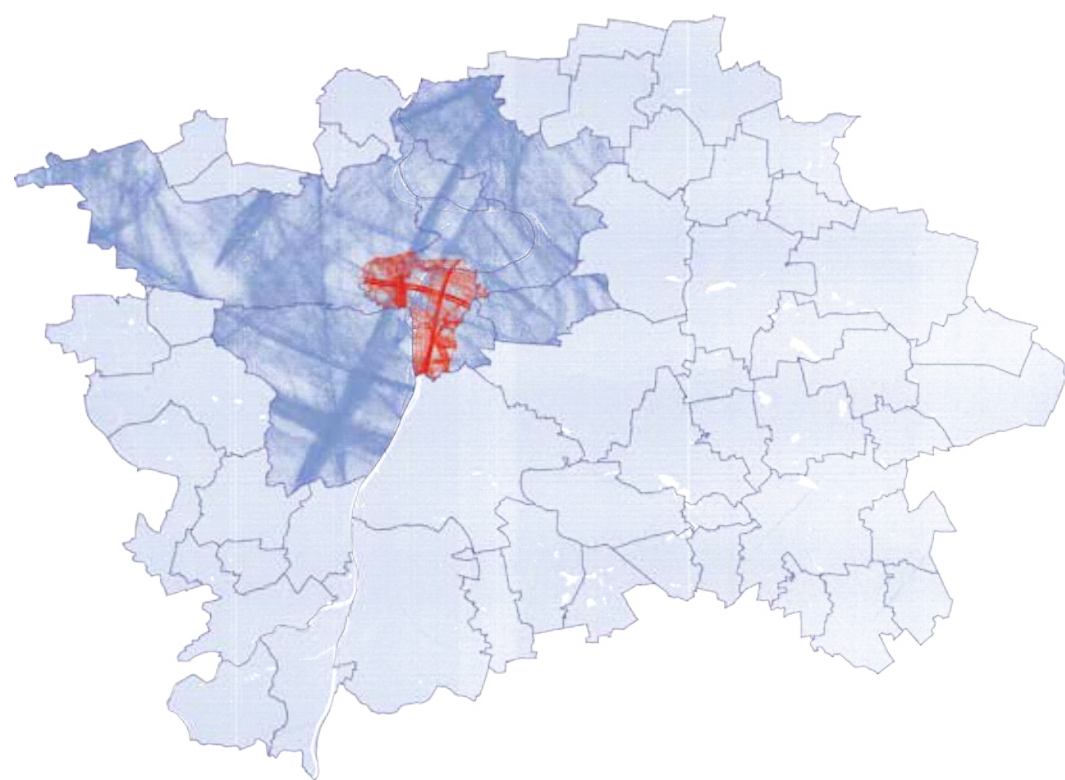


Mapa hlavního města Prahy

Rozloha Prahy je 496 km², na jejím území, rozděleném na 57 městských částí, žije 1 272 774 obyvatel (r. 2016).

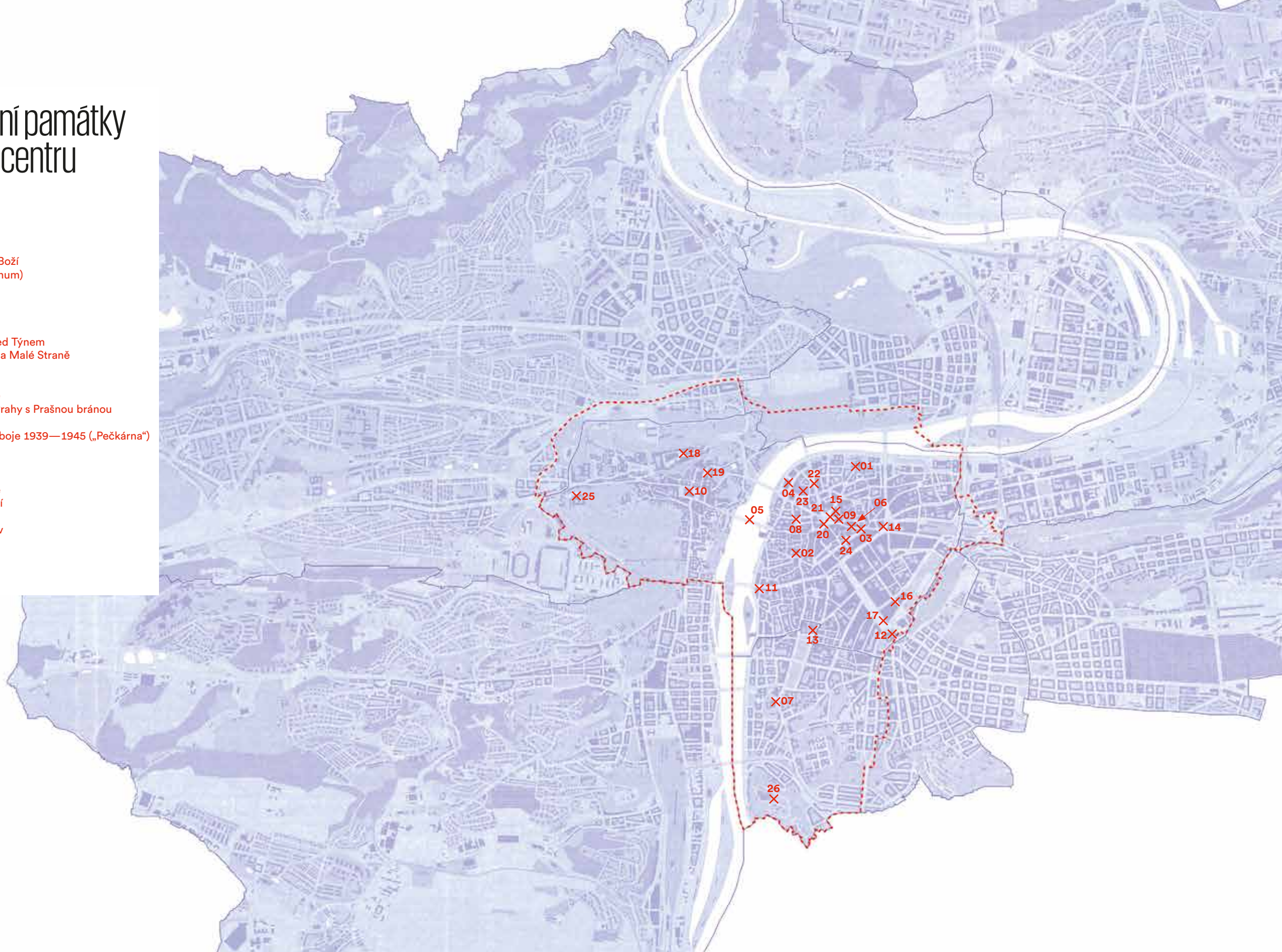


Největší koncentrace národních kulturních památek se nachází v historickém centru města. Z celkového počtu 37 nemovitých národních kulturních památek jich zde leží 26. V roce 1992 bylo toto území zapsáno na Seznam světového dědictví UNESCO.



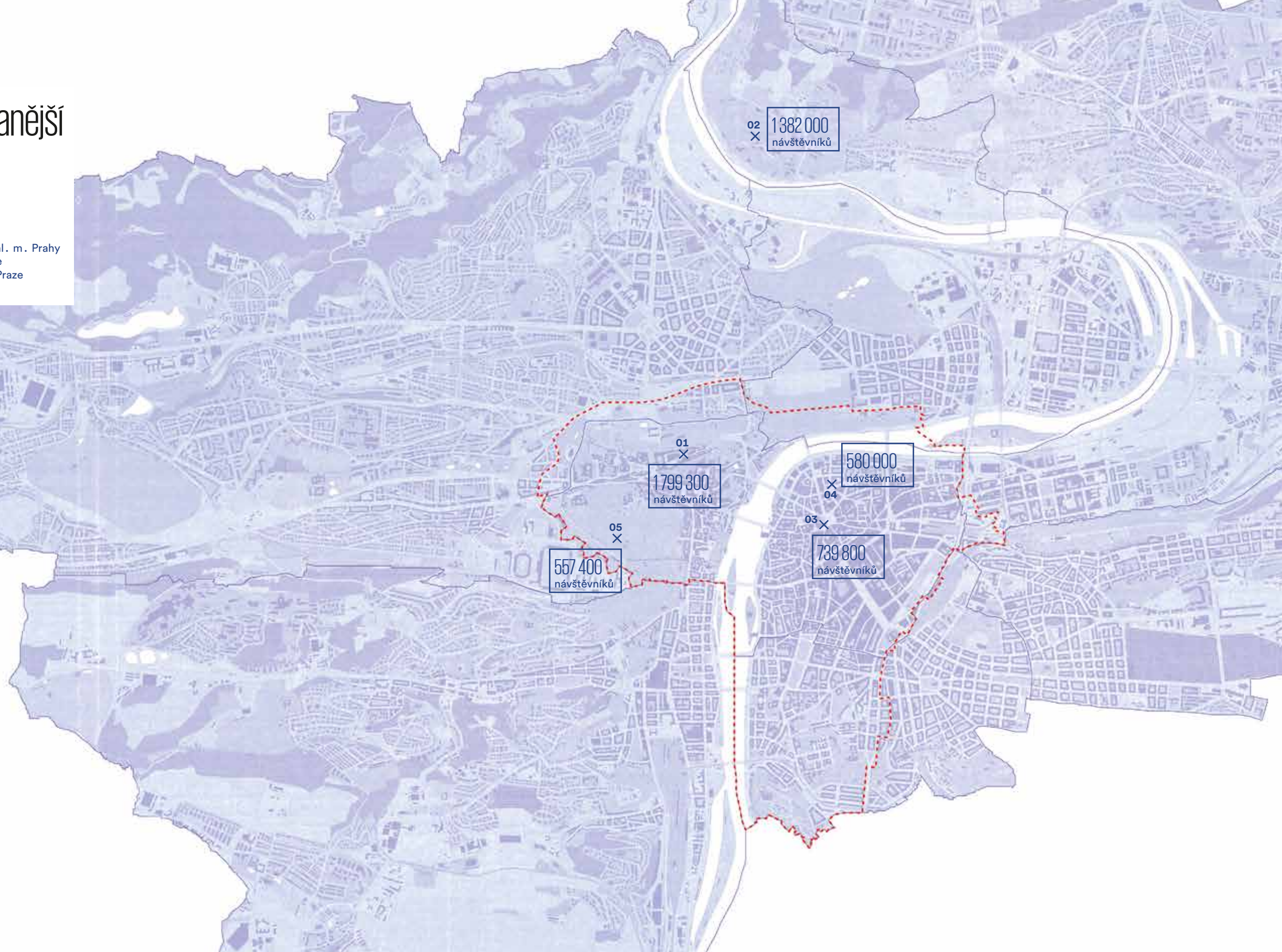
Národní kulturní památky v historickém centru města

- 01 → Anežský klášter
- 02 → Betlémská kaple
- 03 → Dům U Černé Matky Boží
- 04 → Dům umělců (Rudolfinum)
- 05 → Karlův most
- 06 → Karolinum
- 07 → Klášter Na Slovanech
- 08 → Klementinum
- 09 → Kostel Matky Boží před Týnem
- 10 → Kostel sv. Mikuláše na Malé Straně
- 11 → Národní divadlo
- 12 → Národní muzeum
- 13 → Novoměstská radnice
- 14 → Obecní dům hl. m. Prahy s Prašnou bránou
- 15 → Palác Kinských
- 16 → Památník českého odboje 1939—1945 („Pečkárna“)
- 17 → Pomník sv. Václava
- 18 → Pražský hrad
- 19 → Sídlo Parlamentu ČR
- 20 → Staroměstská radnice
- 21 → Staroměstské náměstí
- 22 → Staronová synagoga
- 23 → Starý židovský hřbitov
- 24 → Stavovské divadlo
- 25 → Strahovský klášter
- 26 → Vyšehrad



