

Důvodová zpráva

Radě HMP je předkládán návrh na zřízení komise Rady HMP pro udělování grantů hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění, dále jen „Grantové komise“ a na jmenování jejích členů na období 3 let. Tento krok je nezbytným předpokladem realizace grantového řízení a je v souladu s usnesením květnového Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy ZHMP, dále jen „Výboru pro kulturu ZHMP“ a v souladu s usnesením ZHMP č. 4/25 ze dne 17.2. 2011, kterým byl aktualizován Grantový systém hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2010 – 2015, dále jen „Grantový systém“.

Poslední Grantová komise byla zřízena usnesením Rady HMP číslo 1343 ze dne 22. 9. 2009 na období 3 let. Byla spolu s dalšími komisemi Rady HMP zrušena usnesením č. 1954 ze dne 6.12.2011.

Návrh na vyhlášení grantů hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění pro rok 2013 schválila Rada HMP usnesením č. 1085 dne 17.7.2012 s uzávěrkou příjmu žádostí o grant ke dni 5.9.2012. Následně zahájí činnost nově jmenovaná Grantová komise.

Notifikovaný Grantový systém HMP o Grantové komisi stanoví:

Grantová komise a expertní hodnotitelé

Grantová komise je **patnáctičlenná, složená ze čtrnácti odborníků** (po dvou za každý ze sedmi oborů), jako patnáctý člen jí předsedá člen Zastupitelstva. Je jmenována Radou HMP na návrh Výboru pro kulturu ZHMP. Návrhy na členy Grantové komise zpracovává a předkládá Výboru pro kulturu ZHMP oddělení kultury OZV MHMP, a to s využitím doporučení Poradního sboru primátora hl. m. Prahy pro oblast kultury, dále jen „Poradního sboru“, odborné veřejnosti, odborných institucí a členů Výboru pro kulturu. Členové Grantové komise jsou voleni na období 3 let s možností opětovného zvolení na jedno další 3leté volební období.

Grantová komise vybere a schválí za každý obor nejméně pět expertních hodnotitelů, jejichž úkolem bude podílet se na prvním kole hodnocení. Expertní hodnotitele může Grantové komisi navrhnout také Poradní sbor, Výbor pro kulturu ZHMP, oddělení kultury OZV MHMP. Na hodnocení každého projektu se budou podílet dva oborově příslušní členové Grantové komise a tři externí hodnotitelé, tedy pět osob.

GRANTY JSOU UDĚLOVÁNY V TĚCHTO OBORECH:

- A) divadlo
- B) hudba
- C) tanec a nonverbální umění
- D) výtvarné umění, fotografie a nová média
- E) literatura (s výjimkou periodického tisku s nadregionální a celostátní působností)
- F) audiovizuální umění
- G) ostatní – neprofesionální umění, mezioborové projekty, víceoborové projekty /např. multižánrové scény – kluby/, s těžištěm v jedné nebo více výše uvedených oblastí.

Přehled navrhovaných členů za jednotlivé oblasti:

A) DIVADLO.

Mgr. Jana Soprová

divadelní publicistka, editorka, šéfredaktorka měsíčníku Městských divadel pražských
absolventka Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v oboru divadelní a filmová věda.
Od roku 1988 působila jako redaktorka Dramatického umění a Scény v organizaci Svaz

českých dramatických umělců. Byla dlouholetou redaktorkou odborných publikací v České televizi (1990-1995, 2000-2004). Od roku 2006 zastává funkci šéfredaktorky měsíčníku Městských divadel pražských. Je pravidelným redaktorem Bulletinu festivalu Jiráskův Hronov, Mladá scéna, Loutkářská Chrudim. Spolupracuje s Vyšší odbornou školou hereckou, kde vyučuje teorii a dějiny divadla. Od počátku 90. let je externím pracovníkem Českého rozhlasu, Lidových novin, MF Dnes a Divadelních novin.

Mgr. Jana Soprová je členem organizací a komisí – FITES, Syndikát novinářů, Nominační komise televizní ceny Elza a Nominační komise Ceny Divadelních novin.

