

**11. listopadu 2016**

PKF – Prague Philharmonia (CZ)

**15. listopadu 2016**

Ian Pace (UK)

ensemble recherche (D)

**21. listopadu 2016**

Ensemble Terrible (CZ)

Pascal Gallois (F)

Andersen – Haltli – Snekkestad (DK/N)

**25. listopadu 2016**

Jonny Axelsson – Kevin Volans (S/IRL)

Prague Modern (CZ)

La Fabrika

PRAŽSKÝ FESTIVAL  
SOUDOBE HUDBY  
PRAGUE CONTEMPORARY  
MUSIC FESTIVAL

# Contempuls

## 8

OSM KONCERTŮ, ČTYŘI DNY, SEDM SVĚTOVÝCH PREMIÉR!  
CONTEMPULS PŘEDSTAVUJE AKTUÁLNÍ DĚNÍ ZE SVĚTA SOUDOBE VÁŽNÉ HUDBY. OBJEDNÁVKY SKLADEB DOMÁCÍCH AUTORŮ, PROVEDENÍ DĚL PŘEDNÍCH SVĚTOVÝCH SKLADATELŮ ZA JEJICH OSOBNÍ ÚČASTI. SETKEJTE SE S NIMI! OTEVŘETE SE HUDBĚ SOUČASNOSTI V JEDINEČNÉM PROVEDENÍ A PROMYŠLENÉ DRAMATURGII 8. ROČNÍKU FESTIVALU CONTEMPULS.

EIGHT CONCERTS, FOUR DAYS, SEVEN WORLD PREMIERES!  
CONTEMPULS PRESENTS THAT WHICH IS CURRENTLY HAPPENING IN CONTEMPORARY CLASSICAL MUSIC.  
COMMISSIONED WORKS BY CZECH COMPOSERS, PERFORMANCES OF PIECES BY INTERNATIONALLY RENOWNED COMPOSERS WITH THEIR PERSONAL PARTICIPATION.  
MEET THEM! GIVE YOURSELF OVER TO SINGULARLY PERFORMED CONTEMPORARY MUSIC WITHIN THE WELL-CRAFTED PROGRAMME OF THE 8TH CONTEMPULS FESTIVAL.

# Program Contempuls 8

Srdečně Vás zveme na setkání se skladateli – Kevinem Volansem a Hansem Abrahamsenem. Podrobnosti naleznete na našem webu.

## 11. listopadu 2016 (La Fabrika – Slévárna)

**19:30**  
**PKF – Prague Philharmonia (CZ)**  
**Marián Lejava, dirigent**  
**Jan Bartoš, klavír**

Jo Kondo: *To the Headland* (1995)  
Bent Sørensen: *Koncert pro klavír a orchestr č. 2 „La Mattina“* (2009)  
Jan Trojan: *3107 mil blízkosti* (2016), **premiéra – nová skladba na objednávku festivalu**  
Kevin Volans: *Symphony: Daar kom die Alibama* (2010)

### PKF – Prague Philharmonia

Jeden z nejlepších a co do dramaturgie také nejnalyzávěžších domácích orchestrů, k jehož renomé přispívá i špičková interpretace klasického repertoáru i hudby 20. a 21. století, jak mj. dokládá úspěšný koncertní cyklus Krása dneška, vystoupí pod taktovkou slovenského skladatele a na soudobou hudbu specializovaného dirigenta Mariána Lejavy. Program přinese ukázkou z tvorby jednoho z nejzajímavějších japonských skladatelů současnosti Jo Konda, překvapivě lyrický *Druhý klavírní koncert* dánského skladatele Benta Sørensen, jehož sólového partu se ujme pravidelný spoluhráč orchestru a jeden z nejlepších českých klavíristů Jan Bartoš. Druhou polovinu programu otevře premiéra skladby *3107 mil blízkosti* Jana Trojana napsaná ve Spojených státech a České republice na objednávku festivalu. První večer uzavře kompozice s enigmatickým názvem v Jihoafrické republice narozeného irského skladatele Kevin Volanse.