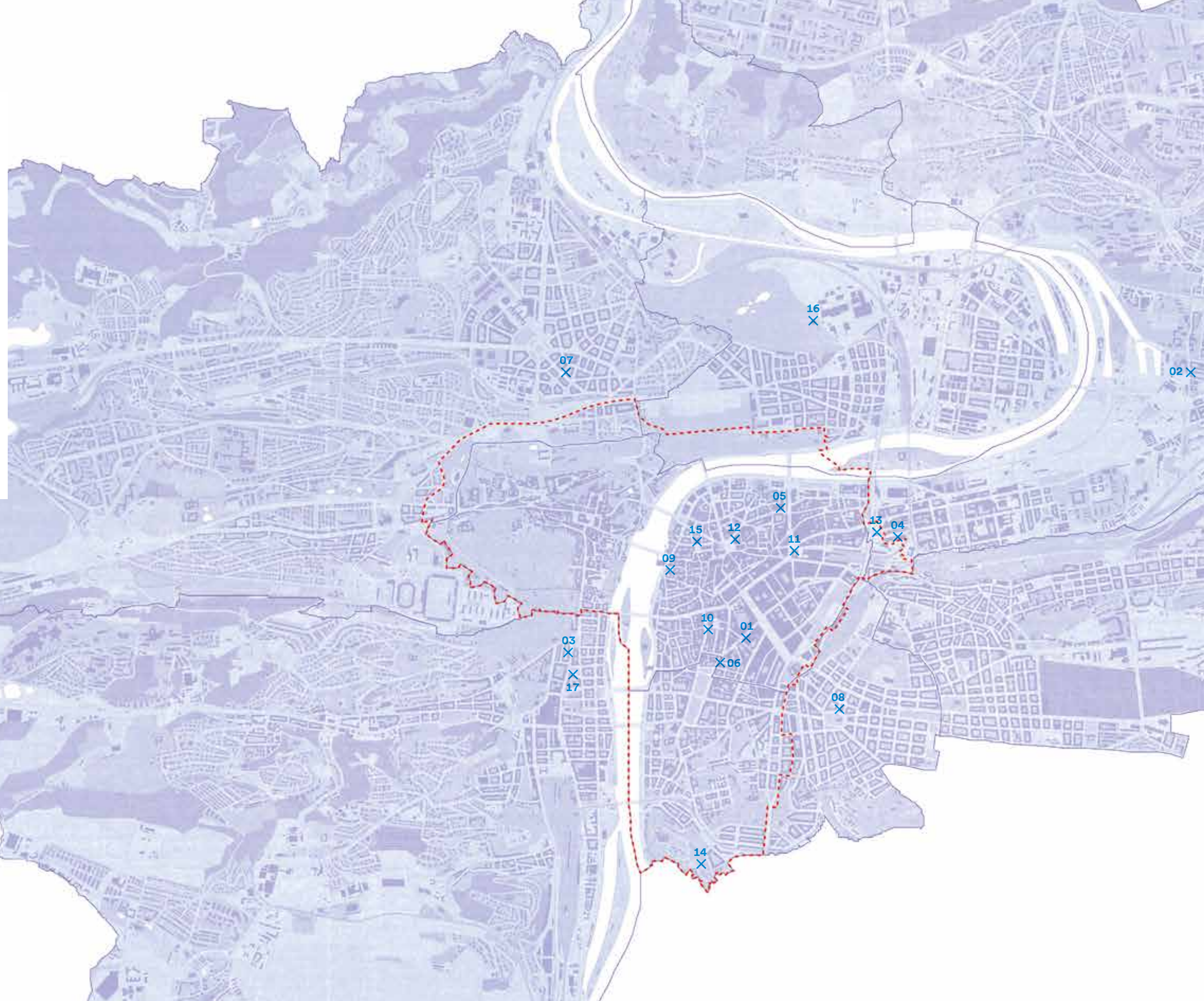
Nejnavštěvovanější místa v Praze v roce 2015

- 01 → Pražský hrad
- 02 → Zoologická zahrada hl. m. Prahy
- 03 → Staroměstská radnice
- 04 → Židovské muzeum v Praze
- 05 → Petřínská rozhledna



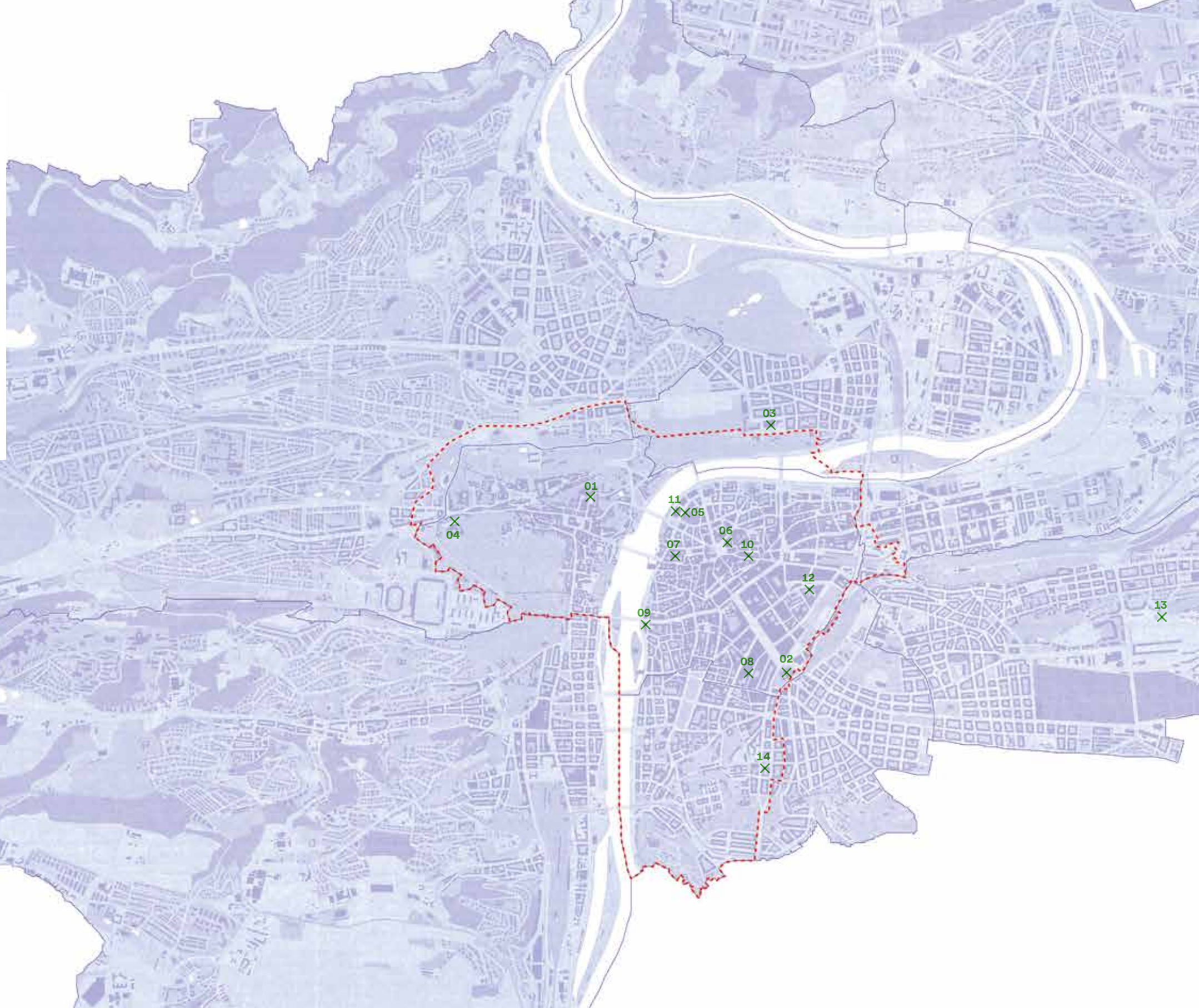
Příspěvkové organizace hlavního města Prahy v oblasti kultury

- 01 → Městská divadla pražská
(divadlo ABC, divadlo Rokoko)
- 02 → Divadlo pod Palmovkou
- 03 → Švandovo divadlo na Smíchově
- 04 → Hudební divadlo v Karlíně
- 05 → Divadlo v Dlouhé
- 06 → Minor
- 07 → Divadlo Spejbla a Hurvínka
- 08 → Divadlo na Vinohradech
- 09 → Divadlo Na zábradlí
- 10 → Studio Ypsilon
- 11 → Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK
- 12 → Galerie hlavního města Prahy
- 13 → Muzeum hlavního města Prahy
- 14 → Národní kulturní památka Vyšehrad
- 15 → Městská knihovna v Praze
- 16 → Hvězdárna a planetárium hlavního města Prahy
- 17 → Prague City Tourism



Příspěvkové organizace Ministerstva kultury působící v Praze

- 01 → Národní památkový ústav
- 02 → Národní muzeum
- 03 → Národní technické muzeum
- 04 → Památník národního písemnictví
- 05 → Uměleckoprůmyslové museum v Praze
- 06 → Národní galerie v Praze
- 07 → Národní knihovna ČR
- 08 → Knihovna a tiskárna pro nevidomé K. E. Macana
- 09 → Národní divadlo
- 10 → Institut umění — Divadelní ústav
- 11 → Česká filharmonie
- 12 → Pražský filharmonický sbor
- 13 → Národní filmový archiv
- 14 → Národní informační a poradenské středisko pro kulturu



Obsah

Úvodní slovo	→	3
1 Festivaly	→	5
2 Divadlo, tanec a nový cirkus	→	10
3 Hudba	→	20
4 Výtvarné umění	→	30
5 Literatura	→	38
6 Film	→	47
7 Design a umění ve veřejném prostoru	→	54
8 Financování	→	55

Úvodní slovo

Praha, město historicky ukotvené ve středu Evropy, stojí na silné mnohasetleté kulturní tradici. Přestože na první pohled vyniká především množstvím památek, čím dál více rozvíjí svůj potenciál „města pro lidi“ — města rozličných akcí napříč kulturními žánry, oslovující turisty z celého světa i domácí publikum a rezidenty.

Městotvorná funkce kultury byla zachycena v důležitém dokumentu, které hlavní město Praha schválilo, tzv. Strategickém plánu. V souladu s ním je také tvořena nová Koncepce kulturní politiky, jež se zaměřuje mimo jiné na rozvoj umění ve veřejném prostoru a podporu kulturních a kreativních odvětví.

Specifické postavení Prahy charakterizuje skutečnost, že se na jejím území nachází **69 %** divadel a **57 %** galerií z celé republiky. Síť kulturních zařízení tvoří přibližně **110** divadel, **22** stálých kin a **15** multikin, **117** muzeí a památníků, **226** galerií a výstavních sálů, **102** poboček veřejných knihoven a **140** hudebních klubů. Podle aktuálního průzkumu kulturní aktivity tvoří celkem **62,7 %** ze všech aktivit, kterými Pražané tráví svůj volný čas. Silnou kulturní identitu reflektuje hlavní město Praha i tím, že si z nepřehledného množství kulturních akcí vybralo **TOP 6**, kterým

KULTURA A UMĚNÍ V PRAZE

Autorky textů a editorky: Mgr. Kateřina Burešová, PhDr. Lenka Svobodová Grossová

Zdroje použitých podkladů: Odbor kultury, zahraničních vztahů a cestovního ruchu Magistrátu hl. m. Prahy; KREP; Institut plánování a rozvoje hl. m. Prahy; Prague City Tourism; internetové prezentace a výroční zprávy uvedených kulturních subjektů a festivalů; Kultura ČR v číslech — NIPOS, 2016; Analýza vybavenosti a dostupnosti kulturních zařízení ve vztahu ke komunitnímu rozvoji v Praze, Institut plánování a rozvoje hl. m. Prahy, 2015; Radiožurnál; www.ceskesbory.cz; Cisco / O2; Economic Impact, www.vetrelciavolavky.cz

Mapové podklady: Institut plánování a rozvoje hl. m. Prahy

Grafický návrh, sazba a technická spolupráce: Jiří Troskov (www.jitrodesign.com)

Tisk: Indigoprint s. r. o.

