k hlavnímu městu Praha, jehož je svým způsobem vlajkovou lodí. Důležitou součástí tohoto knižního veletrhu je doprovodný program, jehož se tato žádost o grant výlučně týká. V roce 2018 chce žadatel v rámci doprovodného programu připomenout vznik Československa a tzv. "osmičkové roky" důrazem na reflexi vztahu**

**Čechů a Slováků a historie v literatuře a také se změřit na komiks. Mělo by jít o asi 500 akcí (literární čtení, knižní výstavy, akce zaměřené na děti ("Rosteme s knihou"), besedy s autory, odborné pořady, udílení literárních cen apod., z nichž některé se budou konat i na jiných místech Prahy. Komise podporu doporučuje.**

BE/434	S-MHMP 937283/2017	26200449 - Nakladatelství Paseka s.r.o.	Klára Brůhová: Pražské vize	568 000	323 000	5213	86	320 000	320 000	320 000
--------	-----------------------	--	-----------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Kniha představí plánované, avšak nerealizované stavební záměry pro Prahu především v období první republiky. Zaměří se zejména na návrhy většího rozsahu a významu, zejména na ty, jež měly zasáhnout do historické struktury či panoramatu, na velké urbanistické vize či reprezentativní budovy. Kniha bude strukturována do kapitol dle pražských lokalit, přičemž největší prostor bude věnován oblastem centra města (Staroměstské náměstí, Náměstí Republiky, Malá Strana...) či místům v jeho blízkosti (Petřín, Letná, Podskalí, Vyšehrad, Vítkov). Právě tyto lokality se nejčastěji dostávaly do hledáčku architektů a urbanistů, coby prostory pro novou a reprezentativní výstavbu, která by korunovala proměnu Prahy z dříve provinčního města v metropoli evropského formátu. Text doprovodí bohatá obrazová dokumentace i současné vizualizace projektů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 410.000 Kč, 2016 - 360.000 Kč, 2017 - 350.000 Kč. Výše požadované dotace činí 56,9 % způsobilých nákladů. **GK: Respektovaná teoretička architektury Klára Brůhová přichází s originálním nápadem na prezentaci nerealizovaných stavebních a terénních úprav na území především historické Prahy. Tento projekt nakladatelství Paseka lze uvítat jako netradiční pragensii a současně jej vnímat jako svým způsobem varování před neuváženými developerskými záměry v současnosti. Zastoupeny budou zejména plány většího rozsahu, nebo návrhy nějakým způsobem vizuálně výrazné (např. mrakodrapy v centrální Praze a projekty plošných asanací historické zástavby), které měly změnit jednotlivé pražské lokality (např. Staroměstské náměstí, Náměstí Republiky, Vyšehrad, Vítkov, Malou Stranu, Letnou, Petřín atd.). Téma je nesmírně zajímavé a, pokud vím, nebylo nikdy souhrnně publikováno. Přípravovaná publikace bude nepochybně odborně vysoce fundovaná a přispěje k většímu poznání a docenění kulturních památek města ze strany veřejnosti i k větší vnímavosti k moderním potřebám města a k velké obtížnosti jejich přijatelného řešení při potřebě zachovat architektonicky cennou zástavbu i charakter historicky cenných lokalit. Projekt je velmi dobře připraven, rozpočet je úsporný a transparentní, vlastní zdroje jsou zastoupeny.**

BF/446	S-MHMP 935779/2017	28371267 - Cinemart plus, s.r.o.	Kino Atlas v roce 2018	6 943 500	633 500	5213	83	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	----------------------------------	------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Kino Atlas je dvousálové kino. Velký sál je zaměřen na mainstreamovou produkci, malý sál na artovou produkci. Kino bude nadále podporovat českou filmovou (hranou, dokumentární i animovanou) tvorbu při schématu čtyř projekcí denně ve všední dny a šest projekcí denně o víkendy. V průběhu roku 2018 budou v sálech probíhat projekce věnované současnému českému dokumentu a projekce vybraných oceněných domácích snímků prestižní filmovou cenou Český lev. Kromě stálých přehlídek a festivalů (např. SCANDI, Festival dokumentárních filmů o lidských právech – Jeden svět, Be2Can) se v Atlasu budou konat unikátní filmové akce, které bude kino samo organizovat předpremiéry divácky atraktivních titulů (Čertoviny, Palach, Na krátko). Dále se zde uskuteční předpremiéry oblíbených rodinných filmů a snímků pro děti. Jedná se o celoroční projekt. Žadatel čerpal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2015 - 300 000 Kč, 2016 - 200 000 Kč, 2017 - 200 000 Kč. Výše požadované dotace činí 9,1 % způsobilých nákladů. **GK: Dvousálové kino Atlas, je momentálně jediné fungující kamenné kino v Praze 8. V tomto oblíbeném zařízení jsou pravidelně pořádány slavnostní premiéry a předpremiéry, novinářské projekce s následnými tiskovkami, školní projekce, představení pro seniory, rodinná představení Bio Junior. Do jeho nabídky patří rovněž přenosy z prestižních oper a koncertů, výstav a galerií i specializované semináře. Kino, které v minulosti prošlo několika rekonstrukcemi kvůli povodním, je rovněž centrem několika významných festivalů a svým prostředím i nekomerčním programem obohacuje kulturní život ve zmíněném pražském distriktu. Žádost je kvalitně zpracovaná, finanční požadavky jsou reálné a transparentně zdůvodněné. Navrhujeme podpořit podobnou částkou jako v minulých letech.**

BF/448	S-MHMP 929225/2017	02132532 - ČFTA produkce, s.r.o.	25. Český lev – Ceny České filmové a televizní akademie za rok 2017	8 062 304	950 000	5213	70	450 000	450 000	450 000
--------	-----------------------	----------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Výroční ceny České filmové a televizní akademie každoročně oceňují nejlepší filmy z celoroční produkce hraných, animovaných i dokumentárních filmů v celkem 19 statutárních a 3 nestatutárních kategoriích. Členové akademie – porota, která je složena z 285 osob z řad držitelů Českého lva, vícekrát nominovaných a dalších filmových profesionálů, hodnotí filmy a vybírá z nich ty nejlepší. Hodnocení členů je vždy sledováno s velkým zájmem širokou veřejností a díky tomu se poté oceněným filmům dostane i zvýšeného diváckého zájmu v kinech, v televizním uvedení filmů a v prodeji DVD. Nominace jsou vyhlášeny na tiskové konferenci v lednu 2018 v přímém přenosu České televize. Slavnostní večer se uskuteční v první polovině března 2018 v Praze. Konkrétní místo konání je v jednání, v předchozí době bylo v Rudolfinu. Žadatel čerpal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2015 - 0 Kč, 2016 - 500 000 Kč, 2017 - 450 000 Kč. Výše požadované dotace činí 11,8 % způsobilých nákladů. **GK: Výroční ceny České filmové a televizní akademie oslaví příští rok 25. výročí. Jsou**

vyvrcholením celoroční práce českých filmových tvůrců. O dění v českém filmu jsou díky přímému přenosu České televize z večera v Rudolfinu zpravováni i televizní diváci: důstojnou, kultivovanou, moderní a zábavnou formou (sledovanost v roce 2017 byla 667 000 diváků). Akce je výborně organizována, soustředěně mediálně sledovaná, stojí za ní renomovaní profesionálové a má logicky sestavený rozpočet. Tato etablovaná kulturní cena má dlouholetou tradici, je zásadní pro kulturní život Prahy i celé republiky. Návštěvníkům ceremoniálu, televizním divákům i běžné veřejnosti přináší užitečné informace o filmařských dílech a jejich autorech, včetně reprezentantů méně známých kinematografických profesí. **Doporučujeme podobnou podporu jako v minulých letech.**