MgA. Štěpán Kubišta

ředitel Nové scény Národního divadla

absolvent Divadelní fakulty Akademie muzických umění v Praze, katedry produkce a European Diploma for Cultural Project Management (2011-2012)

1998 – 2004 spolumajitel Agentury Joe's Garage, 1999 – 2004 předseda Pohyblivý klub, o.s.,

2004 – 2007 vedoucí obchodního oddělení Laterny magiky, od prosince 2008 Národní divadlo. Člen správní rady společnosti Dny české státnosti, o.p.s.

B) HUDBA:

Mgr. Jan Simon

ředitel Symfonického Orchestru Českého Rozhlasu, člen poslední Grantové komise

dodnes sólista Českého rozhlasu. Vystudoval Akademii muzických umění v Praze u Valentiny Kameníkové a Ivana Moravce. Studia v Zürichu a v Lübecku, kde současně sám pedagogicky působí. Vítěz mnoha klavírních soutěží, laureát Pražské jaro 1988, Chopin en Mallorca 1985, William Kappel USA 1990 a soutěže královny Elizabeth Brusel 1991. Od roku 1988 soustavně koncertuje a nahrává doma i v zahraničí.

Od 1.4.2012 ředitel Centra uměleckých těles, soutěží a přehlídek Českého rozhlasu, které sdružuje SOČR, Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů BROLN, Big Band Českého rozhlasu, Dismantův rozhlasový dětský coubor, Dětský pěvecký sbor ČRo, Mezinárodní rozhlasovou soutěž pro mladé hudebníky "Concertino Praga", soutěž studentských souborů "Concerto Bohemia, přehlídku rozhlasové tvorby "Prix Bohemia Rádio", talentovou rozhlasovou soutěž "Česko zpívá" a organizuje jednorázové přehlídkové a soutěžní akce ČRo.

Petr Dorůžka

rozhlasový autor, hudební novinář, pedagog, hudební producent, člen poslední Grantové komise.

studium oboru Rozhlasová, televizní a filmová technika na ČVUT, od roku 1968 dodnes publikuje články o hudbě v tisku, dodnes Hudba na pomezí, první český rozhlasový program world music na stanici Vltava, v roce 1989 stál u zrodu Bontonu, první soukromé gramofonové společnosti v Čechách jako producent, dodnes je člen panelu World Music Charts Europe (součást European Broadcasting Union), 1992-4 člen pražské větve IASPM (Int'l Association for Study of Popular Music), od r. 1993 dodnes autor pravidelné dvoustránkové rubriky World Music v měsíčníku Rock & Pop, později UNI. Dodnes publikuje na první české internetové stránky world music, world.freemusic.cz, přednáší Světové hudební kultury na Fakultě humanitních studií UK. Má za sebou produkovaná alba, knihy, publikace v časopisech, hudební rozhlasové programy pro: Český rozhlas, Deutschland Radio Berlin, Canadian Broadcasting Corporation (Global Village), přednášky na mezinárodních konferencích: WOMEX, Berlín, hudební veletrh, IASPM konference v Praze, Migration Music festival, aipei, EBU World Music Workshop, Praha, Rock and Politics, Gdansk, Polsko, Khamoro, festival romské hudby a konference.

C) TANEC A NONVERBÁLNÍ UMĚNÍ:

Václav Janeček Ph.D.

pedagog, dramaturg, baletní mistr, publicista

absolvent Taneční konzervatoře, Hudební a taneční fakulty Akademie múzických umění - magisterské studium pedagogiky klasického tance a Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze - doktorandské studium estetiky, autor publikací, námětů a scénářů, odborných textů, článků, programů, editorialů, komentářů, rozhovorů, choreografií, asistent choreografie, baletní mistr, veřejná přednášková a osvětová činnost, pedagogická činnost v ČR i v zahraničí, organizační a expertní sféra působnosti, např.: člen akademického senátu HAMU, člen poroty pro udílení cen Thalie, ceny Philip Morris Ballet Flower Award, maturitní komise, umělecké rady Národního divadla v Praze, člen různých konkurzních komisí, soutěžních interpretačních a inscenačních přehlídek vyhlašované Tanečním sdružením, člen Redakční rady Tanečních listů, tajemník katedry tance HAMU, dramaturg Laterny magiky atd., člen grantových komisí (Ministerstva kultury a expertní hodnotitel pražského magistrátu), zástupce vedoucího katedry Sociální a mediální komunikace (Univerzita Komenského), dramaturg baletu ND, vedení exkurzí o historii a současnosti Laterny magiky, vedle další interpretační praxe hlavní nebo sólové role v repertoáru Laterny magiky v letech 1982-2000.