Vydalo Hlavní město Praha – Odbor kultury, zahraničních vztahů a cestovního ruchu Magistrátu hl. m. Prahy

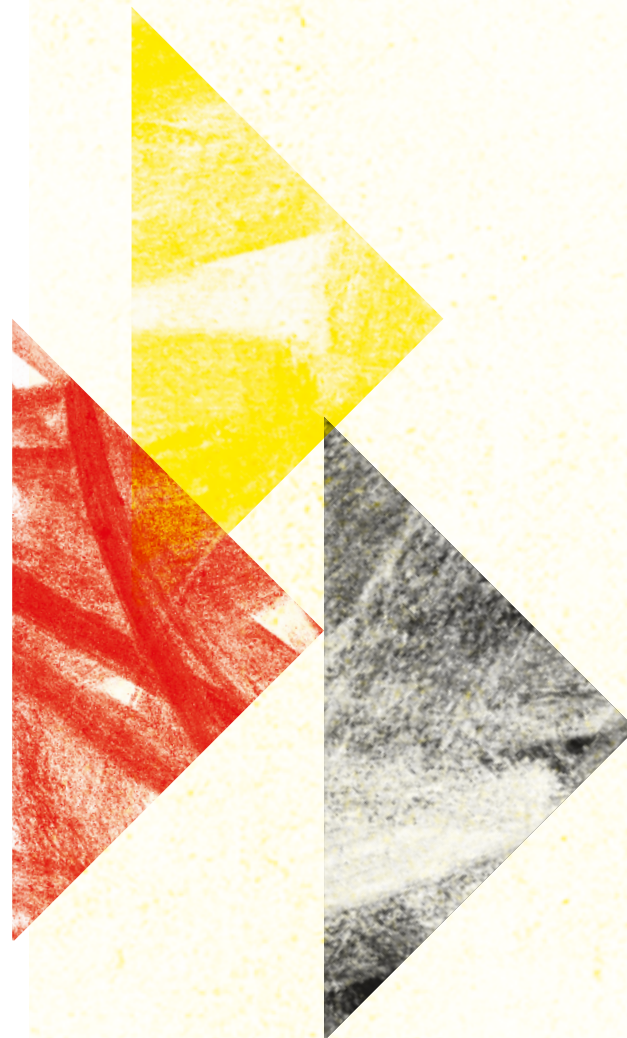
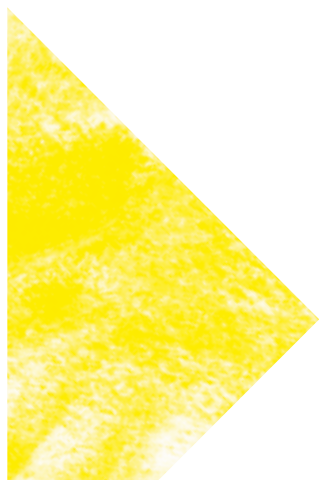
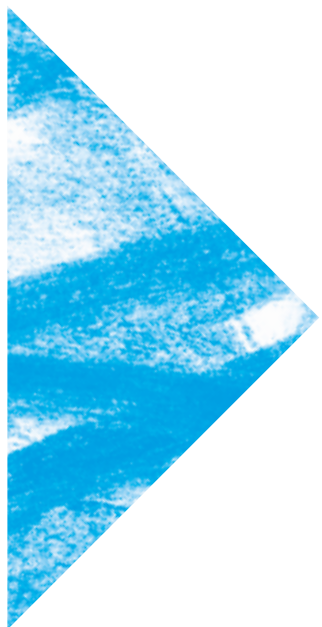
www.praha.eu

© Hlavní město Praha 2017, neprodejné

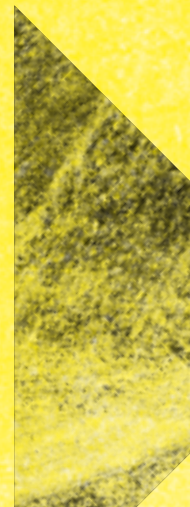
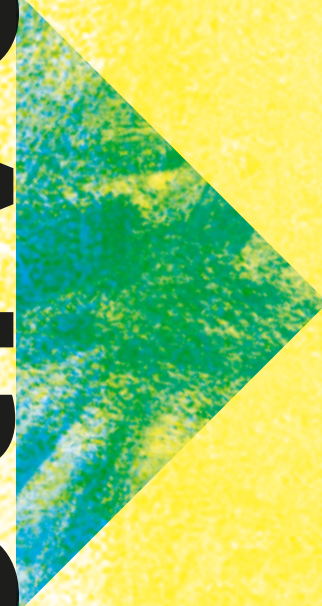
ISBN 978-80-906669-1-7

poskytuje zvýšenou podporu a propagaci. Ty reprezentují oblast divadla, filmu, moderní i klasické hudby, designu a světelného designu — zde v textu je najdete graficky zvýrazněné v příslušných kapitolách.

Smyslem této brožury není kompletní výčet všech kulturních akcí a organizací, ale vytvoření přehledu těch významných a reprezentujících Prahu v jednotlivých kulturních oblastech, a to se zvláštním důrazem na městem zřizované a podporované subjekty či jednotlivé festivaly. Autoři vycházeli ve snaze zachytit tuto rozmanitost z nejaktuálněji dostupných dat.

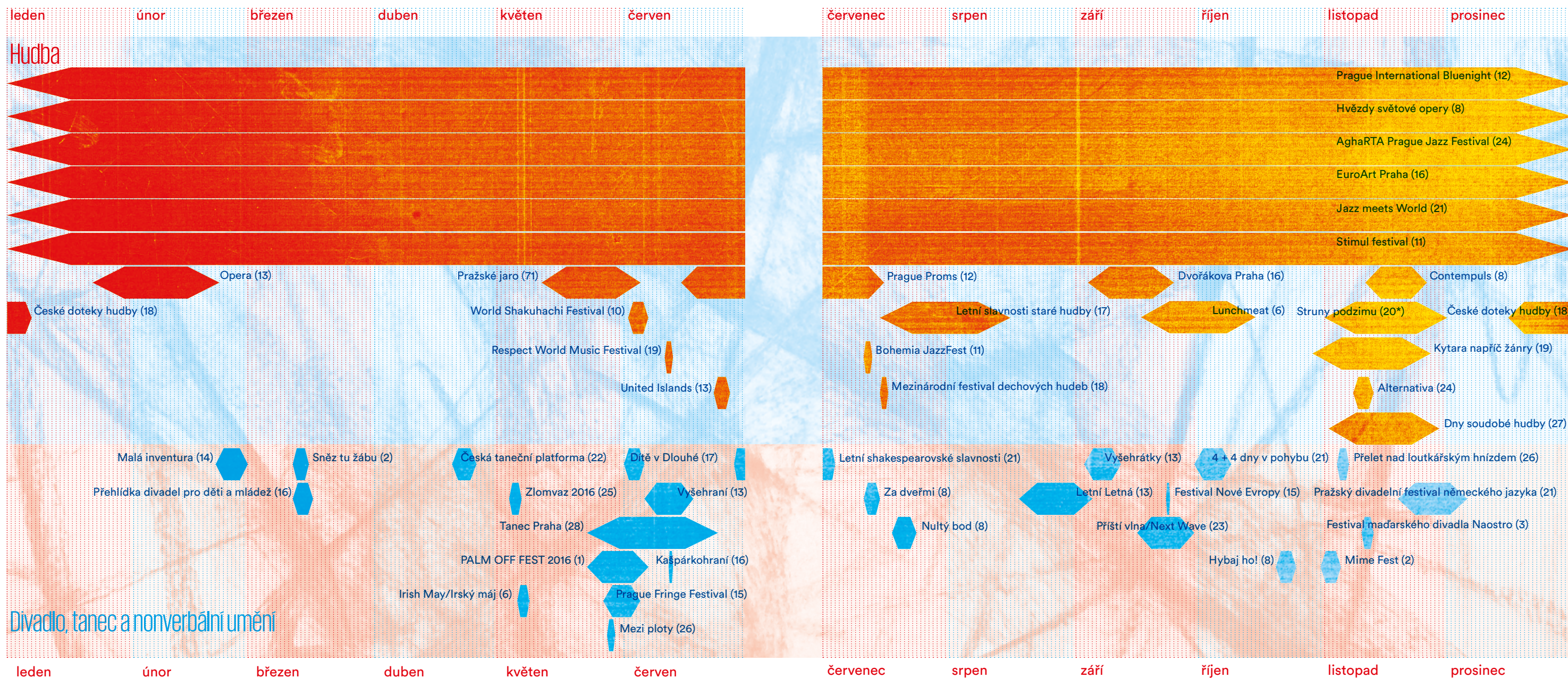


festivaly



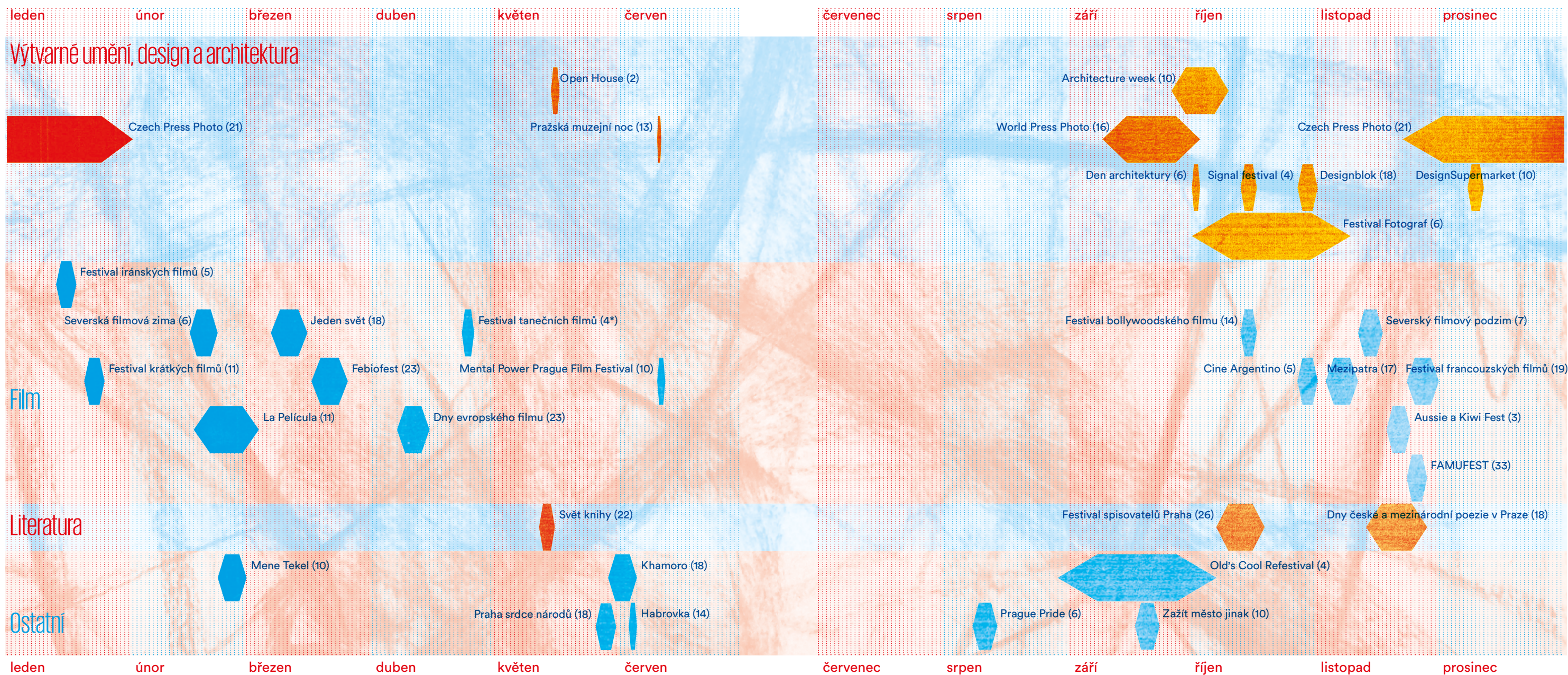
Přehled vybraných festivalů podporovaných hl. m. Prahou

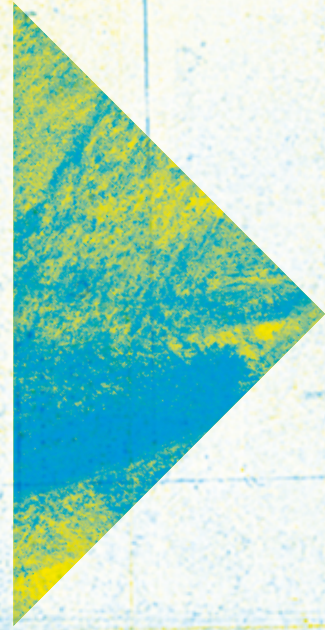
Čísla v závorkách uvádějí kolikátý ročník proběhl v roce 2016.
* Údaj je za rok 2015, v roce 2016 se festival nekonal.