BF/452	S-MHMP 948213/2017	44265808 - LUCERNA - BARRANDOV, spol. s r.o.	Kino Lucerna 2018	16 800 000	800 000	5213	76	450 000	450 000	450 000
--------	-----------------------	---	-------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Kino Lucerna je filmovým centrem pražské metropole. Základním kamenem dramaturgie kina jsou kvalitní české a evropské filmy vhodně doplněné o zbývající světovou produkci. U výběru filmů je dbáno na kvalitně odvedenou filmařskou práci i obsahový přínos s ohledem na diváky. Prostor je věnován i premiérám studentských filmů a školních prací. Lucerna poskytuje zázemí i mnohým filmovým festivalům a přehlídkám např. Festival dokumentárních filmů – Jeden svět, Festival francouzského filmu, Mezipatra queer filmový festival a Dny evropského filmu. Kinosál hostí i řadu společenských akcí, které svým významem zásadně ovlivňují kulturní a kulturně společenské prostředí v České republice – udělení ceny Gratias Tibi, Příběhy bezpráví nebo AntiFetFest. Program kina doplňují pravidelné projekce pro seniory, které plní sociální účel. Projekce jsou přizpůsobeny i pro rodiče s malými dětmi. Jedná se o celoroční projekt. Žadatel čerpal na tento projekt finanční podporu HMP jen v roce 2017 – 400 000 Kč. Žadatel byl v posledních 3 letech příjemcem finanční podpory HMP: 2015 – 100 000 Kč, 2016 – 320 000 Kč (240 000 + 80 000 Kč), 2017 – 490 000 Kč (90 000 + 400 000 Kč). Výše požadované dotace činí 4,8 % způsobilých nákladů. **GK: Jde o nejnavštěvovanější kino v České republice s alternativní dramaturgií, která rozšiřuje nabídku pro pražské publikum. Záslužný je i podíl na propagaci a (často premiérovém) uvádění současné české filmové tvorby. Historické kino Lucerna se úspěšně rozvíjí od roku 2005. Historický prostor - spjatý s havlovskou producentskou i stavitelskou tradicí - hostí také nejrůznější prestižní přehlídky. V Lucerně se v rámci standardního programu pravidelně konají projekce pro důchodce za redukované vstupné. O úspěchu dramaturgie - kombinující uvádění diváckých hitů s projekcemi nekomerčních snímků - svědčí trvale stoupající návštěvnost, která se od roku 2006 ztrojnásobila. Žádost je kvalitně zpracovaná, doporučujeme podporu v obdobné výši jako v minulých letech.**

BF/453	S-MHMP 935785/2017	27147118 - MAT CLUB s.r.o.	Provoz Kina MAT	6 520 000	400 000	5213	83	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	----------------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Kino MAT je jediné kino v Praze 2. Kino MAT je kinem, které nepromítá reklamy. Dramaturgie kina je nastavena tzv. „proti proudu“ a umožňuje divákům zhlédnout filmy, které již ostatní kina opustila. Filmy nejsou promítány pouze v období jejich premiér. Pravidelně se tak kino k filmům vrací, což diváci oceňují. Žadatel by rád pokračoval v cyklu MAT HIT, v rámci kterého jsou promítány „lahůdky“ světové kinematografie. Zmíněný cyklus si získal oblibu díky tomu, že filmy jsou promítány z filmové kopie. Digitalizace omezila (resp. zastavila) promítání filmů z filmového pásu. Technologie klasického filmu má však své nenahraditelné kouzlo, které návštěvníci stále více oceňují. V roce 2018 má kino v plánu realizovat filmové večery ke vzniku Československé republiky, zaveden by byl pravidelný cyklus již od začátku roku (filmy, dobové dokumenty atd.). Projekce pro seniory a studenty se sníženým vstupným má nadále své pokračování. Kino MAT úzce spolupracuje se školami (od mateřských po univerzity). Jedná se o celoroční projekt. Žadatel čerpal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2015 – 100 000 Kč, 2016 – 90 000 Kč, 2017 – 0 Kč. Výše požadované dotace činí 6,1 % způsobilých nákladů. **GK: Po roční pauze podaná žádost o grant pro provoz kina MAT - zřejmě jednoho z nejmenších kin v České republice a jediného v Praze 2. Kino nepromítá reklamy, propaguje skutečné filmové umění z celého světa s důrazem na domácí produkci. Vedle ostatních podobných, respektive větších kin (Atlas, Evald, Aero, Pilotů apod.) jde o nejvhodnější místo pro diskuse a setkání s tvůrci. Kino MAT patří k nenahraditelným pražským kulturním "oázám". Má kredit perfektně vybaveného kina s kvalitním programem. Promítá se nejen z digitálních nosičů, ale i z klasického filmového pásu. Nabídku nekonfekčních distribučních titulů obohacují unikátní cykly - například přímé přenosy oper, či série Světová malířství na plátnech kin. Žadatelka o grant Zuzana Mattlachová je zosobněním vzorné péče o restituovaný majetek a jeho smysluplného užívání a kultivování. Její finanční požadavky jsou přiměřené. Doporučujeme k podpoře.**

BF/454	S-MHMP 958052/2017	24318833 - Mimesis Film s.r.o.	Kino Pilotů	3 855 000	450 000	5213	79	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	--------------------------------	-------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt zahrnuje celoroční činnost vršovického Kina Pilotů. Kino bylo otevřeno po rekonstrukci na jaře 2016. Již po roce se stalo členem organizace Europa Cinemas, zastřešující síť kin po celé Evropě, která kladou důraz na kvalitní evropskou kinematografii. Kino bylo součástí Festivalu íránského filmu, Festivalu krátkých filmů, Dnů evropského filmu a dalších přehlídek. Zároveň zde proběhly premiéry filmů zrestaurovaných Národním filmovým archivem, mnoha dokumentárních, krátkých a studentských filmů. Kino je jediným nezávislým kinem v celé Praze 10 a na Vinohradech. Díky dvousálovému provozu a relativně malé kapacitě jednotlivých sálů je schopno držet ve svém programu hodnotné a méně komerční filmy po delší dobu, a

tím rozšiřovat aktuální pražskou filmovou nabídku. V současnosti se připravuje projekt třetího malého sálu, který bude zaměřen na alternativní tvorbu, dokumenty a evropské nezávislé filmy. Žadatel získal v r. 2017 grant HMP na provoz kina ve výši 200 000 Kč. Výše požadované dotace činí 11,7 % způsobilých nákladů. **GK: Na jaře 2018 vstoupí Kino Pilotů do třetího provozního roku, jde o druhou žádost o grant. Pro rok 2017 byl provoz kina rozumně podpořen, v roce 2018 lze tudíž očekávat stabilizovanější program. Kino se rychle zařadilo mezi renomovanější sály (Atlas, Evald, Aero, Oko, MAT, Lucerna...), z nichž každý pěstuje svébytnou a potřebnou dramaturgii. Kino chybělo celé Praze, nejen městské části Praha 10, kde je jediným art-kinem. Program Kina Pilotů se soustřeďuje na kvalitní českou tvorbu, na evropské novinky i na snímky dokumentární. Kino se dvěma sály znamená rozšíření nabídky uvádění filmů mimo komerční multiplexy. Interiér kina je kvalitně zrenovován, doporučujeme k podpoře.**

BF/456	S-MHMP 958033/2017	04300696 - Pražské centrum, z. s.	Kino Kasárna	1 498 000	440 000	5222	78	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	-----------------------------------	--------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt Kino Kasárna si klade za cíl oživit prostor bývalých kasáren v Karlíně a zaplnit jej filmovým uměním. Jeho dramaturgie spojuje pravidelné projekce artových filmů různých žánrů s názarovými eventy připravovanými ve spolupráci s jinými kulturními subjekty a festivaly, přičemž využívá svébytnou architekturu a genius loci prostoru komorního sálu vybaveného 35mm promítačkami a zaměřuje svůj program na diváky napříč generacemi. Spojujícím prvkem všech aktivit je vědomí místa konání plánovaných aktivit, jemuž se přizpůsobuje i výběr programů, fokus na alternativní umělecké formy a využívání synergického potenciálu spolupráce s externími organizacemi. Jedná se o celoroční projekt. Žadatel doposud nežádal o poskytnutí finanční podpory HMP na tento projekt. Výše požadované dotace činí 29,4 % způsobilých nákladů. **GK: Multikulturní společenské centrum Kasárna Karlín se koncentruje především na prezentaci alternativních audiovizuálních forem, animovaného filmu a experimentů. Film však tvoří jen část aktivit spolku Pražské centrum, z.s., jehož vůdčí osobností je Matěj Velek. Měla by se najít cesta k pomoci celé myšlence. Majitelem rozsáhlého objektu je stát, resp. Ministerstvo spravedlnosti, na něž byla budova bývalých kasáren převedena vládou z majetku Ministerstva obrany. Perspektivně, což je v celém projektu největším rizikem, zde má vyrůst justiční areál. Projekt Kasárna Karlín usiluje o proměnu nevyužívaného prostoru v multikulturní centrum s celoročním provozem. Zdejší nekomerční kino bude otevřeno renomovaným přehlídkám: například festivalu Jeden svět, MFDF Jihlava, či FAMUFestu. Organizátoři hodlají spolupracovat rovněž s festivaly Prague Pride, 4+4 dny v pohybu a s přehlídkou Mezipatra. Součástí programu by měly být i projekce pozoruhodných archivních děl. Doporučujeme podpořit.**