## 15. listopadu 2016 (La Fabrika)

**19:30**  
**Ian Pace, klavír (UK)**

Horatiu Radulescu: *Sonáta pro klavír č. 6 „return to the source of light“* (2007)  
Michael Finnissy: *Five Yvaroperas* (1994/1995)  
Michael Finnissy: *all.fall.down.* (1977)  
Luboš Mrkvička: *For Piano – Part G* (2014), *Part L* (2016), **světová premiéra**

### Ian Pace

Klavíristu a muzikologa Iana Pace, přední osobnost britské scény nové hudby, provází pověst veřejně činného intelektuála se zájmem o politické aspekty hudby a instrumentalisty zkoumajícího transcendentální virtuozitu a nejzazší výspy hudebního modernismu. Premiéroval přes sto děl současných autorů, mj. od Briana Ferneyhougha, Howarda Skemptona, Pascala Dusapina nebo Michaela Finnissyho, se kterým jej pojí blízká spolupráce a jehož kompletní klavírní dílo provedl v roce 1996 na legendární sérii šesti koncertů. V rámci belgického festivalu Transit v roce 2007 premiéroval poslední klavírní sonátu Horatia Radulescu mísící vlivy spektrálního a rumunské lidové hudby. Paceovo vystoupení na festivalu Contempuls tak přinese vlnu do jeho kmenového repertoáru i premiéru dvou nových skladeb „domácího“ Luboše Mrkvičky.

**21:00**  
**ensemble recherche (D)**

Hans Abrahamsen: *Schnee* (2008)

*Schnee* dánského skladatele Hanse Abrahamsena patří mezi několik málo děl 21. století, o kterých se krátce po premiéře začalo mluvit jako o „novodobé klasice“. Monumentální cyklus deseti kánonů pro devět nástrojů před námi rozprostírá magické, převážně subtilní zvukové krajiny a stojí za ním tak rozmanitě inspirace jako taichi, *Umění fugy* J. S. Bacha, optické iluze belgického grafika M. C. Eschera nebo stereografické obrázky z 19. století. Hans Abrahamsen je čerstvým držitelem prestižní Grawemeyerovy ceny za monodrama *Let me tell you*, napsané pro sopránistku Barbaru Hannigan a Berlínské filharmoniky. Jeho skladbu *Schnee* provede nanejvýš povolaný ensemble recherche z Freiburgu, který dílo v roce 2008 premiéroval na festivalu v německém Wittenu.

## 21. listopadu 2016 (La Fabrika)

**18:00**  
**Ensemble Terrible (CZ)** Contempuls Lab  
**Marek Šedivý, dirigent**  
**Pascal Gallois, fagot**

Jakub Rataj: *nová skladba* (2016), **světová premiéra**  
Bent Sørensen: *Sirenengesang* (1994)  
Jan Ryant Dřízala: *Zlomené květiny* (2016), **světová premiéra**  
Olga Neuwirth: *torsion: transparent variation* (2001)

### Ensemble Terrible

Letos poprvé festival otevírá platformu Contempuls Lab určenou mladým souborům a projektům překračujícím hlavní dramaturgickou linii. Jako první se na ní představí Ensemble Terrible, dynamické uskupení mladých hudebníků sestavené na půdě pražské HAMU kolem dirigenta Marka Šedivého a skladatelů Jakuba Rataje a Jana Ryanta Dřízala. Festivalový program přinese hudbu autorů se souborem spojených, stejně jako dílo Dána Benta Sørensen a skladbu *torsion: transparent variation* se sólovým fagotem, kterou rakouská skladatelka Olga Neuwirth napsala pro fenomenálního francouzského fagotistu Pascala Galloise.

**19:30**  
**Pascal Gallois, fagot (F)**

György Kurtág: *Gérard de Nerval* (1986)  
György Kurtág: *György Króo in memoriam* (1997)  
Toshio Hosokawa: *Sen VII* (1995)  
Olga Neuwirth: *Torsion* (2003–2005)  
Luciano Berio: *Sequenza XII* (1995)  
Johannes Maria Staud: *Celluloid* (2011)

### Pascal Gallois

Francouzský hudebník Pascal Gallois patří mezi ty instrumentalisty, kteří se nesmazatelným způsobem zapsali do hudebních dějin. Stál u zrodu ikonické *Sequenze XII* pro sólový fagot italského skladatele Luciana Beria, mezi další osobnosti, které mu věnovaly svá díla, patří třeba Pierre Boulez, György Kurtág, Wolfgang Rihm, Georg Friedrich Haas nebo Olga Neuwirth. Fagotista prestižního Ensemble Intercontemporain a mj. také vynikající dirigent, jak ukáže poslední koncert festivalu, si pro pražské vystoupení připravil reprezentativní průřez svým impozantním repertoárem.