Přehled vybraných festivalů podporovaných hl. m. Prahou

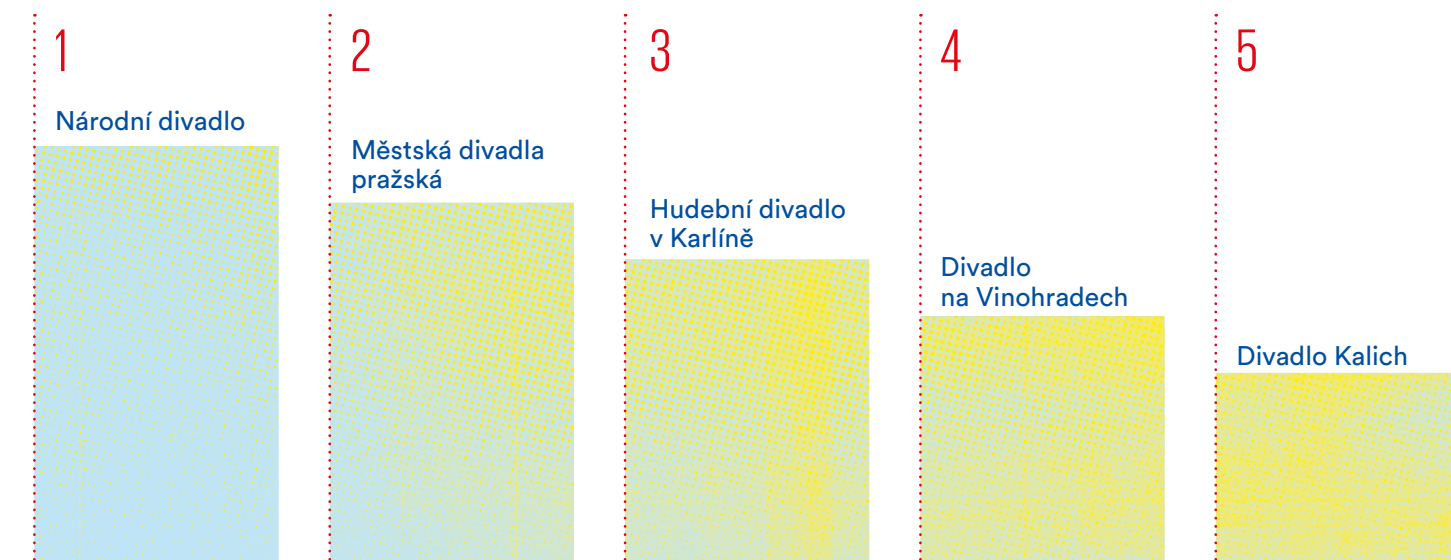
Čísla v závorkách uvádějí kolikátý ročník proběhl v roce 2016.
* Údaj je za rok 2015, v roce 2016 se festival nekonal.





divadlo, taneč a nový cirkus

Pořadí divadel v Praze podle počtu diváků — TOP 5 v r. 2015



V Praze se nachází **69 %** divadel z celé ČR, divákům nabízí svá představení více než **100** divadelních scén. Praha disponuje také největší kapacitou divadelních sedadel na obyvatele (**130** sedadel na **10 000** obyvatel) a návštěvnost divadel v Praze je čtyřnásobně vyšší než v ostatních regionech ČR. Hlavní město Praha zřizuje **10** divadel, další podporuje formou jednoletých a víceletých grantů.

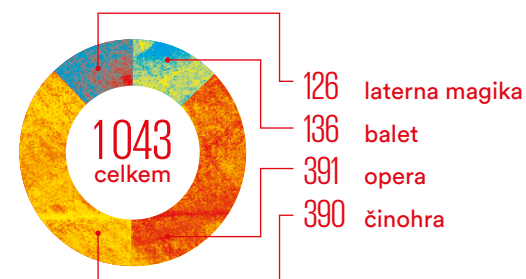
Návštěvnost a počty představení divadel zřizovaných hl. m. Prahou v r. 2015

	NÁVŠTĚVNOST			POČTY PŘEDSTAVENÍ			
	Celková kapacita hledišť / počet scén	Počet diváků celkem	Návštěvnost na vlastní scéně	Počet představení (vlastní soubor)	Počet představení hostujících souborů	Počet představení na zájezdech	Počet premiér
Studio Ypsilon	292 / 2	28 034	84 %	211	22	17	2
Divadlo v Dlouhé	461 / 2	80 699	97 %	233	83	13	6
Divadlo pod Palmovkou	395 / 2	20 996	83 %	103	3	31	4
Divadlo Na zábradlí	190—248 / 2	33 193	89 %	204	55	44	2
Městská divadla pražská	740 / 3	152 156	83 %	515	39	37	6
Švandovo divadlo na Smíchově	364—400 / 2	65 181	94 %	270	163	48	6
Divadlo Spejbla a Hurvínka	302 / 1	51 967	82 %	241	0	56	1
Divadlo na Vinohradech	684 / 2	117 141	79 %	288	7	8	9
Divadlo Minor	338 / 2	60 984	95 %	392	86	24	3
Hudební divadlo v Karlíně	921 / 1	154 147	96 %	167	8	0	2

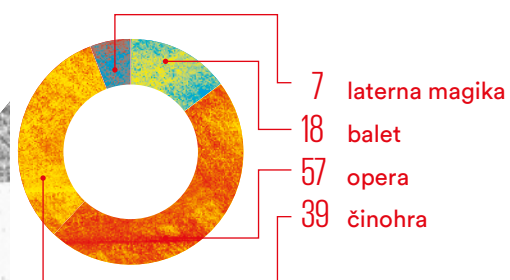
Národní divadlo

Národní divadlo je reprezentativní scénou České republiky. Je jedním ze symbolů národní identity a součástí evropského kulturního prostoru. Dnešní podobu Národního divadla tvoří čtyři umělecké soubory – Opera, Činohra, Balet a Laterna magika – a pod uměleckou správu divadla patří čtyři scény – Národní divadlo, Státní opera, Stavovské divadlo a Nová scéna.

POČET PŘEDSTAVENÍ
PODLE SOUBORŮ V R. 2015:

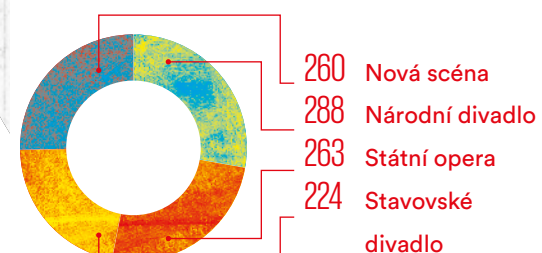


POČET TITULŮ NA REPERTOÁRU
PODLE SOUBORŮ V R. 2015:



CELKOVÝ POČET DIVÁKŮ V R. 2015:
590 323

POČET PŘEDSTAVENÍ
NA JEDNOTLIVÝCH SCÉNÁCH V R. 2015:



DIVÁCKY NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ TITULY V R. 2015:

BALET	→	Louskáček a Myšák Plyšák Louskáček – Vánoční příběh Labutí jezero
OPERA	→	Kouzelná flétna Norma Carmen ve Státní opeře
ČINOHRA	→	Sluha dvou pánů Blackbird Audience u královny
LATERNA MAGIKA	→	Podivuhodné cesty Julese Verna Legendy magické Prahy Coctail 012 – The Best of

Divadlo Na zábradlí (DNZ)

DNZ je jednou z příspěvkových organizací hl. m. Prahy, patří k nejznámějším divadlům v Praze a představuje přední scénu současných divadelních tendencí. Bylo založeno roku 1958 Helenou Philipovou, Ivanem Vyskočilem, Jiřím Suchým a Vladimírem Vodičkou. Během jeho existence se zde vystřídal mnoho významných režisérů a herců (Václav Havel, Ivan Vyskočil, Jan Grossman, Evald Schorm nebo Petr Lébí).

V r. 2015 DNZ zcela ovládlo předávání Cen divadelní kritiky za rok 2014, když získalo všech 8 cen v 8 kategoriích, včetně prestižního ocenění divadlo roku.

INSCENACE ROKU

→ Velvet Havel

ŽENSKÝ HERECKÝ VÝKON

→ Marie Spurná (Olga Havlová v inscenaci Velvet Havel)

MUŽSKÝ HERECKÝ VÝKON

→ Miloslav König (Václav Havel v inscenaci Velvet Havel)

NEJLEPŠÍ POPRVÉ UVEDENÁ ČESKÁ HRA

→ Velvet Havel

NEJLEPŠÍ HUDBA

→ Miloš Orson Štědroň (Velvet Havel)

SCÉNOGRAFIE ROKU

→ Marek Cpin (Požitkáři)

TALENT ROKU

→ Anna Petrželková (režisérka inscenace Báby)

DIVADLO ROKU

Divadlo Járy Cimrmana

Unikátní soubor, který již 50 let hraje kusy fiktivního autora, který byl málem zvolen i největším Čechem. Jinak je ale Cimrman znám také jako význačný fyzik, filozof, vynálezce, pedagog, kriminalista či dentista — neexistuje vlastně obor, ve kterém by tento všeměl nezanechal svoji stopu. Cimrmanovo dílo přibližuje ve svých hrách dvojice pánů Svěrák, Smoljak — hry se hrají nepřetržitě celých 50 let a jsou stále vyprodané — v Praze i na zájezdech. Cimrmanovi se prostřednictvím svých her podařilo to, oč celý život marně usiloval — dobyl naši první divadelní scénu i nejlepší koncertní sál.

U příležitosti zahájení 50. sezóny Divadla Járy Cimrmana uspořádal Český rozhlas anketu o nejoblíbenější hlášku z mistrova díla. S 13 090 hlasy zvítězila replika: „Debil, Blbeček, Debil, Blbeček, Debil, Blbeček, Debil, Blbeček. Akorát támhle vzadu, to je snad jediná výjimka, sedí dva Blbečci vedle sebe.“ (Věta, kterou ve hře Vyšetřování ztráty třídní knihy pronesl poprvé v roce 1967 dnes už zesnulý spoluautor hry Ladislav Smoljak.)

Nový cirkus

Umělecký směr pocházející z francouzského prostředí zapustil kořeny i v České republice a získává stále na popularitě. Umělecký charakter nového cirkusu se zakládá na mísení jednotlivých druhů umění (cirkus, tanec, hudba, divadlo, výtvarné umění, film) v různé míře i zastoupení. Jeho neodmyslitelnou součástí je artistika, tedy druh scénického umění, jehož podstatou je dokonalý fyzický projev spojující ladnost a vrcholnou obtížnost v harmonický celek. Cesta k novému cirkusu vedla přes proměnu jednotlivých složek podílejících se na cirkusové tvorbě. Neopominutelný a téměř stěžejní vliv na vznik nového cirkusu mělo divadlo, jímž se nechali jednotliví tvůrci inspirovat zejména v oblasti dramaturgie a nově i cirkusové režie. Jedním z nejvýraznějších kroků charakterizujících nový cirkus byla eliminace drezury zvířat.

Největším a nejúspěšnějším souborem u nás je La Putyka, která má zázemí v holešovických Jatkách78. Tyto prostory jsou domovskou scénou i pro další soubory jako Bratři v Tricku, 11:55 nebo 420PEOPLE.

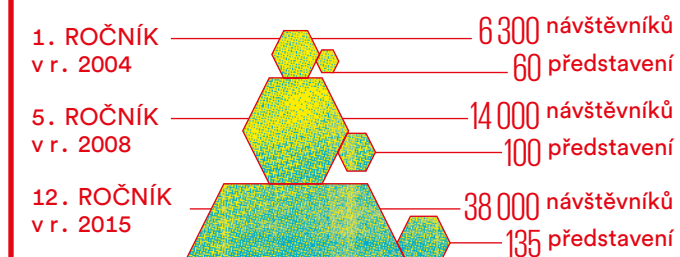
Hl. m. Praha také podporuje tzv. CIRQUEON, zastřešující organizaci pro podporu a rozvoj nového cirkusu v České republice. Je členem mezinárodní sítě Circostrada Network. Hlavní náplní Cirqueonu je poskytování informací o domácím i evropském dění na poli nového cirkusu, podpora projektů nové cirkusové vlny a rozvoj cirkusových dovedností profesionálů i široké veřejnosti.