BF/457	S-MHMP 940345/2017	22842136 - Pro-OKO z.s.	Bio OKO v roce 2018	19 258 000	873 000	5222	81	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	-------------------------	---------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem projektu je udržet provoz Bia OKA i v roce 2018, a to bez nutnosti ustupovat ze stávajícího programového profilu, který se orientuje na kvalitní artové filmy s vyhraněnou a vybranou dramaturgií. Kino funguje jako lokální kino pro Prahu 7 s výraznými dramaturgickými přesahy, díky kterým je známou adresou pro všechny obyvatele hlavního města. Kino chce i v roce 2018 poskytovat živé sociální zázemí pro občany celé Prahy. Díky úzké spolupráci s kiny Aero a Světozor a díky dobrým vztahům, které má Kino OKO s filmovými distributory, již nyní běžně promítá premiérové tituly. Kino nadále hodlá pokračovat v tradici mimořádných půlnočních premiér, které jsou ojedinělé i v rámci České republiky. Kino pravidelně nabízí projekce pro seniory, které se uskutečňují 2 krát do týdne. Žadatel čerpal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2015 – 550 000 Kč, 2016 – 500 000 Kč, 2017 – 500 000 Kč. Výše požadované dotace činí 4,5 % způsobilých nákladů. **GK: Holešovické kino OKO je - spolu s kinem Světozor a žižkovským kinem Aero - nejpobulárnějším artovým biografem v Praze. Program staví na nových titulech z české produkce, některé z nich mají v Oku své premiéry. Ojedinělé jsou mimořádné půlnoční premiéry, program zpestřují také režisérské profily, speciální filmové víkendy, přehlídky studentské tvorby a další aktivity orientované na propagaci nekonfekční tvorby. Kino Oko se jako jedno z mála kin systematicky věnuje prezentaci krátkých filmů (večery iSHORTS). Výjimečný je také cyklus Baby Bio určený pro rodiče s malými dětmi. Vzhledem k nápadité dramaturgii, systematicky rozvíjené tradici a klíčovému významu pro pražský kulturní život doporučujeme k podpoře.**

BF/458	S-MHMP 940317/2017	67775080 - Společnost pro podporu a rozvoj kina AERO z.s.	Kino Aero v roce 2018	18 721 000	921 000	5222	82	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	---	-----------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem projektu je udržet provoz kina Aero a nabídku jeho kulturních služeb, které nabízí veřejnosti - dětem, seniorům i specifickým profesním a sociálním skupinám, i v roce 2018. Aero funguje jako lokální kino pro Prahu 3 a přilehlé městské části, díky unikátním programovým formátům však přitahuje diváky z celé metropole - cílem je udržet a dále rozšířit diváckou základnu kina. Skladba programu kina Aero bude i nadále odpovídat profilu artového kina o 2-5 projekcích denně a i nadále bude pořádat i jiné akce než filmové: divadelní představení, hudební produkce, výstavy, happeningy, přednášky. V Aero jako jediném kinu v Praze mají svoji domovskou scénu přímé přenosy divadelních představení z londýnského Národního divadla v rámci cyklu NTLive. Záměrem kina je pokračování projekcí v rámci cyklu BABY BIO – speciální projekce pro rodiče s malými dětmi. Jedná se o celoroční projekt. Žadatel čerpal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2015 – 550 000 Kč, 2016 – 500 000 Kč, 2017 – 500 000 Kč. Výše požadované dotace činí 4,9 % způsobilých nákladů. **GK: Kino s**

dlouhodobě kvalitně budovanou dramaturgií (patří do necelé desítky podobných pražských kin, avšak s vyšší kapacitou), v níž převládá nekomerční kinematografie. Žižkovské kino Aero je ojedinělým filmovým stánkem s dlouholetou tradicí. Kromě kvalitního programu nabízí rovněž divadelní představení, hudební produkce (živý hudební doprovod k projekcím), výstavy, happeningy, přednášky i benefiční akce. Součástí jeho filmové nabídky jsou také přehlídky děl známých režisérů a představení pro děti a seniory. Kino Aero má roční návštěvnost přes 60 tisíc diváků, což svědčí o jeho popularitě mezi kulturní veřejností. Význam kina Aero pro prezentaci nekomerční kinematografie je zcela zásadní. MHMP je trvale podporuje, doporučujeme podpořit podobně jako v minulých letech.

BF/463	S-MHMP 944992/2017	25694545 - FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY, a.s.	13. Festival krátkých filmů Praha	2 710 000	700 000	5213	73	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	---	--------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem 13. ročníku Festivalu krátkých filmů je zprostředkovat českému publiku světovou krátkometrážní tvorbu, jež se těší dlouhodobému světově výraznému zájmu ze strany diváků i odborné veřejnosti. Vzhledem k tomu, že Festival krátkých filmů je stále jedinou samostatnou soutěžní přehlídkou v České republice, která je zcela věnována krátkým hraným filmům, je úkolem akce také informovat o dění v této oblasti filmové profesionály a přinášet jim nejnovější trendy. Festival proběhne od 17. – 21. ledna 2018 v kině Světozor a Kině Pilotů. Program bude složen z mezinárodní soutěže krátkých hraných filmů (15 – 20 filmů různých žánrů), a informativních nesoutěžních sekcí, v rámci nichž budou uvedeny tematické bloky, retrospektivy významných osobností a také experimentální filmy. Součástí programu festivalu bude i doprovodný program v podobě moderovaného filmového marathónu nebo seminář určený lokálním tvůrcům krátkometrážních filmů. Jde zpravidla o profesionální produkce. Žadatel čerpal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2015 – 600 000 Kč, 2016 – 500 000 Kč, 2017 – 500 000 Kč. Výše požadované dotace činí 25,8 % způsobilých nákladů. **GK: Cílem festivalu je prezentace světové krátkometrážní tvorby, jež budí trvalý zájem laických diváků i odborníků. Festival krátkých filmů Praha je jedinou samostatnou soutěžní přehlídkou v ČR orientovanou na zmíněný žánr. Program budoucího ročníku obsahuje mezinárodní soutěž krátkých hraných filmů a informativní nesoutěžní sekce. V jejich rámci budou uvedeny tematické bloky, retrospektivy významných osobností i díla experimentální. Akce - organizačně i personálně spjatá s karlovarským MFF - má dlouholetou úspěšnou tradici a pro pražské kulturní dění znamená cenné obohacení. MHMP Festival krátkých filmů v minulosti opakovaně podpořil, podporu doporučujeme i pro příští rok.**

BF/470	S-MHMP 935999/2017	22755624 - Mezipatra z.s.	19. queer filmový festival Mezipatra	3 160 000	708 000	5222	81	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	---------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Festival Mezipatra se řadí mezi nejlepší světové queer filmové festivaly, zejména pro kvalitní dramaturgii zaměřenou na propojení nejnovější tvorby s tematikou sexuálních menšin. Festival uvádí všechny typy filmů, především ty neúspěšnější na předních festivalech (Berlinale, Sundance atd.). Jádro dramaturgie představují výrazné autorské tituly, které jinak nejsou v české distribuci dostupné. Součástí programu jsou i lektorské úvody k vybraným filmům a odborné přednášky ve spolupráci s lektory UK v Praze a hostujícími profesory ze zahraničí. Festival je soutěžní (mezinárodní odborná porota, mezinárodní studentská porota, cena obecnstva). Na programu bude cca. sto filmů. Projekt se uskuteční ve dnech od 1. – 16. 11. 2018 v pražských kinech Světozor, Lucerna, Kino Pilotů a Langhans galerii a další. Žadatel čerpal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2015 – 400 000 Kč, 2016 – 390 000 Kč, 2017 – 400 000 Kč. Výše požadované dotace činí 22,4 % způsobilých nákladů. **GK: Festival Mezipatra - nabízející filmy s tematikou sexuálních menšin - má dlouholetou tradici. Už osmnáct let otvírá prostor pro vnímání nestandardních forem lidské sexuality a přispívá k jejich seriózním reflexím. Festival uvádí všechny typy filmů, často oceněných na prestižních festivalech (například na Berlinale, či v Sundance). Představuje výrazné autorské tituly, jež vesměs nejsou dostupné v běžné distribuci. Součástí programu jsou i lektorské úvody k vybraným filmům a odborné přednášky. Role soutěžního festivalu Mezipatra pro pražský kulturní život je naprosto nezastupitelná, žádost o grant je kvalitně zpracovaná. MHMP tuto unikátní přehlídku trvale podporuje, doporučujeme podporu i pro nadcházející ročník.**