Mgr. Jana Bohutínská

absolventka Filozofické fakulty Univerzity Karlovy obory divadelní věda, estetika, držitelka certifikátu CIMA A (mezinárodní certifikace v oboru marketing), redaktorka časopisů A2 a Taneční zóna, externě přispívá do dalších periodik, včetně deníku Hospodářské noviny a odborného časopisu Svět a divadlo, je členkou Dramaturgické rady Institutu umění – Divadelního ústavu. Je spoluautorkou reprezentativní publikace Tanec v České republice (vydal Institut umění – Divadelní ústav 2010). Ukončené členství v grantové komisi MKČR pro obory Tanec, pohybové a nonverbální divadlo a členství v porotě Ceny MK za říns v oblasti divadla (nominována pro oblast tanec). Dříve spolupracovala také s časopisy Taneční listy, Listy Slováků a Čechů, Newsletter Institutu umění – Divadelního ústavu, Divadelní noviny, Sezóna, Elle a s Divadelní agenturou AURA – PONT.

D) VÝTVARNÉ UMĚNÍ

Doc. MgA. Michal Froněk

vedoucí ateliéru produktového designu VŠUP. 1988-1990 VŠUP, ateliér tvarování užitkových předmětů Alexia Appla, 1990- 1994 VŠUP, ateliér architektury a designu Bořka Šípka. V roce 1990 společně s doc. MgA. Janem Němečkem založil a dodnes úspěšně provozuje designérské studio Olgoj Chorchoj. Společně laureáti a nositelé mnoha ocenění v oblasti produktového designu.

Mgr. Jan Skřivánek

držitel magisterského titulu v oboru Dějiny umění – Historie na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně a magisterského titulu v oboru Mediální studia na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy v Praze.

V současnosti šéfredaktor uměleckého měsíčníku Art+Antiques, který pokrývá celé spektrum výtvarné scény a trhu s uměním, od starožitností až po mladé umění. Je pedagogem na Seminárii dějin umění FF MU v Brně, kde vede jednosemestrální kurs o mediálních studiích a žurnalistice pro studenty dějin umění, byl externím redaktorem MF Dnes, Nedělní svět, Euro.Dlouhodobě systematicky sleduje dění v oblasti umění.

E) LITERATURA

PhDr. Anna Kareninová, Ph.D.

editorka, autorka rozhlasových lit. pořadů, překladatelka, publicistka, překladatelka z literatury francouzské, italské, anglofonní, překladatelka filmových scénářů, dialogů i titulků, scénáře literárních pásem a pořadů pro rozhlas, divadlo poesie, rozhlasové adaptace literárních děl, literární a filmové recenze, od r. 1976 lektor pro pražská nakladatelství, od r. 1990 šéfredaktorka revue SVĚTOVÁ LITERATURA, v r. 2012 doktorát Ph. D. z oboru francouzská literatura na Universitě Karlově, fakultě filosofické na téma „Céline v Čechách“, v r. 2004 cena Magnezia Litera za překlad a cena Francouzského velvyslanectví za překlady z francouzštiny.

Mgr. Michael Špirit, Ph.D.

Studium na Katedře české literatury a literární vědy FF UK, obor čeština – historie. Odborný asistent Ústavu české literatury a literární vědy, přednáší na Filosofické fakultě university Karlovy dějiny české literatury 20. století, je mj. členem výboru Společnosti F. X. Šaldy a spoluzakladatelem obecně prospěšné společnosti Institut pro studium literatury. Napsal knihy Počátky potíží (výbor z literárních kritik 1991–2005; 2006) a Komentář (2009) ke kritickému vydání románu Josefa Škvoreckého Zbabělci v rukopisném znění. Sestavil, k vydání připravil a komentoval např. knihy J. Lopatky, I. M. Jirouse, A. Brouska, F. X. Šaldy, P. Blažíčka, A. Stankoviče, J. Haukové. S profesorem heidelberské slavistiky Ursem Heftrichem vydává v Německu dvojjazýčně, česko-německé spisy Vladimíra Holana.