Letní Letná

Festival nového cirkusu, divadla, hudby a vizuálního umění do Prahy přiváží ty nejlepší soubory z celého světa. Festival se poprvé konal v roce 2004 a stal se nedílnou součástí nejen české, ale i evropské kulturní mapy — stal se akcí, která u nás nemá obdoby. Od svého založení uvedl festival 1 283 představení, která celkově navštívilo přes 279 000 diváků. Program vždy uvádí aktuální inscenace, které jsou v České republice a mnohdy i ve střední Evropě uváděny premiérově, představuje soubory s vynikajícím renomé, patřící ke špičce a ověřené mezinárodními cenami. Letní Letná se stala místem pro setkávání přátel, známých, rodin s dětmi a aktivní trávení volného času.

Festival se intenzivně a dlouhodobě snaží o rozvoj a propagaci novocirkusové scény, pravidelně proto podporuje a pořádá setkání odborníků i setkání umělců s veřejností.

ROSTOUCÍ ATRAKTIVITU FESTIVALU I ZÁJEM O NOVÝ CIRKUS DOKLÁDÁ NÁVŠTĚVNOST FESTIVALU LETNÍ LETNÁ

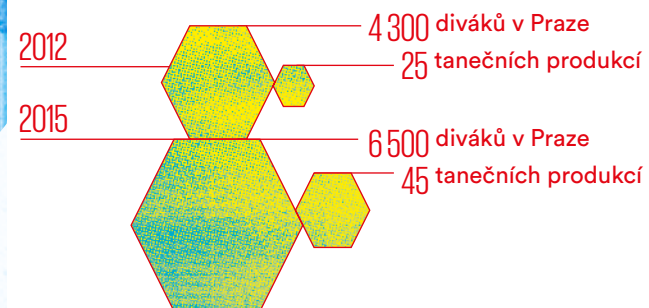


Tanec Praha

Tanec Praha je Mezinárodní festival současného tance a pohybového divadla, který se každoročně koná v průběhu června v Praze a dalších regionech České republiky. Již od roku 1989 představuje na kulturní mapě ČR vrchol taneční sezony. Hlavním posláním festivalu je reagovat na měnící se podmínky a nové impulzy společenské i umělecké a umožnit co nejširší veřejnosti vnímat progresivní trendy a vrcholná díla tanečně — divadelních oborů. Festival se vyznačuje kvalitou, pestrostí, aktuálností, přesahem do jiných žánrů i prostorem pro experiment.

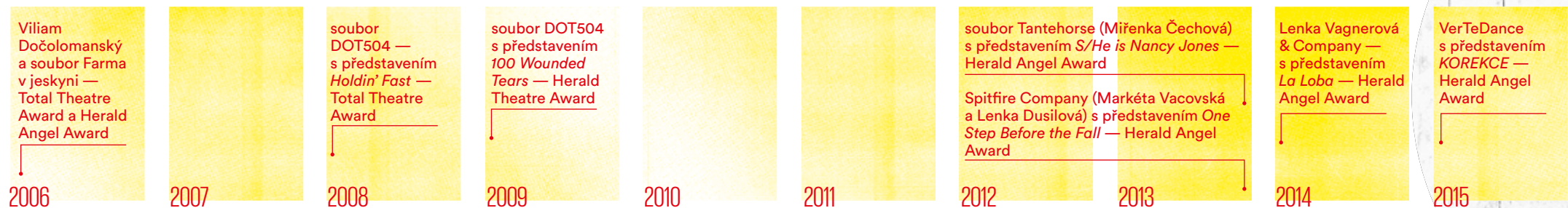
Festival Tanec Praha je zapojen do mezinárodních sítí, nejvyššího ocenění se dočkal při svém 25. výročí v roce 2013, kdy byl vyhodnocen v konkurenci 235 evropských festivalů všech žánrů na 1. místě v programu EU Culture se 100% bodovým hodnocením.

POČET DIVÁKŮ A PŘEDSTAVENÍ —
SROVNÁNÍ LET 2012 A 2015



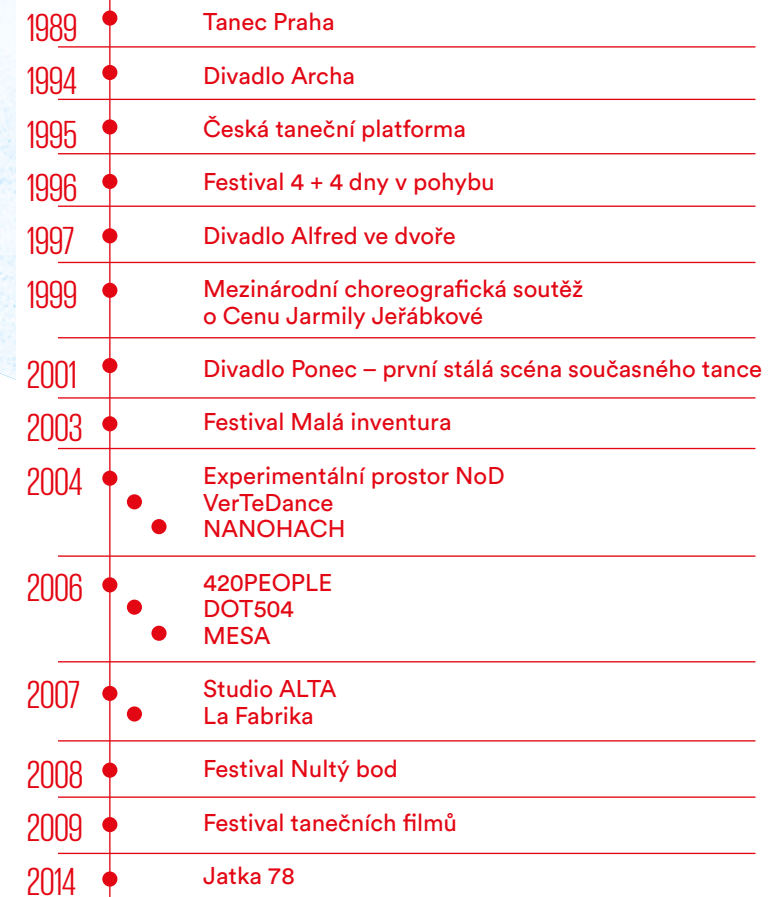
Úspěchy našich umělců na Fringe Festivalu v Edinburghu

Největší umělecký festival na světě vznikl ve skotském Edinburghu v roce 1947.



Po roce 1989 zaznamenal žánr současného tance a pohybového divadla největší rozvoj ze všech druhů umění.

VZNIK NEJVÝZNAMNĚJŠÍCH FESTIVALŮ, DIVADEL A SOUBORŮ SE ZAMĚŘENÍM NA SOUČASNÝ TANEC A POHYBOVÉ DIVADLO





3

huddoba

Dětské pěvecké sbory*

1932	Kühnův dětský sbor	1992	DPS Kvodlibet	2001	Fringilla
1945	Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu v Praze	1993	Táboráček	2005	MUSI-CANTI-CLASSIC
1961	RADOST-PRAHA	1994	Notičky	2006	Mendy
1968	Jesenius	1996	Jílováček Petrklíč Sborové studio Zvoneček — Praha Svítání	2007	Pražští Andělé
1969	Mláďi	1997	Dětský sbor	2008	PUELLAE
1973	Bambini di Praga	1998	Dětská opera Praha Dětský pěvecký sbor KLÍČEK	2012	Osmikvítek
1974	Sedmihlásek Praha	1999	Bělásek Claireton Chorale Coro piccolo Dětský pěvecký sbor Slavíček Praha Post Scriptum		
1975	Bítováček	2000	Štěpánka Vozembouch		
1978	Rolníčka Praha				
1984	Prážata				
1985	Jiskříčka				
1990	Pueri gaudentes				
1991	Noctuella Pražská kantiléna				

* Jsou zahrnuty školní pěvecké sbory a sborové školy.

Hudební vzdělání má v České republice silnou a letitou tradici. Důkazem rčení „co Čech, to muzikant“ je množství různých sborů, souborů a hudebních těles na profesionální i neprofesionální úrovni.

Vybrané sbory a orchestry podpořené hl. m. Prahou v r. 2016

- Pražský smíšený sbor
- Dětský pěvecký sbor Rolníčka Praha
- Koncertní sbor Zvonky
- Mužská vokální skupina VOSK
- Vysokoškolský umělecký soubor Univerzity Karlovy
- Komorní orchestr AKADEMIE Praha
- Komorní orchestr Berg
- Komorní pěvecký sbor Canticorum iubilato
- Kühnův dětský a smíšený sbor
- Musica Florea
- Tichá Opera
- Pražský improvizální orchestr
- Chlapecký pěvecký sbor Bruncvík
- Collegium 1704
- Collegium Marianum – Týnská škola
- Foerstrovo komorní pěvecké sdružení
- Pražský Big Band
- Pražský komorní orchestr
- Dětská opera Praha
- Občanské sdružení TAP
- Společnost pro duchovní hudbu
- Talichův komorní orchestr

Pražské jaro

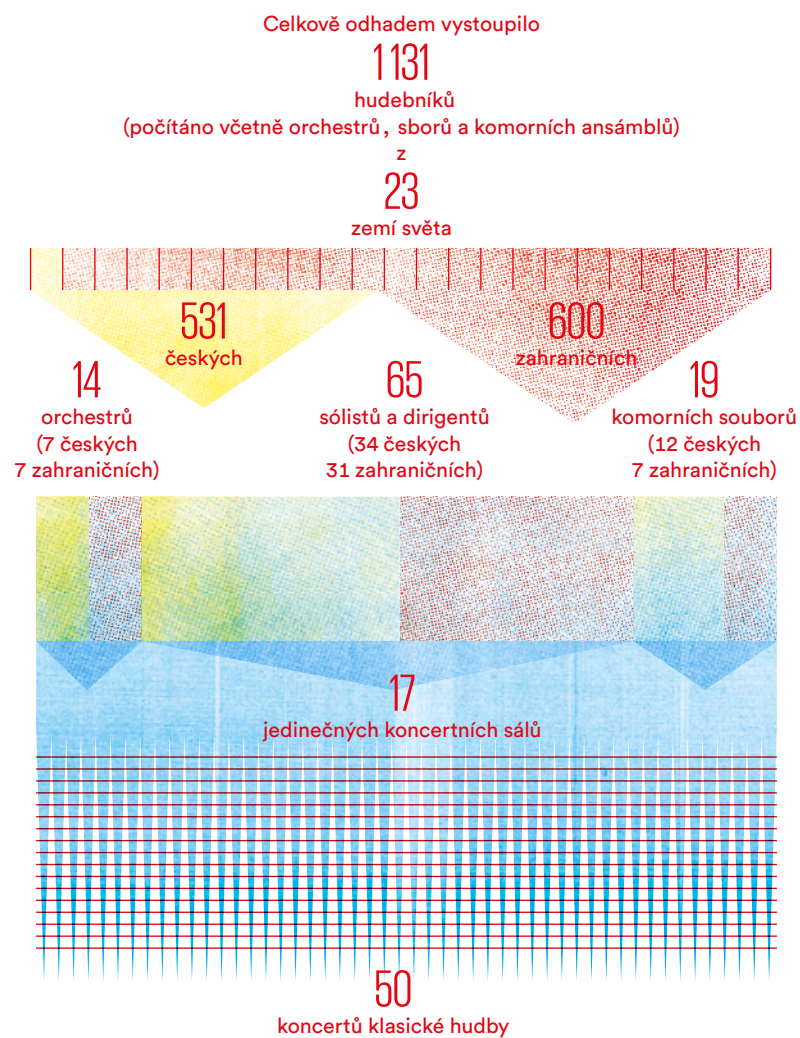
Mezinárodní hudební festival Pražské jaro je i v mezinárodním kontextu jednou z nejvýznamnějších kulturních akcí v České republice s nepřerušovanou činností od roku 1946. Od svého založení má světové kvalitativní parametry, všeobecný respekt doma i v zahraničí. Každoročně připravuje pro posluchače více než 50 koncertů festivalových, v průběhu celého roku 20 klubových. Jeho každoroční významnou součástí je soutěž mladých hudebníků, každý rok v jiném oboru. Pražské jaro se systematicky věnuje mládeži (laureáti soutěže získávají velké renomé), koncertům pro začínající profesionály, vzdělávacím pořadům, angažování mladých interpretů a dětských sborů.