BG/492	S-MHMP 946954/2017	49627201 - Linhartova nadace	Experimentální prostor NoD	9 580 000	6 580 000	5229	65	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	------------------------------	----------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Projekt představuje činnost Experimentálního prostoru NoD v nové struktuře. V roce 2017 prochází NoD změnami v tvůrčím i výkonném vedení (dříve provozoval spolek DEAI, nyní Linhartova nadace) a zároveň dochází k významnému rozšíření dramaturgie. Vizí je stát se během následujících pěti let nezávislým centrem multižánrových projektů současné kultury s důrazem na kvalitní umělecký program s rozpoznatelnou a inovativní dramaturgií (ve všech žánrech), prostorem artikulace aktuálních společenských témat, místem, které reaguje na okolní realitu s přesahem aktivit i do zahraničí. Cílem projektu je, aby prostor v roce 2018 dosahoval mezinárodních standardů v kvalitě produkční, kurátorské a dramaturgické podpory i v samotné umělecké kvalitě se zaměřením na umělce do 35 let. Současně vzniknou kolem jednotlivých uměleckých týmů skupiny kmenových autorů a spolupracovníků, což se odrazí zejména na divadelní produkci. Divadlo, Galerie a Video NoD budou vzájemně systematicky propojovány a rozšířeny o filmovou, hudební a vzdělávací linii, o specifické projekty na pomezí žánrů a umělecko-společenské aktivity, jako jsou diskuze a přednášky. Jedná se o celoroční projekt. Spolek DEAI čerpal v letech 2014 až 2017 víceletý grant HMP na tento projekt. 2014 –

11 500 000 Kč, 2015 – 11 500 000 Kč, 2016 – 11 500 000 Kč, 2017 – 11 500 000 Kč. Výše požadované dotace činí 68,7 % způsobilých nákladů. **GK: Žadatel svou dlouhodobou kontinuální činností prokázal pozici zařízení, kde se střetávají umělecké žánry, probíhá podpora inovativních přístupů a tvůrčích metod. Experimentální prostor ROXY/NOD byl dlouhá léta považován za jeden z dramaturgicky nejprogresivnějších v oblasti elektronické hudby, živých koncertů, divadelní dramaturgie či multizánrových projektů. Dramaturgická bezradnost posledních let však není v předkládaném projektu nikterak řešena. Projekt sice tvrdí nástup nové éry a návrat k pojetí činnosti jako uměleckého hubu, ale plánovaná koncepce dává příležitost jen malému tvůrčímu týmu začínajících umělců. Koncepční oslovení širší skupiny tvůrců, která by byla zárukou kreativního dialogu a vzniku zajímavé dramaturgie, chybí. Doporučujeme k částečné podpoře s tím, že projekt je třeba podrobně sledovat a uvažovat o případné výraznější podpoře do příštích let.**

BG/496	S-MHMP 958313/2017	27177718 - DOX PRAGUE, a. s.	Kontinuální činnost Centra současného umění DOX na rok 2018	45 950 000	23 000 000	5213	82	5 000 000	5 000 000	5 000 000
--------	-----------------------	------------------------------	---	------------	------------	------	----	-----------	-----------	-----------

Hlavním cílem nezávislého neziskového Centra současného umění DOX je v roce 2018 i nadále prezentace současného umění, v dramaturgii je však kladen důraz na synergie vizuálního umění s dalšími uměleckými disciplínami: s živým uměním, literaturou, filmem aj. V unikátních prostorách Centra, rozšířených o objekt Vzducholoď a multifunkční sál DOX+, se bude konat v roce 2018 celkem 411 akcí: min. 15 výstav, 80 doprovodných programů k výstavám, 16 literárních formátů, 223 vzdělávacích programů (ZŠ, SŠ + pedagogy) k tématům výstav i k industriální architektuře, 30 programů pro rodiny, 21 akcí z oblasti živého umění, 5 z oblasti filmu a 4 z oblasti architektury, 3 speciální projekty a 14 setkání v rámci pravidelných cyklů. Centrum poskytuje veřejnou službu v kultuře 6 dní v týdnu; očekávaná návštěvnost: 80.000 osob/rok. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 7.000.000 Kč (víceletý grant 2014-2017), 2016 - 7.000.000 Kč (víceletý grant 2014-2017) + 100.000 Kč (Vzducholoď Gulliver), 2017 - 7.000.000 Kč (víceletý grant 2014-2017) + 2.000.000 (výstava Big Bang Data). Výše požadované dotace činí 50,05 % způsobilých nákladů. **GK: Centrum současného umění DOX žádá o jednoletý grant na kontinuální činnost. Jeho cílem je i nadále prezentovat současné umění a propojovat výtvarné umění s divadlem, literaturou, filmem, site specific projekty a dalšími uměleckými formami. Ročně se plánuje 430 akcí: cca 15 výstav, 82 doprovodných programů k výstavám, 20 literárních formátů, 227 vzdělávacích programů (pro ZŠ, SŠ + pedagogy), 30 programů pro rodiny, 24 akcí z oblasti živého umění, 11 z filmu a 4 z obl. architektury, 3 speciální projekty a 14 setkání v rámci pravidelných cyklů. Očekávaná návštěvnost: 90.000 osob/rok. V zájmu hl. m. Prahy i DOXu je nalézt adekvátní a dlouhodobý způsob podpory tohoto centra současného umění; který svou velikostí a prostorovou expanzí přerostl formát grantového řízení. Projekt je hodnocen jako velmi potřebný a klíčový pro rozvoj lokality; doporučujeme částečnou podporu.**

BG/497	S-MHMP 956218/2017	27948706 - Elpida, o.p.s.	MOSTY mezi generacemi 2018	526 000	301 000	5221	81	260 000	260 000	260 000
--------	-----------------------	---------------------------	----------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt Mosty mezi generacemi představuje kvalitní celoroční kulturní program v roce 2018 určený seniorům na území hl. m. Prahy. Bude probíhat zejména v Centru Elpida na Praze 4, ale také ve 2 nových pobočkách na Praze 10 a Praze 7. Ucelená programová koncepce se skládá z kurzů, dílen, exkurzí, výstav, besed, přednášek a dalších pořadů, vedených zejména mladými lektory. Projekt aktivně začleňuje seniory do realizace řady akcí, čímž zcela přirozeně propojuje seniory s mladými a dává tak dobrý základ pro zdravé mezigenerační vztahy. Jednotlivé aktivity projektu se tak stávají spojujícími mosty pro obě generace. V roce 2016 se projektu zúčastnilo přes 2 tisíce seniorů. V roce 2017 se Centru Elpida podařilo vyřešit maximální vytížení stávající kapacity otevřením 2 nových Elpida Pointů na Praze 10 a 7, a proto pro rok 2018 v rámci projektu Mosty rozšiřují nabídku kulturních aktivit. Je očekáván výrazný nárůst počtu seniorů z hl. m. Prahy jakožto absolventů kulturních aktivit tohoto projektu. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 130.000 Kč, 2016 – 100.000 Kč, 2017 – 150.000 Kč. Dále získal podporu HMP v oblasti KUL na projekt Refestival - Old's cool: 2015 - 120.000 Kč, 2016 – 180.000 Kč, 2017 – 280.000 Kč. Výše požadované dotace činí 57,2 % způsobilých nákladů. **GK: Posláním dlouhodobého projektu Mosty mezi generacemi je pro rok 2018 vytvořit příznivější podmínky k trávení volného času pro seniory a posílit pozitivní vnímání stáří a seniorů v naší společnosti. Prostřednictvím kulturních akcí a pořadů pro seniory v Centru Elpida v Praze 4, žadatel přispívá ke kultivaci mezigeneračních vztahů a respektu ke starším lidem. Ucelená programová koncepce projektu se skládá z kurzů, fotografických i filmových dílen, exkurzí, výstav, besed, přednášek a dalších pořadů, vedených zejména mladými lektory. Projekt aktivně začleňuje seniory do realizace a velmi přirozeným způsobem propojuje seniory s mladými. Dlouhodobě úspěšně koncepčně vedený projekt, neotřelý a citlivý přístup k tématům stáří, vysoká kredibilita žadatele. Doporučujeme.**