F) AUDIOVIZUÁLNÍ UMĚNÍ (film a video)

Doc. PhDr. Ivan Klimeš

filmový teoretik a historik, vedoucí oddělení teorie a dějin filmu Národního filmového archivu, vedoucí Katedry filmových studií FF UK, kde přednáší dějiny české kinematografie. Zakladatel sborníkové rady Filmový sborník historický, podíl na založení vědeckého časopisu pro teorii, historii a estetiku filmu Iluminace, mezi jeho hlavní témata posledních let patří problematika vztahu kinematografie a státu, historická institucionalizace filmového oboru, vývoj filmové dramaturgie či vývoj filmového představení. Publikuje např. v časopisech Iluminace, Film a doba, Cinepur, Dějiny a současnost, Cinema et Cie a dalších.

PhDr. Michal Bregant

Po studiích na Filosofické fakultě University Karlovy pracoval v Národním filmovém archivu, kde se věnoval především dějinám české kinematografie. Od počátku 90. let učí na FAMU a v řadě mezinárodních kursů zaměřených na českou kulturu a umění. V letech 1995–2002 byl šéfredaktorem časopisu Iluminace, v letech 1997–2002 byl členem Rady Státního fondu na podporu a rozvoj české kinematografie. V letech 2002–2008 působil po dvě funkční období jako děkan FAMU, poté tři roky jako vedoucí katedry FAMU International. Od začátku roku 2012 zastává místo ředitele Národního filmového archivu.

V roce 1998 působil na University of Texas v Austinu v USA. Publikoval články a studie zejména v českém i zahraničním odborném tisku, podílel se na řadě výstavních projektů v Čechách a byl kurátorem filmových přehlídek v zahraničí.

G) OSTATNÍ (víceoborové a neprofesionální):

Marta Smolíková

nově výkonná ředitelka Knihovny Václava Havla o.p.s.. V letech 1993-97 pracovala pro Sorosovo centrum současného umění, byla editorkou katalogů a kurátorkou výstav (Krajina, Dům u kamenného zvonu nebo Orbis Fictus – nová media v současném umění, NG,

Valdštejnská jízdárna). V letech 1997 – 2003 pracovala v Nadaci Open Society Fund Praha jako vedoucí programu pro umění a kulturu, (podpora performing arts, kulturních časopisů, vydávání akademických titulů a mezinárodní program Cultural Link pro spolupráci sorosových nadací v oblasti umění a kultury střední a východní Evropy a střední Asie. V roce 2003 založila v rámci Otevřené společnosti o.p.s. ProCulture – výzkumné, vzdělávací a informační centrum pro umění a kulturu, které se v roce 2011 transformovalo v samostatné občanské sdružení. Vyučuje předměty Grantová politika na DAMU a Kulturní politika na MU v Brně, je autorka Zprávy o státní podpoře umění 2011, kterou vydal Institut umění – Divadelní ústav. Má zkušenosti s hodnocením uměleckých a kulturních projektů, např. grantové programy MK ČR, Hlavního města Prahy, International Visegrad Fund, Evropská komise. Je místopředsdkyní Státního fondu kultury ČR.

Marek Lakomý

absolvent Institutu humanitní vzdělanosti, matematiky a občanské výchovy Pedagogické fakulty - nedokončeno, v současnosti vedoucí finančního oddělení Kulturní centrum Vltavská, p.o., předseda Spolku přátel divadla Královská Obora, o.s.

Dlouhodobá spolupráce při vedení účetnictví a daňové evidence s Meet faktory, o.p.s. – účetnictví, granty, daňové a personální poradenství, koncepce, 4DNY o.s. – účetnictví, granty, spolupráce na divadelních festivalech 4 + 4 DNY V POHYBU, KRUH, o.s. – účetnictví, granty, Linhartova Nadace – účetnictví, granty, poradenství, Kulturně – sociální centrum , o.s. – účetnictví, granty, činnost daňových poradců, produkce, marketing, doprava, stage manager, road manager, booking pro Sto Zvířat, Lenka Dusilová, Aneta Langerová, Obří broskev a další.

Anotace u jednotlivých navrhovaných členů jsou zde uvedeny s jejich souhlasem se zveřejněním v důvodové zprávě pro RHMP a jsou získány z veřejných internetových zdrojů nebo přímo od nominovaných.