Během sedmdesátileté historie festival uspořádal více než 3 900 koncertů, na kterých vystoupilo více než 3 800 interpretů a ansámbků, mnozí opakovaně. Bylo uvedeno bezmála 9 700 skladeb z pera více než 2 200 skladatelů. Smetanova Má vlast, erbovní dílo festivalu, zazněla 120krát.

PRAŽSKÉ JARO V R. 2016 V ČÍSLECH

Pražské jaro v roce 2016 přineslo na 50 koncertů klasické hudby v 17 jedinečných koncertních sálech. Festival přivítal 14 orchestrů, 65 sólistů a dirigentů a 19 komorních souborů z 23 zemí světa. Z českých umělců to bylo 34 sólistů a dirigentů, 12 komorních souborů a 7 orchestrů či sborů. Ze zahraničí přijelo 31 sólistů a dirigentů, 7 komorních souborů a 7 orchestrů či sborů. Celkově odhadem vystoupilo 531 hudebníků českých a 600 zahraničních (počítáno včetně orchestrů, sborů a komorních ansámbků). Bylo prodáno 35 655 vstupenek a tržby dosáhly částky 21 516 400 Kč. Vyprodanost činila 90,3%.

PRAŽSKÉ JARO V R. 2016 V ČÍSLECH



Bylo prodáno **35 655** vstupenek a tržby dosáhly částky **21 516 400 Kč**.
Vyprodanost činila **90,3%**.

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK

Zakladatelem dnešního Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK, příspěvkové organizace hl. m. Prahy, byl na podzim roku 1934 dirigent a hudební organizátor Rudolf Pekárek. Program činnosti nového tělesa vymezil slovy Film–Opera–Koncert, která se ve zkratce F. O. K. stala součástí názvu orchestru. Díky nahrávání hudby k většině českých filmů 30. let 20. století a pravidelným vystupováním v živém vysílání Československého rozhlasu vešel Orchestr F. O. K. ve známost a byla zajištěna jeho ekonomická existence. To umožnilo postupný rozvoj koncertní činnosti, jejímž hlavním protagonistou byl od samého počátku dr. Václav Smetáček. Ten dokázal ve velmi krátké době vybudovat z orchestru velké symfonické těleso schopné umělecky plně obstat v silné domácí konkurenci. V roce 1942 se stal šéfdirigentem orchestru a stál v jeho čele celých 30 let. Během jeho působení dosáhl orchestr vysoké interpretační úrovně a mezinárodního renomé, které trvá dodnes. Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK sídlí v Obecním domě. Unikátnost tohoto sídla, jeho historické konotace a také charakteristiky Smetanovy síně spoluvytvářejí nezaměnitelný profil orchestru i činnosti celé instituce.

NÁVŠTĚVNOST A POČET KONCERTŮ FOK V R. 2015

celková kapacita hledišť / počet scén	→	1609 / 3
počet návštěvníků celkem	→	57 912
návštěvnost na vlastní scéně	→	79 %
počet koncertů (vlastní orchestr)	→	91
počet koncertů hostujících těles	→	82

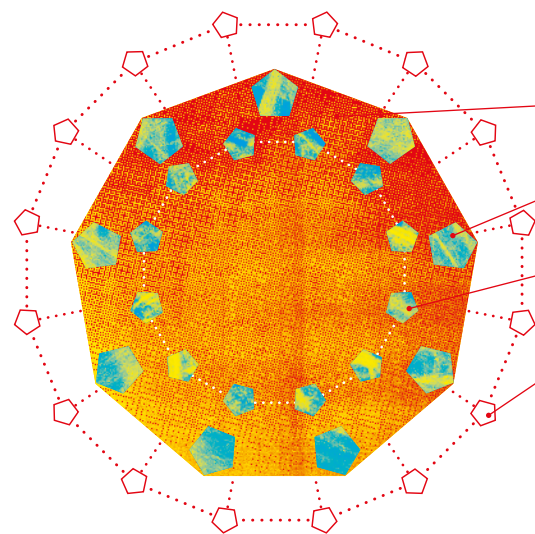
Prague Proms

Mezinárodní hudební festival, probíhající v Praze již od roku 2005. Pořadatelem je Český národní symfonický orchestr, který se inspiroval v Londýně, kde jsou BBC Proms jako tradiční „promenádní koncerty“ považovány za vrchol sezony. Festival spočívá v sérii kvalitních koncertů, reagujících na roční dobu, naladění obyvatel i turistů a hledající atraktivní témata — inspirace jazzové, muzikálové, filmové atp., tedy rozmanité hudební žánry, které přináší širokému publiku.

K tradičně divácky nejatraktivnějším koncertům patří Hollywood night, která každý rok přiláká filmové a hudební nadšence nejen z Česka, ale i z ostatních zemí. Tyto večery připomínají, jak důležitá pro film může být kvalitní hudba, na své si ovšem přicházejí i zájemci o špičkové zahraniční sólisty či zástupce instrumentální nebo pěvecké špičky.

United Islands

Mezinárodní multižánrový hudební festival, který se od roku 2004 pravidelně koná na vltavských ostrovech a přilehlých lokalitách v historickém centru Prahy. Diváci tak mají možnost zažít jedinečnou atmosféru hudebních vystoupení obklopeni nádherným prostředím městských parků a promenád. Silný program nebývá jen na open air části (Střelecký ostrov, Kampa, Janáčkovo nábřeží, Most legií, Žofín, Kinského zahrada apod.), ale i ve vybraných klubech, kde se pokračuje v nočních hodinách. Každý rok také přibývají nová místa. Festival je unikátní odvážnou dramaturgií a především tím, že staví na objevech a nových kapelách zahraniční i české scény.



UNITED ISLANDS 2016

plocha areálu zabírá více než 60 000 m²

9 venkovních scén — 70 interpretů
více než 50 000 diváků, 140 koncertů

12 zapojených klubů v rámci Klubové noci

16 ambasad a zahraničních center
podílejících se na přípravě programu

Respect World Music Festival

Festival RESPECT je průkopníkem fenoménu world music v České republice. I po 19 letech zůstává akce věrna své ambici objevovat a prezentovat jak nejzavěšší novinky daného žánru, tak matadory a hvězdy současné world music. Jedním z hlavních cílů festivalu Respect je přispět prezentací hudebních skupin z nejrůznějších kulturních oblastí k rozvoji otevřené a tolerantní společnosti. Vedle hudebního a kulturního přínosu plní festival i společenskou roli tím, že podporuje integraci menšin, či se soustředí na osvětu posluchačské veřejnosti. Vysoké nároky na výběr účinkujících jsou již tradičně součástí festivalové kultury. Hlavní program festivalu probíhá formou víkendové open air akce, doplněné doprovodnými koncerty.

České muzeum hudby

České muzeum hudby je součástí Národního muzea, na území Prahy využívá prostory několika zajímavých objektů, které se přímo váží k významným českým skladatelům.

HLAVNÍ BUDOVA

→ Karmelitská 2/4, Praha 1

MUZEUM ANTONÍNA DVOŘÁKA

→ Ke Karlovu 20, Praha 2

MUZEUM BEDŘICHA SMETANY

→ Novotného lávka 1, Praha 1

PAMÁTNÍK JAROSLAVA JEŽKA (MODRÝ POKOJ)

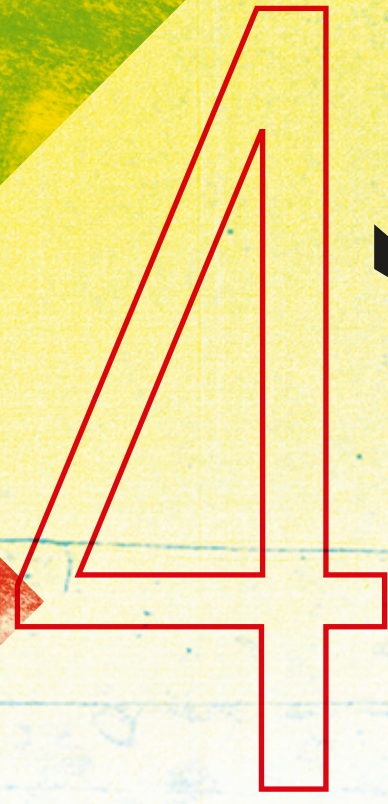
→ Kaprova 10, Praha 1



Vybrané hudební kluby a scény podpořené hl. m. Prahou

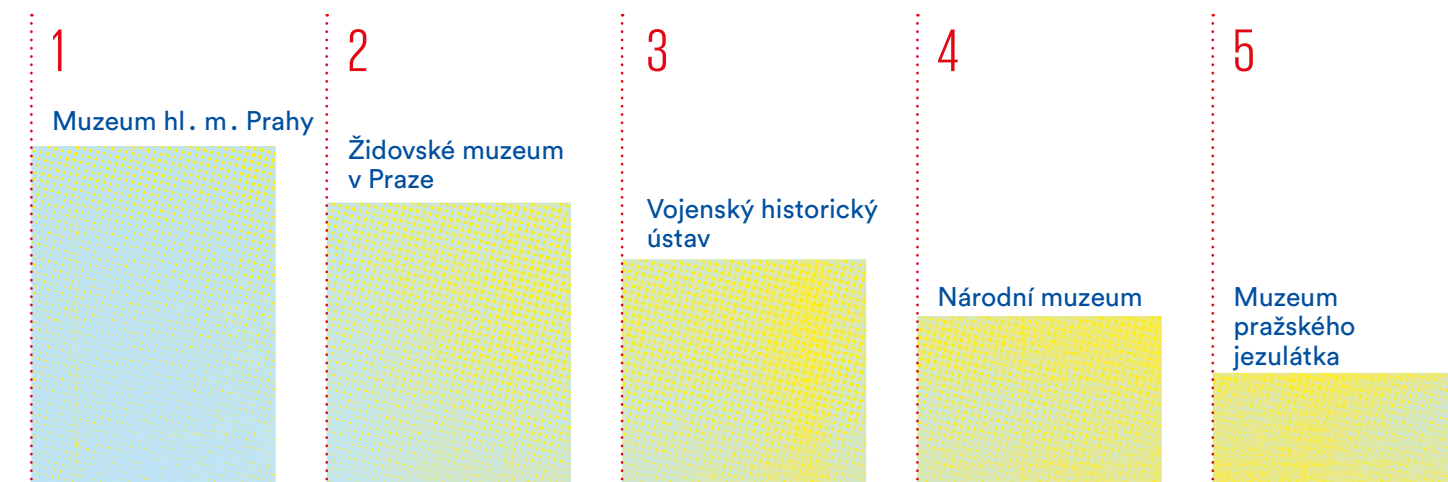
KAŠTAN – SCÉNA UNIJAZZU	→	Bělohorská 201/150, Praha 6
MEETFACTORY	→	Ke Sklárně 3213/15, Praha 5
PALÁC AKROPOLIS	→	Kubelíkova 1548/27, Praha 3
CROSS CLUB	→	Plynární 1096/23, Praha 7
MALOSTRANSKÁ BESEDA	→	Malostranské nám. 35/21, Praha 1
ROCK CAFÉ	→	Národní 116/20, Praha 1
ROXY	→	Dlouhá 33, Praha 1
KLUB 007 STRAHOV	→	Chaloupeckého 7, Praha 6
JAZZ DOCK	→	Janáčkovo nábř. 2, Praha 5





výtvarné umění

Pořadí muzeí v Praze podle počtu návštěvníků — TOP 5 v r. 2015



Muzeum hl. m. Prahy

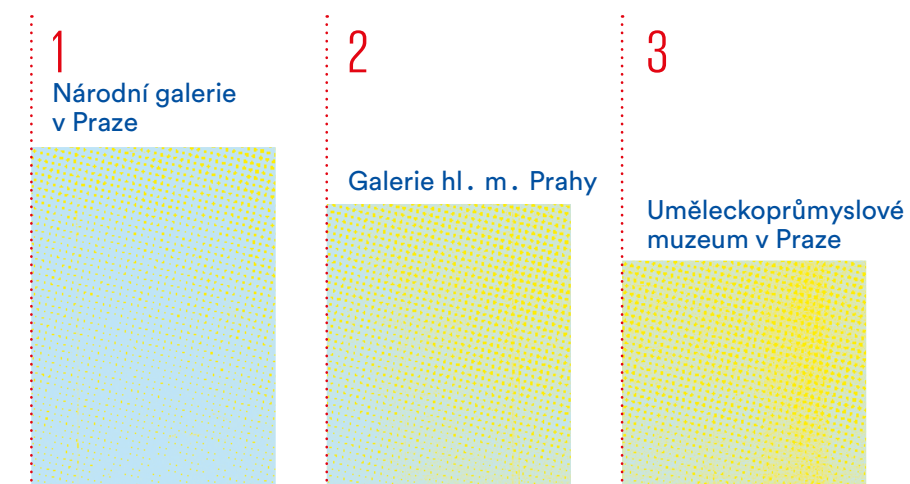
Muzeum uchovává velké bohatství sbírkových předmětů z oborů historie, historie umění a archeologie, dokumentujících dějiny Prahy. Jejich počet dnes již přesahuje jeden milion. Unikátním a nejatraktivnějším exponátem muzea je Langweilův model Prahy z let 1826–1837, který dokládá podobu Starého Města, Malé Strany a Pražského hradu před přestavbou Prahy na konci 19. a počátku 20. století.