BG/498	S-MHMP 935743/2017	27169413 - Knihovna Václava Havla, o.p.s.	Program Knihovny Václava Havla 2018	4 607 000	980 000	5221	85	600 000	600 000	600 000
--------	-----------------------	---	-------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Celoroční činnost Knihovny Václava Havla spočívá v produkci pořadů pro širokou veřejnost pořádaných především ve vlastních klubových prostorách v sídle KnVH v Ostrovní ulici č. 13. Program (min 150 akcí ročně) je sestaven z debat, seminářů, autorských čtení, koncertů, divadelních představení, konferencí apod. Kulturní pořady se týkají aktuálních témat, představení



významných i začínajících literátů, veřejně činných osobností a myslitelů z ČR a ze zahraničí, zejména ze zemí střední a východní Evropy. Večery jsou jedinečné a neopakují se. V roce 2018 mj. v řadě komponovaných večerů, či debat s historiky a politiky chce pořadatel připomenout významné domácí historické mezníky: vznik republiky roku 1918, únorový komunistický puč roku 1948 a v neposlední řadě období liberalizace, známé jako Pražské jaro, ukončené roku 1968 sovětskou invazí. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 – nežádal, 2016 – 250.000 Kč, 2017 – 600.000 Kč. Výše požadované dotace činí 21,3 % způsobilých nákladů. **GK: Knihovna Václava Havla má již tradičně pregnantně vytyčenou a jasně koncipovanou dramaturgii, konkrétní výstupy, dokonale sehraný, nepočtený pracovní tým a prestižní pozici na české i celosvětové kulturní mapě. Stejně jako loni zdůrazňujeme, že úkolem hlavního města Prahy jednoznačně zůstává být součástí podobných mezinárodně významných, unikátních institucí, které udržují a rozvíjejí v dnešní době tak ohroženou tradici České republiky jako demokratického státu s jasně definovaným pohledem na problematiku lidských práv. Knihovna Václava Havla navíc velmi kreativně pracuje s moderními technologiemi (streamování pořadů je úspěšné a sledované, jejich pořady jsou hodně stahovány na youtube.com, roste počet uživatelů na FCB i Twitteru, kreativně a inovativně spolupracují s důležitými českými médii). Kvitujeme návštěvy zahraničních odborníků i umělců, oceňujeme kvalitní mediální výstupy, osobnost stávajícího ředitele je zárukou rozvoje a udržitelnosti. Jednoznačně doporučujeme k podpoře.**

BG/511	S-MHMP 944863/2017	24272914 - Památník Šoa Praha o.p.s.	Projekt PŠP 2018	3 609 000	2 350 000	5221	69	1 000 000	1 000 000	1 000 000
--------	-----------------------	---	------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Společnost Památník Šoa Praha vstoupila do finální kapitoly projektování záměru nazvaného mírně provokativně PAMÁTNÍK TICHÁ. Ticha – mimo jiné také proto, že Praha, desítky let po válce, nemá stálou aktivní expozici k válečným deportacím. Její vývoj však již několik let probíhá a jednotlivé kapitoly jsou otevírány formou veřejného dialogu v sezonních záměrech kulturních, výtvarných i vzdělávacích. Budoucí stálá expozice k velkým příběhům dvacátého století byla představena na putovní výstavě v letech 2015 – 16. Po řadě diskusí a veřejné oponentuře dnes probíhá aktualizace studie architekta. O tváři budoucího Památníku ticha vypovídá mozaika názorů a diskusí při koncertech, divadelních inscenacích i vernisážích výtvarných děl v prostředí Nádraží Bubny. Záměrem těchto let je, aby jazyk budoucího Památníku byl veřejnosti jasný a čitelný už v době, kdy se nová platforma pro paralely současnosti a minulosti otevře. Mezi hlavní aktivity autorského týmu patří: příprava scénáře stále expozice, sezonní kulturní program - výstavy, kulturně-vzdělávací aktivity ad. Výše požadované dotace činí 65% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - nežádal, 2016 - 900.000 Kč, 2017 - 1.300.000 Kč. **GK: Projekt PŠP 2018 je ve fázi vývoje pět let. Jedná se o zcela zásadní, dlouhodobě koncipovaný projekt mezinárodního významu, za kterým stojí řada významných českých osobností. Plánované akce jsou i letos smysluplné, umělecky hodnotné a dodávají finančně, dramaturgicky i produkčně náročnému projektu obrovský příslib do budoucnosti. Projekt s mezinárodním přesahem doporučujeme k podpoře v minimálně podobné výši jako loni.**

BG/518	S-MHMP 935694/2017	68383622 - UMĚNÍ BEZ BARIÉR z.s.	XII. ročník mezinárodního projektu MENE TEKEL – festivalu proti totalitě, zlu, násilí, pro paměť národa	1 800 000	950 000	5222	75	800 000	800 000	800 000
--------	-----------------------	-------------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem nekomerčního vícežánrového projektu je podpora lidských práv a připomenutí novodobé historické zkušenosti. Festival zahrnuje dny dialogu o dramatickém úseku novodobých dějin – přináší uměleckou reflexi totality, zla a násilí. V prostorách Univerzity Karlovy, Městské knihovny, v katedrále sv. Víta, Chrámu Panny Marie Sněžné, v Národním divadle, v kině Ponrepo, ale i na Vrchním soudu či ve vazební věznici se ve dnech 24.2. - 9.3.2018 uskuteční tematicky zaměřené a dramaturgicky propojené akce - výtvarná soutěž žáků a studentů, výstava, rekonstrukce politického procesu, scénická zpracování tématu, filmové projekce, konference, besedy, literární scénický večer a další pořady. Akce budou volně přístupné. Garantem festivalu, který se tradičně koná pod záštitou rektora Univerzity Karlovy a světícího pražského biskupa, je Konfederace politických vězňů, odborným garantem je Ústav pro studium totalitních režimů. Záštitu nad festivalem pravidelně přijímá i primátor hl. m. Prahy. Představitelé uvedených institucí 30.9.2009 podepsali memorandum o spolupráci při pořádání tohoto festivalu. Město festival podporovalo od úvodního ročníku formou partnerství. Přehled příspěvků za poslední 3 roky: 2015 - 600.000 Kč, 2016 – 800.000 Kč, 2017 - 800.000 Kč. Výše požadované dotace činí 52,78 % způsobilých nákladů. **GK: Mezinárodní program MENE TEKEL, který vrcholí víceoborovým a multižánrovým festivalem Mene Tekel, realizovaným na přelomu února a března, připomíná důležitost mravních norem. Z řady projektů a eventů vyzdvihneme například "divadlo faktu", tedy inscenované rekonstrukce politických procesů ve spolupráci s PF UK, dále pak projekce zahraničních a domácích dokumentů, literární scénické večery, autogramiády, koncerty, diskuse a setkání. Jasná metodika, přiměřený rozpočet, zásadní edukativní význam, etablovaný, úspěšný a důvěryhodný projekt. Doporučujeme.**

BG/520	S-MHMP 852044/2017	67362567 - Čtyři dny z.s.	IN SITU ACT	1 060 000	540 000	5222	78	530 000	530 000	530 000
--------	-----------------------	---------------------------	-------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