**21:00**  
**Frode Andersen – Frode Haltli – Torben Snekkestad (DK/N)**

Jexper Holmen: *Oort Cloud* (2008)

### Andersen – Haltli – Snekkestad

Premiéra skladby *Oort Cloud* na největším britském festivalu soudobé hudby v Huddersfieldu v roce 2009 znamenala průlom v kariéře dánského skladatele Jexpera Holmena. Na první poslech ambientní a přesto komplexní a prokomponovaná, hodinu trvající skladba pro dva akordeony a saxofon je inspirovaná kosmickým jevem, předpokládaným Oortovým oblakem na kraji naší sluneční soustavy. Na festivalu Contempuls dílo za autorovy osobní účasti zahrají špičkoví skandinávští hudebníci, kteří jej před sedmi lety premiérovali.

## 25. listopadu 2016 (La Fabrika)

**19:30**  
**Jonny Axelsson, bicí – Kevin Volans, klavír (S/IRL)**

Kevin Volans: *Asanga* (1997)  
Kevin Volans: *Akrodha 3* (2015), **světová premiéra**  
Kevin Volans: *Piano Etude no. 8* (1988)  
Kevin Volans: *perc:piano [Reflets dans l'eau]* (2016), **světová premiéra**  
Kevin Volans: *Akrodha 2* (1998)

### Axelsson – Volans

Sedmašedesátiletý Kevin Volans patří mezi neoriginálnější skladatele současnosti. Jihoafrický rodák, který je už přes dvacet let občanem Irska, studoval v 70. letech u Karlheize Stockhausena v Kolíně nad Rýnem, aby se později spřátelil s Mortonem Feldmanem, který podle Volansových vlastních slov podkopal vše, co jej Stockhausen naučil. Světovou proslulost získal díky spolupráci s americkým souborem Kronos Quartet a pro své rané, africkou tradiční hudbou ovlivněné skladby býval označován za minimalistu. V 90. letech se dopracoval k srchovaně osobitému stylu postavenému na velké míře abstrakce a intuice. Coby vynikající klavírista uvede spolu se švédským perkusionistou Jonnym Axelssonem v portrétním večeru průřez svou tvorbou včetně dvou světových premiér.

**21:00**  
**Prague Modern (CZ)**  
**Pascal Gallois, dirigent**

Hans Abrahamsen: *Wald* (2009)  
Jiří Kadeřábek: *Nostalgia II* (2016), **premiéra – nová skladba na objednávku festivalu**  
Benedict Mason: *Drawing Tunes and Fuguing Photos* (2012)

### Prague Modern

Renomé špičkového souboru soudobé hudby Prague Modern už dávno překročilo hranice České republiky. Svědčí o tom i úspěšná spolupráce s fenomenálním francouzským fagotistou a dirigentem, dlouholetým členem Ensemble Intercontemporain Pascalem Galloisem. Za osobní účasti skladatele Hanse Abrahamsena provede jeho skladbu *Wald*, mikrotonálně rozvíjející úvodní motiv z dechového kvintetu Walden, dále premiéru skladby *Nostalgia II*, kterou český skladatel Jiří Kadeřábek napsal na objednávku festivalu. Celý program i letošní ročník pak uzavře stylově mnohoznačná kompozice Bendicta Masona, označovaného za enfant terrible anglické hudby.

La Fabrika, Komunardů 30, Praha 7  
La Fabrika – Slévárna, Přístavní 22, Praha 7

www.contempuls.cz

Festival pořádá Hudební informační středisko, o.p.s. za podpory Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury ČR, Magistrátu hl. města Prahy a dalších partnerů

Festival se koná pod záštitou primátorky hl. m. Prahy  
Adriany Krnáčové