NÁVŠTĚVNOST JEDNOTLIVÝCH OBJEKTŮ MUZEA HL. M. PRAHY V ROCE 2015

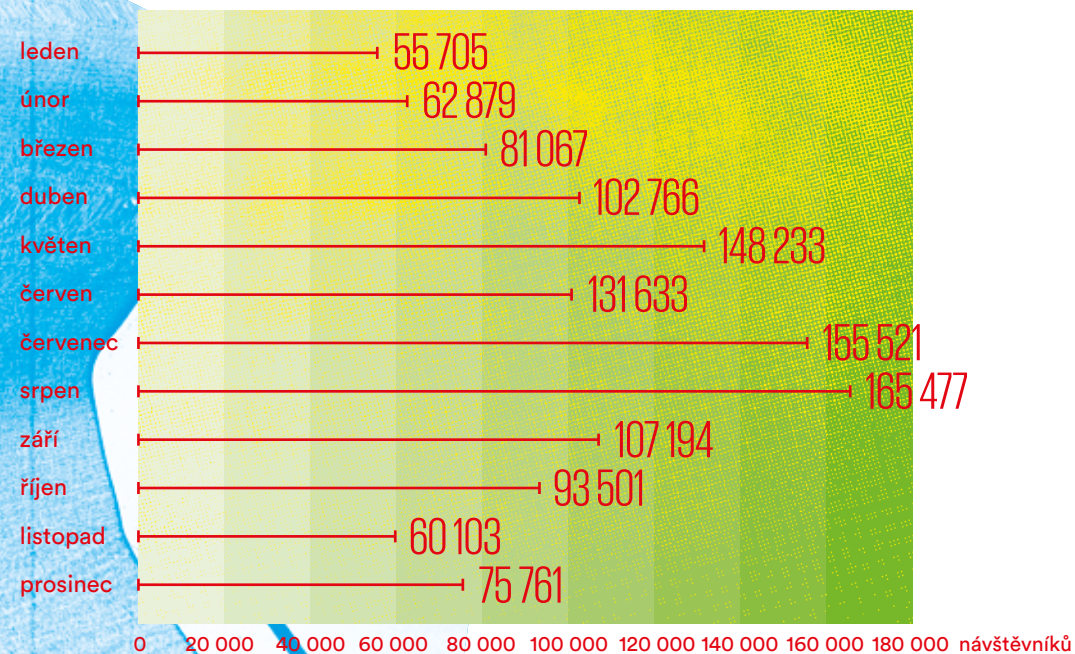
Hlavní budova	→ 56 377	Staroměstská mostecká věž	→ 79 059
Müllerova vila	→ 6 490	Prašná brána	→ 77 253
Rothmayerova vila	→ 1 159	Svatomikulášská městská zvonice	→ 34 537
Podskalská celnice na Výtoni	→ 3 762	Malostranská mostecká věž	→ 45 530
Petřinská rozhledna	→ 585 254	Zámecký areál Ctěnice	→ 11 416
Zrcadlové bludiště	→ 339 003	CELKEM NÁVŠTĚVNÍKŮ	1 239 840

Dům U Zlatého prstenu nebyl v roce 2015 zpřístupněn.

Pořadí galerií v Praze podle počtu návštěvníků — TOP 3 v r. 2015



NÁVŠTĚVNOST OBJEKTŮ MUZEA HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY V ROCE 2015 PO MĚSÍCÍCH



Galerie hl. m. Prahy

Jedna z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města. Galerie využívá 6 objektů na území Prahy a k tomu Dům Františka Bílka v Chýnově u Tábora.

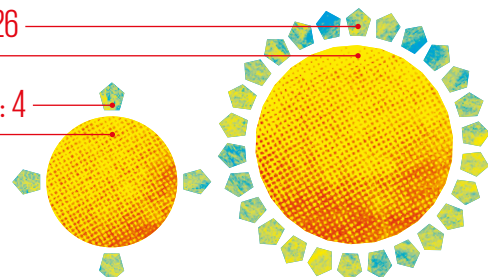
POČET A NÁVŠTĚVNOST VÝSTAV GALERIE HL. M. PRAHY V R. 2015

počet krátkodobých výstav: 26

počet návštěvníků: 97 592

počet dlouhodobých expozičních: 4

počet návštěvníků: 64 602



Galerie hl. m. Prahy

- 01 → Dům U Kamenného zvonu — Staroměstské náměstí 605/13, Praha 1
- 02 → Městská knihovna — Mariánské náměstí 98/1 (vchod z Valentinské ulice), Praha 1
- 03 → Colloredo-Mansfeldský palác — Karlova ulice 189/2, Praha 1
- 04 → Dům fotografie — Revoluční 1006/5, Praha 1
- 05 → Bílkova vila — Mickiewiczova 233/1, Praha 6
- 06 → Zámek Troja — U Trojského zámku 4/1, Praha 7

Muzeum hl. m. Prahy

- 01 → Hlavní budova muzea — Na Poříčí 52, Praha 8
- 02 → Podskalská celnice na Výtoni — Rašínovo nábřeží 412, Praha 2
- 03 → Dům U Zlatého prstenu — Týnská 630/6, Praha 1
- 04 → Müllerova vila — Nad Hradním vodojemem 14/642, Praha 6
- 05 → Rothmayerova vila — U Páté baterie 896/50, Praha 6
- 06 → Petřínská rozhledna — Petřínské sady, Praha 1
- 07 → Zrcadlové bludiště na Petříně — Petřínské sady, Praha 1
- 08 → Prašná brána — Náměstí Republiky 5, Praha 1
- 09 → Staroměstská mostecká věž — Karlův most, Praha 1
- 10 → Malostranská mostecká věž — Karlův most, Praha 1
- 11 → Svatomikulášská městská zvonice — Malostranské náměstí 556/29, Praha 1
- 12 → Zámecký areál Ctěnice — Bohdanečská 259/1, Praha 9

Galerie podporované hl. m. Prahou

- 01 → Centrum současného umění DOX — Poupětova 1, Praha 7
- 02 → Galerie Jaroslava Fragnera — Betlémské náměstí 5a, Praha 1
- 03 → Galerie 1. patro — Myslíkova 9, Praha 1
- 04 → Galerie 35 m2 — Víta Nejedlého 23, Praha 3
- 05 → Galerie Ferdinanda Baumanna — Štěpánská 622/36, Praha 2
- 06 → Galerie Mimochodem — Palackého náměstí, Praha 1
- 07 → etc. Galerie — Sarajevská 16, Praha 2
- 08 → Pražská galerie českého skla — Bartoškova 26, Praha 4
- 09 → Berlínskej Model — Pplk. Sochora 9, Praha 7
- 10 → Galerie Via Art — Resslerova 6, Praha 2
- 11 → Galerie Navrátil — Vítzkova 15, Praha 8
- 12 → Galerie Pokorná — Šafaříkova 456/3, Praha 2
- 13 → Národní galerie v Praze — Staroměstské nám. 12, Praha 1
- 14 → Galerie U Prstenu — Jilská 449/14, Praha 1
- 15 → Galerie Deset — Čechovo nám. — Moskevská 262/57, Praha 10
- 16 → Galerie K4 — Celetná 20, Praha 1
- 17 → FUTURA — Holečkova 49, Praha 5
- 18 → Altán Klamovka — park Klamovka, Praha 5
- 19 → Galerie VŠUP — nám. J. Palacha 80, Praha 1
- 20 → Křehký galerie — Haštalská 6, Praha 1
- 21 → Galerie SPZ — Pštrossova 8, Praha 1
- 22 → Topičův salon a klub — Národní 9, Praha 1
- 23 → Galerie 207 — Náměstí Jana Palacha 80, Praha 1
- 24 → Galerie CZECHDESIGN — Vojtěšská 3, Praha 1
- 25 → Karlín Studios — Křížkova 148/34, Praha 8
- 26 → Artwall — Nábřeží kapitána Jaroše a Edvarda Beneše
- 27 → Spolek výtvarných umělců MÁNES — Spálená 82/4, Praha 1 + Masarykovo nábřeží 1, Praha 1
- 28 → Galerie AVU — U Akademie 4, Praha 7
- 29 → Galerie Pavilon — Vinohradská 50, Praha 2
- 30 → hunt kastner artworks — Bořivojova 85, Praha 3
- 31 → Galerie Fenester — Jakubská 2, Praha 1
- 32 → Trafo Gallery — Hala 14 — Holešovičká tržnice, Bubenský nábr. 306/13, Praha 7
- 33 → Kotěrovo muzeum — Trmalova vila — Vilová 11, Praha 10
- 34 → Ukradená galerie — Bubenská 1447/1, Praha 7
- 35 → Museum Kampa — U Sovových mlýnů 503/2, Praha 1
- 36 → Galerie AMU — Malostranské náměstí 12, Praha 1
- 37 → Galerie Chodovská tvrz — Ledvínova 86/9, Praha 4

Národní galerie

Národní galerie je státní organizace spravující největší sbírku výtvarného umění v Česku. Vznikla ze soukromě iniciované obrazárny, která od konce 18. století veřejně vystavovala původně zapůjčené obrazy, současný charakter získala v 1. polovině 20. století. Umění ze svých sbírek vystavuje ve stálých expozicích a pořádaných výstavách v několika budovách v Praze i mimo ni, které jsou všechny významnými kulturními památkami. Vedle výstavní činnosti je jejím posláním provádět základní i aplikovaný výzkum a experimentální vývoj a šířit jejich výsledky prostřednictvím vědeckých publikací, výstav, výukových programů a metodik. Prvotní myšlenka, stojící u zrodu galerie, je přítomná ve všech složitých peripetích jejího vývoje: prostřednictvím uměleckých děl povznést ducha národa.