IN SITU ACT navazuje na úspěšný evropský projekt META, kterého byli Čtyři dny členem a díky kterému představili pražské kulturní veřejnosti v letech 2011 – 2016 řadu zahraničních produkcí určených pro veřejný prostor hlavního města Prahy (mj. Invisible Playground (D), C.A.P.E. (B), Asphalt Piloten (CH), HoppArt (HU), Plastique Fantastique (D/I)). IN SITU ACT reprezentuje jeden z nejvýznamnějších networků současného inovativního umění v evropském prostoru. Během tříletého období (2017 – 2020) si projekt klade za cíl transformaci městského prostoru díky uměleckým zážitkům, které jsou hranicí mezi každodenním životem a inscenováním. Zahrnuje 20 mezinárodních festivalů z 10 evropských zemí. Vzhledem k tomu, že se jedná o projekt dlouhodobý, bude pokračovat i v následujících letech. Tak bude mít česká umělecká veřejnost možnost se opět seznámit s jednou z nejrozsáhlejších divadelních sítí v Evropě a s mezinárodními projekty určenými převážně do veřejného prostoru hlavního města. Na druhou stranu se zahraničí seznámí s českými umělci. Projekt byl finančně podpořen HMP v r. 2017 – 390 000 Kč. Výše požadované dotace činí 50,1 % způsobilých nákladů. **GK: IN SITU ACT reprezentuje jeden z nejvýznamnějších networků současného inovativního umění v evropském prostoru. Projekt potvrzuje do roku 2020 a zahrnuje 20 mezinárodních festivalů z 10 evropských zemí. Díky členství spolku Čtyři dny v tomto networku tak bude mít česká umělecká veřejnost možnost se opět seznámit s jednou z nejrozsáhlejších divadelních sítí v Evropě a s mezinárodními projekty určenými převážně do veřejného prostoru. Dramaturgie evropského projektu IN SITU ACT sleduje nejnovější trendy současného umění, čímž umělecké obory v ČR dostávají nové impulsy. Společně se zahraničními partnery z deseti evropských i mimoevropských zemí žadatel dlouhodobě rozvíjí spolupráci týkající se uměleckých prezentací věnovaných veřejnému prostoru a unikátní postupy týkající se mobility umělců a evropských rezidentů. Špičkový umělecký projekt, zajištěné vícezdrojové financování (dotace Kreativní Evropa). Doporučujeme.**

BG/521	S-MHMP 852042/2017	67362567 - Čtyři dny z.s.	Místa činu	1 690 000	650 000	5222	83	650 000	650 000	650 000
--------	-----------------------	---------------------------	------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Další ročník interaktivního site specific projektu „Místa činu“ ve veřejném prostoru města Prahy. Jeho obsahem jsou umělecké intervence do specifického prostoru / netradičního místa (performance, výstavy, projekce, videoart, přednášky o architektuře, komentované procházky výstavou, budovou a okolím, film ad.). Místo samotné určuje dramaturgii projektu. Pořadatel opět nalezne atraktivní místo pro r. 2018, které je historicky, architektonicky, sociologicky, společensky či jinak zajímavé. Předchozí ročníky se konaly v bývalém Federálním shromáždění, v bývalém Ústředí lidové umělecké výroby na Národní třídě, v bývalém Casinu v Pařížské ulici, v Paláci U Stýblů na Václavském náměstí, v Desfourském paláci v ulici na Florenci a v Radničních domech v ulici U Radnice. Velký zájem odborné i laické veřejnosti dokazuje potřebnost a důležitost projektu, který umělecky upozorňuje na problematiku současného veřejného prostoru hlavního města Prahy. Projekt probíhá současně s festivalem 4 + 4 dny v pohybu, je doplněním jeho programu. Pravidelně je finančně podporován HMP: 2015 – 420 000 Kč, 2016 – 420 000 Kč, 2017 – 580 000 Kč. Výše požadované dotace činí 38,5 % způsobilých nákladů. **GK: Koncept kultovního multižánrového festivalu 4 + 4 dny v pohybu je v rámci pražského prostředí unikátní. Tento interaktivní site specific se už tradičně a právem těší i mezinárodní mediální pozornosti (za všechny prestižní ohlas v britském Guardianu, kde byla Místa činu přiřazena k "událostem dne."). Vysoká kredibilita žadatele, přes 20 let zkušeností se site specific projekty, velký zájem odborné i laické veřejnosti, náklady přiměřené, rozpočet odpovídá reálné situaci projektu realizovaného ve veřejném prostoru města, vícezdrojové financování zajištěno. Jednoznačně doporučujeme.**

BG/524	S-MHMP 957621/2017	27017923 - ARCHITECTURA, z.s.	Landscape Festival Praha 2018	7 500 000	2 500 000	5222	70	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	-------------------------------	-------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Šestý ročník mezinárodního festivalu, na kterém probíhá mezioborová debata o kultivaci veřejného prostoru a městské krajiny za účasti architektů, umělců, veřejného sektoru i politického establishmentu. Festival vytváří alternativní trasu nedaleko pražského turistického centra, vede dialog s materií významných pražských lokalit, které již delší období čekají na revitalizaci. Formou inspirujících výstav prezentuje vzorové projekty krajinářské architektury na české i evropské krajinářské scéně. Četné odborné přednášky, debaty, diskuze, workshopy podněcují dialog mezi municipalitou, odborníky a veřejností. Nejvýraznější aktivitou festivalu jsou site-specific instalace a intervence spojené s workshopy a happeningy. Ty reagují na konkrétní místa a jejich problematiku. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 300.000 Kč, 2016 - nežádal, 2017 - nežádal. Výše požadované dotace činí 33,33 % způsobilých nákladů. **GK: Landscape Festival Praha 2018 je několikaměsíční festival na oživení veřejného prostoru. Vyznačuje se kvalitním konceptem a lehce nadsazeným rozpočtem. Otevřený různým návštěvnickým skupinám, udržitelný, jasná metodika. Doporučujeme podpořit v částečné míře.**

BG/526	S-MHMP 904324/2017	47122927 - Czechoslovak Models s.r.o.	Mercedes-Benz Prague Fashion Week 2018 FW a SS	12 770 000	2 300 000	5213	70	800 000	800 000	800 000
--------	-----------------------	---------------------------------------	--	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Mercedes-Benz Prague Fashion Week (MBPFW) je obchodní, kulturní a společenská platforma pořádaná po vzoru světových fashion weeků, konající se dvakrát ročně, v březnu a září. Je jedinou kompletní a pravidelnou přehlídkou české a slovenské módy v ČR. Je také jedinou módní akcí, která se cíleně věnuje propagaci tuzemské módní tvorby a Prahy jako centra středoevropského centra módy v zahraničí. Doplnuje pražskou kulturní scénu, láká zahraniční i domácí zájemce o módu i širokou veřejnost a každoročně do Prahy přivádí výrazné osobnosti módního světa. Zajišťuje publicitu události i městu na masově sledovaných globálních médiích a současně propojuje oděvní výtvarníky, vizuální umělce a hudebníky a

podněcuje ke spolupráci na přehlídce, jež kvalitou a profesionalitou ob stojí ve srovnání s nejprestižnějšími módními událostmi ve světě. Dle informace žadatele Mercedes-Benz není pořadatelem, ale z hlediska mezinárodní prestiže důležitým partnerem projektu. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 50.000 Kč, 2016 - 0 Kč, 2017 - 1.090.000 Kč. Výše požadované dotace činí 18,01 % způsobilých nákladů. **GK: Mercedes-Benz Prague Fashion Week 2018 FW a SS je jediná kompletní přehlídka české a slovenské módy, která hlavnímu městu Praha zajišťuje vpravdě mezinárodní publicitu. Rychle se rozvíjející akce patří do oblasti kreativních průmyslů; již v loňském roce komise důležitost kreativních průmyslů reflektovala, subjekt získal od MHMP štědrú podporu ve výši 1 090 000,- Kč. Jasná snaha o znovuoobnovení tradice českého oděvního výtvarnictví, dobrá metodika i komunikační nástroje. Důležitá je podpora studentů oděvního návrhářství, možnost jejich první prezentace, získávání zkušeností, možnost uplatnění v zahraničí. Jednoletý grant doporučujeme.**

BG/527	S-MHMP 935774/2017	26537389 - KRUH, z.s.	Den architektury 2018	898 600	508 600	5222	82	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

První říjnový víkend 2018 proběhne již 8. ročník této unikátní akce, díky které má široká veřejnost možnost nahlédnout na své okolí nevšední optikou pod vedením architektů, historiků a odborníků, kteří jim přibližují zajímavosti z jejich čtvrtě, bydliště i širšího okolí. V roce 2018 budou ústředním tématem otázky a okolnosti vzniku první Československé republiky. Cílem projektu je vést živý dialog o architektuře. Ústředními tématy jsou nejen vývoji a potenciál měst, ale také přesah architektury do jiných oborů a diskuse mezi návštěvníky a průvodci. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 180.000 Kč, 2016 - 140.000 Kč, 2017 - 350.000 Kč. Výše požadované dotace činí 56,60 % způsobilých nákladů. **GK: Aktivity Kruhu - především na poli architektury - jsou dlouhodobě považovány za kvalitní. Formát Dne architektury patří k pilotním programům této iniciativy, každoročně otevírá aktuální témata a zpřístupňuje atraktivní lokality široké veřejnosti. Těší se však také zájmu akademické obce, je důležitý pro profesionály, má důvěryhodnost i potenciál do budoucna. Kontinuálně je podporován granty MHMP, doporučujeme i letos.**

BG/529	S-MHMP 937672/2017	25726501 - Profil Media, s.r.o.	Designblok, Prague Design and Fashion Week 2018	17 000 000	6 000 000	5213	84	5 000 000	5 000 000	5 000 000
--------	-----------------------	---------------------------------	---	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Designblok je mezinárodní výběrová přehlídka autorského designu založená v roce 1999, která na více než 13.000 m2 prezentuje aktuální novinky světového i českého designu a jeho působnost je směřována především k dění ve střední Evropě. Pořadatelem Designbloku, nejstaršího a největšího festivalu designu ve střední a východní Evropě, je společnost Profil Media s.r.o., která od roku 2006 pořádá také nejvýznamnější oborové ocenění za design Ceny Czech Grand Design. Hlavním výstavním místem Designbloku je v posledních letech Výstaviště v Praze Holešovicích. Žadatel získal na svoje projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 1.500.000 Kč (Designblok) + 390.000 Kč (Ceny Czech Grand Design) + 200.000 Kč (galerie Křehký), 2016 - 1.500.000 Kč (Designblok, Prague Design and Fashion Week 2016 a 2017) + 200.000 Kč (Ceny Czech Grand Design) + 200.000 Kč (galerie Křehký), 2017 - 1.500.000 Kč (Designblok, Prague Design and Fashion Week 2016 a 2017) + 200.000 Kč (Ceny Czech Grand Design). Výše požadované dotace činí 35,29 % způsobilých nákladů. **GK: Designblok je tradiční, prestižní, mezinárodní výběrová přehlídka autorského designu (zal. 1999). V posledních letech funguje v prostorách Výstaviště v Holešovicích. Od počátku ji organizuje úzký, stabilní tvůrčí tým, který se obklopil širokým spektrem osobností českého i mezinárodního designu: tento systematický, léty pevně vytvořený networking dodává akci kredibilitu. Akce, která je už dnes pevnou, kultovní součástí kulturní mapy Prahy, má jasně vytyčené dlouhodobé cíle, ke kterým logicky patří i mezinárodní ambice. Projekt je právem zařazen mezi 7 nejvýznamnějších kulturních akcí hlavního města Prahy. Má ukázkové vícezdrojové financování, stabilní podporu hlavních partnerů i dalších subjektů. Designblok se dále výrazně podílí na renesanci českého průmyslu, pracuje s novými talenty, povzbuzuje je. V rámci podpory MHMP bychom rádi zdůraznili právě důležitost podpory mladých designérů (Diploma Selection, což je soutěž evropských diplomových prací, či Designblok Talent Card, díky které dostanou čeští studenti možnost zdarma se prezentovat v Openstudiu Designbloku). Přehlídka, pokud od ní očekáváme zásadní přidanou hodnotu, se bez modelu spolufinancování z veřejných zdrojů, neobejde. Podpora z města by měla směřovat k tomu, aby se centrální realizace (na Výstavišti), na jejíž podobě pracují nejvýznamnější osobnosti českého a mezinárodního designu, stala ikonickou a mezinárodně nepřehlédnutelnou, aby pracovala s inovacemi, experimentovala s propojováním designu se současným uměním a naopak, aby design pronikal do obyčejného života. Důležitá na této přehlídce je také přítomnost studentských a neziskových projektů veřejných institucí. Považujeme za zásadní podpořit Designblok v rámci jednoletého grantu právě pro tuto osvětovou a výchovně-vzdělávací funkci.**

BG/532	S-MHMP 945438/2017	25755277 - Člověk v tísni, o.p.s.	Příběhy bezpráví	865 200	590 100	5221	76	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	-----------------------------------	------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Příběhy bezpráví se v roce 2018 zaměří na připomenutí komunistického převratu v Československu v únoru 1948 – tedy toho, co k němu vedlo, jak probíhal a co následovalo. Vznikne krátký film, který přiblíží tehdejší atmosféru a situaci v Praze a představí konkrétní obyvatele Prahy, kteří byli v únoru 1948 aktivní. Připravíme také výstavu, která bude seznamovat s

osudy lidí, kteří se nesmířili s nastalou situací a komunistickému režimu vzdorovali. Film i výstava budou uvedeny na slavnostním večeru 1. listopadu 2018 v kině Lucerna a po celý listopad pak bude výstava zdarma veřejně přístupná a budou probíhat projekce filmu. Do projektu se zapojí i mladí lidé, kteří budou na svých školách v návaznosti na film a výstavu organizovat debaty a setkání s různými osobnostmi. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP na projekt Jeden svět. Předložený projekt podpořilo HMP v roce 2017 – 400 000 Kč. Výše požadované dotace činí 68,2 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt tradičně důvěryhodného žadatele Příběhy bezpráví v roce 2018 připomene zásadní "osmičkové" výročí, komunistický převrat v únoru 1948. Ten, o kterém se v hodinách dějepisu stále příliš nemluví, protože se v osnovách prostě "nestihne probrat", není na něj čas. Projekt je skutečně zásadní především pro mladou generaci, které se díky limitům státního školství nedostávají potřebné informace ani na základních, ani na středních školách a žadatel tak tuto funkci už léta doplňuje dokonale srozumitelnou, zajímavou a moderní formou. Plánuje se film, výstava a kulturní večer. Žádost je konkrétní, přesná, obsahuje na akci se podílejší, důležitá jména významných osobností českého politického života a kultury, projekt je široce otevřený spolupráci se spřátelenými, neméně důležitými organizacemi. Realistický, pečlivě vypracovaný rozpočet. Jednoznačně doporučujeme podpořit.**

BG/533	S-MHMP 947217/2017	25084071 - EUROFILMFEST s.r.o.	25. DNY EVROPSKÉHO FILMU	3 200 000	400 000	5213	81	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	--------------------------------	--------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Předložený projekt je nesoutěžní filmový festival zaměřený výhradně na současný evropský film. Každoročně uvádí až 50 filmů z téměř 30 evropských zemí. Cílem je nabídnout divákům kvalitní evropské filmy, které by si jinak cestu do českých kin nenašly. Hlavní část programu se koná v Praze a Brně a následně pokračuje v regionech. Žádost se týká pouze pražského programu, který probíhá v kinech Lucerna, Světozor a v kině Pilotů. Všechny uváděné filmy jsou nové a většina z nich je oceněna na významných festivalech. 25. Ročník, který se uskuteční 5. – 12. 4. 2018 bude pokračovat v tradičním programu i sekcích, nabídne program pro filmové profesionály a zároveň také přinese nejrůznější filmové události a alternativní obsah, aby oslovil i nepravidelné návštěvníky kin. Festival je určen i pro cizince žijící v Praze, neboť filmy jsou promítány bez dabingu s anglickými titulky. V posledních letech se festival zaměřil na práci s publikem, a proto jsou projekce doplněny o další program – kulinářský koncept Cinema Cuisine, angažované debaty, projekce za účasti tvůrců, speciální program pro seniory za účasti tvůrců či lektorů, projekce pro studenty s filmovou výukou nebo projekce pro rodiny s dětmi. Žadatel čerpal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2015 -0 Kč, 2016 – 200 000 Kč (grant), 2017 – 200 000 Kč (IÚD). Výše požadované dotace činí 12,5 % způsobilých nákladů. **GK: 25. DNY EVROPSKÉHO FILMU, jednoletý grant. Festival Dny evropského filmu je zaměřený výhradně na současný evropský film, každoročně uvádí až 50 filmů z téměř 30 evropských zemí. Nejedná se však pouze o filmovou přehlídku, aktivně pracuje s publikem: kulinářský koncept Cinema Cuisine, angažované debaty, projekce za účasti tvůrců, speciální program pro seniory za účasti tvůrců či lektorů, projekce pro studenty s filmovou výukou nebo projekce pro rodiny s dětmi. Špičková akce, inkluzivní prostředí, důležitá edukativní funkce, vícezdrojové financování. Doporučujeme podpořit.**

BG/536	S-MHMP 928821/2017	27948706 - Elpida, o.p.s.	OLD'S COOL 2018	1 517 572	411 614	5221	77	270 000	270 000	270 000
--------	-----------------------	---------------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

OLD'S COOL 2018 je celoroční přehlídka zaměřená na kulturní dialog mezi juniory a seniory, která probíhá v Praze a dalších vybraných městech ČR. Od roku 2017 také v Bratislavě na Slovensku. Jde o workshopy, koncerty, módní přehlídky, výstavy a debaty, v rámci kterých se setkávají různé generace jak mezi účinkujícími umělci, tak v publiku. Jednotlivé kulturní akce projektu jsou realizovány špičkovými umělci, profesionály. Akce probíhají celoročně, každá je připravována ve spolupráci s kurátorem nebo odborníkem v daném oboru, který je garantem vysoké kvality dané akce. Koordinaci projektu zajišťuje Elpida, o.p.s., která se postavením seniorů a stáří v naší společnosti zabývá dlouhodobě. Předložený projekt – 6. ročník přehlídky bude realizován v Praze: NG Veletržní palác, Národní knihovna Klementinum, Náplavka Rašínovo nábřeží, studio ČR. Žadatel získal na tento projekt v předchozích třech letech finanční podporu HMP: 2015 – 120 000 Kč, 2016 – 180 000 Kč, 2017 - 280 000 Kč. Výše požadované dotace činí 27,1 % způsobilých nákladů. **GK: Dlouhodobě rozvíjený program mezigenerační interaktivity, která nachází nekonvenční formy aktivizace seniorů prostřednictvím aktivit, o které se autenticky zajímá i mladší generace. Projekt je kontinuálně podporován granty MHMP. Doporučujeme k podpoře.**

BG/546	S-MHMP 937954/2017	68761805 - Mgr. Jana Kostecká	PechaKucha Night Prague	1 140 000	410 000	5212	83	410 000	410 000	410 000
--------	-----------------------	-------------------------------	-------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Živé prezentační večery v kině Aero, na nichž ukazují svou aktuální práci autoři z různých tvůrčích oborů: architektura, grafický design, produktový design, volné umění, fotografie, film, divadlo, hudba, teorie, věda napříč generacemi. Zároveň s živými vystoupeními vzniká audiovizuální archiv všech vystoupení, který je dostupný online zdarma (více než 620 záznamů z 53 večerů a 9 ročníků). Prezentace probíhají ve formátu 20 obrázků x 20 vteřin, 12 autorů za jeden večer. V roce 2018 proběhne 5 večerů + 1 dětský speciál. Očekávaná návštěvnost je 1680 diváků. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 80.000 Kč, 2016 - 137.000 Kč, 2017 - 400.000 Kč. **GK: PechaKucha Night Prague letos slaví deset let svého trvání. Od začátku si udržuje stabilní uměleckou úroveň, mimo jiné i díky pečlivě sestavené a funkční dramaturgické radě. Zásadní je dnes již také dostupný video**

archív PechaKucha Night Prague. Projekt propojuje generace, obory i světy, nese v sobě prvky humoru i poučení, je prestižní a potřebnou "třešinkou na dortu" kulturní Prahy. Rok 2017 navíc přinesl koncepčně zajímavou, právem medializovanou novinku - vedle obvyklých 5 večerů do dospělých se představil i večer PechaKucha pro děti. Jasná metodika, přiměřený rozpočet. Projekt doporučujeme k maximální podpoře.

BG/586	S-MHMP 937762/2017	03034992 - Open House Praha, z.ú.	Open House Praha 2018	2 398 700	1 000 000	5229	73	350 000	350 000	350 000
--------	-----------------------	--------------------------------------	-----------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Festival Open House Praha je unikátní kulturní projekt zaměřený na prezentaci moderní, historické, industriální architektury, který během jednoho víkendu zdarma zpřístupní veřejnosti 60 až 70 běžně nepřístupných budov či městských prostorů. Cílem je posílení vztahu obyvatel k místu, kde bydlí, a umožnit jim vnímat stavby a veřejné prostory v širším uživatelském a uměleckém kontextu, jenž bývá po zbytek roku skrytý. Festival je největší přehlídka otevřených běžně nepřístupných budov v rámci hlavního města Prahy a České republiky vůbec. Aktivně zapojuje veřejnost formou dobrovolnické služby (170 dobrovolníků od studentů až po seniory). Open House Praha, z.ú. je součástí celosvětové sítě Open House Worldwide, jejímž prostřednictvím propaguje Prahu jako kulturní otevřené město. Praha se tak stala jedním z 38 měst, ve kterých festival probíhá. Do Prahy za festivalem přijíždějí návštěvníci nejen z celé ČR, ale i ze zahraničí. Součástí předloženého projektu je i účast na lednové konferenci Open House Worldwide v Londýně - do rozpočtu projektu jsou zahrnuty náklady na letenky, ubytování, stravné pro 3 osoby realizačního týmu. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 – 100.000 Kč, 2016 – 190.000 Kč, 2017 - 400.000 Kč. Výše požadované dotace činí 42% způsobilých nákladů. **GK: Open House Praha je je součástí mezinárodní sítě Open House Worldwide, jeho cílem je otevřít - během roku nepřístupné - pražské architektonické skvosty. Letos festival Open House Praha otevřel veřejnosti o víkendu 13.–14. května 2017 zdarma více než 40 běžně nepřístupných budov a prostor. Projekt má velký potenciál do budoucnosti, edukativní aspekt, kredibilitu, navíc však potřebuje vlastní strukturu propagace a jasnější mediální výstupy, větší otevřenost pro Pražany. Díky kvalitnímu konceptu, který plně odpovídá cílům pražské kulturní politiky, stejně jako loni doporučujeme podpořit.**

BG/592	S-MHMP 926637/2017	00445100 - Arcibiskupství pražské	Noc kostelů 2018	735 000	450 000	5223	78	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	--------------------------------------	------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Noc kostelů 2018 proběhne 25. června 2018 ve více než 150 kostelech a modlitebnách pražské metropole a je pozváním ke společnému setkání a k objevování krásy křesťanských výtvarných, hudebních a architektonických pokladů. Jedná se o akci bezplatnou, ekumenickou a nízkoprahovou. Arcibiskupství pražské ve spolupráci s farnostmi, duchovními správami, řády, církevními obcemi a sbory s působností po celé České republice pro tuto noc zdarma zpřístupní kostely příp. věže, kůry, půdy, sakristie, refektáře, křížové chodby či zahrady. Hlavním záměrem projektu je otevřít a představit obyvatelům a návštěvníkům Prahy (a dalších českých měst) metropolitní kostely a modlitebny a nabídnout v nich kulturně-edukativní program, který zahrnuje výstavy, koncerty, filmové projekce, dílny a programy pro rodiny s dětmi. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 300.000 Kč, 2016 - 190.000 Kč, 2017 - 350.000 Kč. **GK: Noc kostelů, pandán k Muzejní noci, se v průběhu uplynulých ročníků stala tradiční kulturně-duchovní událostí v Praze i celé ČR. Vždy na přelomu května a června se v hlavním městě otevírá více než 150 kostelů a modliteben pro kulturní, vzdělávací a duchovní program. Doprovodné programy jsou otevřeny nejširší veřejnosti. Žadatel žádá o podporu nákladů spojených s koordinací a propagační kampaní akce. Náklady spojené s prezentovaným programem si zajišťují místní farnosti a komunity. Doporučujeme.**

<b>Celkem</b>				840 791 153	255 484 795			115 073 000	115 073 000	115 073 000
---------------	--	--	--	-------------	-------------	--	--	-------------	-------------	-------------

## Sumář

Odbornost	Počet doporučených jednoletých projektů	Počet nedoporučených jednoletých projektů	Přiznaný grant 2018
Divadlo	32	0	35 700 000
Hudba	33	0	21 870 000
Tanec a nonverbální umění, nový cirkus	20	0	20 475 000

Výtvarné umění, fotografie, nová média	29	0	13 088 000
Literatura	3	0	2 220 000
Audiovize (v případě filmové tvorby pouze díla s pražskou tematikou)	10	0	3 850 000
Ostatní = nejednoznačně zařaditelné kulturní projekty	18	0	17 870 000
Celkem	145	0	115 073 000

#### Součet za položky

Položka	Přiznaný grant 2018
5212	2 710 000
5213	37 350 000
5221	20 725 000
5222	34 538 000
5223	300 000
5229	19 170 000
5332	280 000