BUDOVY NÁRODNÍ GALERIE

KLÁŠTER SV. ANEŽKY ČESKÉ	→	U Milosrdných 17, Praha 1
ŠTERNBERSKÝ PALÁC	→	Hradčanské náměstí 15, Praha 1
SCHWARZENBERSKÝ PALÁC	→	Hradčanské náměstí 2, Praha 1
SALMOVSKÝ PALÁC	→	Hradčanské náměstí 2, Praha 1
VELETRŽNÍ PALÁC	→	Dukelských hrdinů 47, Praha 7
PALÁC KINSKÝCH	→	Staroměstské náměstí 12, Praha 1

POČET A NÁVŠTĚVNOST VÝSTAV NÁRODNÍ GALERIE V R. 2015

počet výstav	→	40
počet návštěvníků	→	543 308

MeetFactory

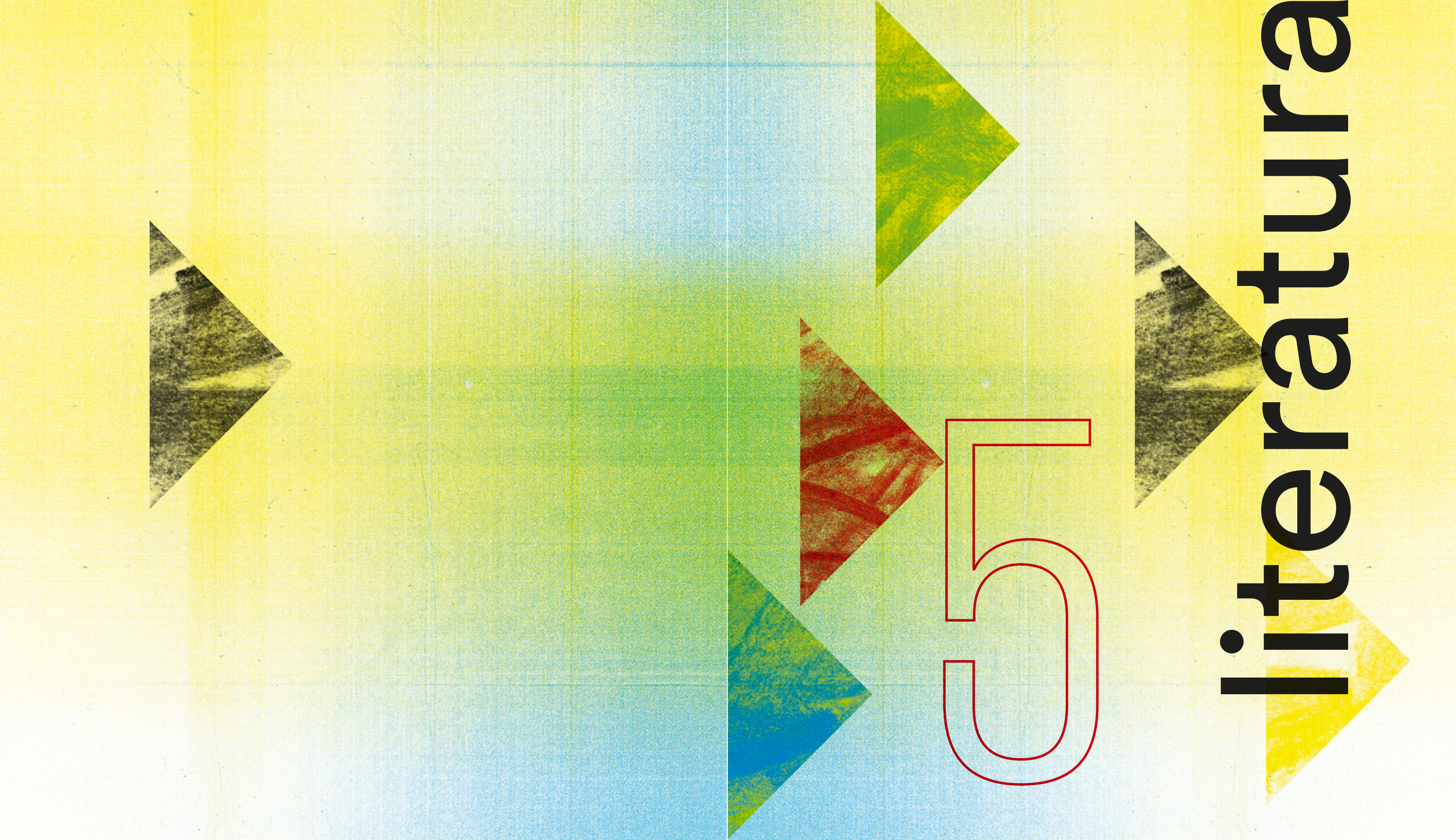
Neziskové mezinárodní centrum současného umění založené v roce 2001 umělcem Davidem Černým originálně adaptovalo průmyslovou budovu v pražské čtvrti Smíchov, ve specifickém prostoru mezi dálnicí a aktivní železniční tratí. V rámci své činnosti usiluje o podporu originálních projektů v oblasti výtvarného umění, divadla a hudby, stejně jako interdisciplinárních a experimentálních platform. Tři galerie nabízejí prostor pro kritické konfrontace místní a mezinárodní umělecké scény. Program Galerie MeetFactory se zaměřuje na původní kurátorské projekty, v Galerii Kostka představuje zejména samostatné výstavy začínajících i již etablovaných umělců. Program Galerie Zeď, situované na boční fasádě budovy, utvářejí velkoformátové realizace přesahující klasické formy street artu.

POČET A NÁVŠTĚVNOST VÝSTAV MEETFACORY V R. 2015

počet výstav	→	20
počet návštěvníků	→	19 109

Nejnavštěvovanější výstavy

Rok	Výstava / Počet návštěvníků / Místo
2004	František Skála / 40 775 / Galerie Rudolfinum v Praze
2005	Sebastiao Salgado / 47 000 / Galerie Leica ve vlaku
2006	Karel IV. — Císař z Boží milosti / 100 245 / Pražský hrad
2007	Josef Lada / 32 700 / Obecní dům v Praze
2008	Albrecht z Valdštejna a jeho doba / 150 000 / Valdštejnská jízdárna v Praze
2009	Josef Čapek / 73 000 / Jízdárna Pražského hradu
2010	Monet — Warhol / 57 238 / Národní galerie v Praze
2011	Karel Škréta: Doba a dílo / 70 000 / Národní galerie v Praze
2012	Tak pravil LaChapelle / 28 500 / Galerie Rudolfinum v Praze
2013	Plakáty A. Muchy / 185 000 / Obecní dům v Praze
2014	Tim Burton a jeho svět / 102 011 / Galerie hl. m. Prahy
2015	Hrady a zámky objevované a opěvované / 79 131 / Národní památkový ústav



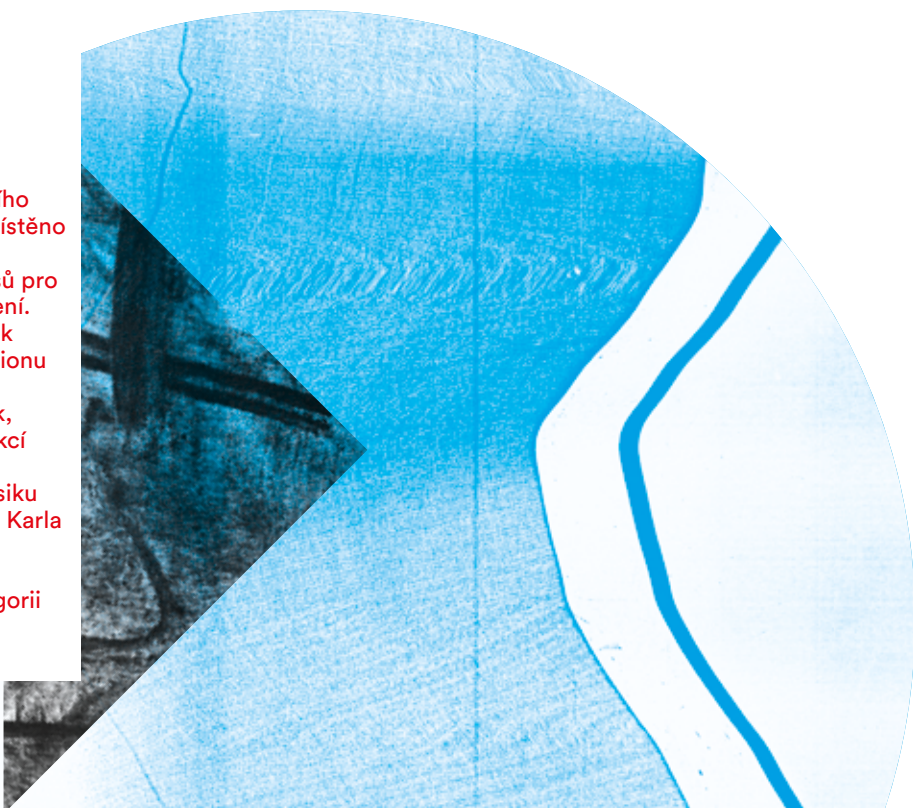
CS

literatura

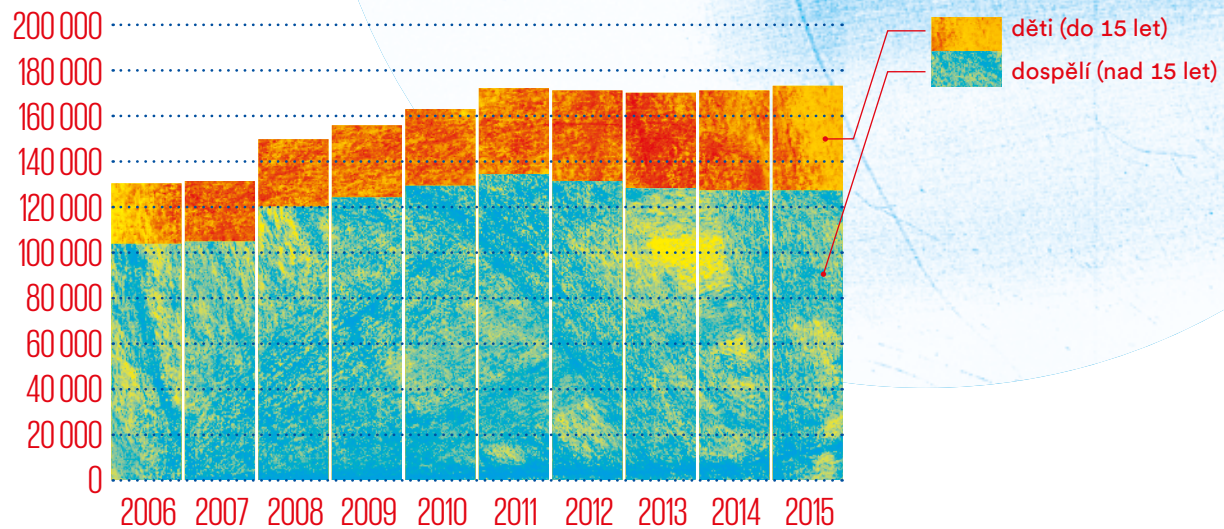
Městská knihovna v Praze (MKP)

Veřejná univerzální knihovna, dostupná široké veřejnosti. V době výstavby nového sídla na Mariánském náměstí (1925—28) byla jednou z nejmodernějších v Evropě. Dimenzována byla pro širokou škálu nejen knihovnických, ale i koncertních, osvětových a výstavních činností, které vykonává i dnes. Kromě půjčovny, studovny, čítárny denního tisku a půjčovny a čítárny pro děti bylo v nové budově umístěno i hudební oddělení, postupně vznikla slepecká knihovna, odborná knihovna městské správy a Sukova knihovna spisů pro mládež, později bylo založeno i divadelní a filmové oddělení.

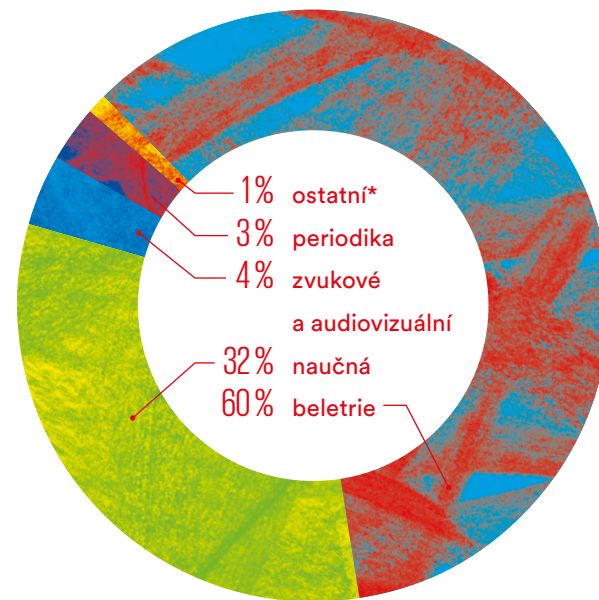
V současnosti má Městská knihovna v Praze 42 poboček a 3 pojízdné knihovny — bibliobusy — a uchovává 2,3 milionu svazků. Ročně se zde uskuteční téměř 7 milionů výpůjček a počet lidí, kteří za rok navštíví některou z jejích poboček, přesahuje dva miliony. Knihovna pořádá několik desítek akcí týdně, pro dospělé i děti, pro školy, rodiče i seniory, pro nevidomé i pro cizince. Digitalizuje pragensie, českou klasiku i české překlady autorů zahraničních. Za zpřístupnění díla Karla Čapka v elektronické podobě (projekt „Knihy Karla Čapka on-line“) získala Městská knihovna v Praze prestižní cenu Ministerstva kultury ČR — Knihovna roku 2009 — v kategorii významný počin v poskytování veřejných knihovnických a informačních služeb.



REGISTROVANÍ ČTENÁŘI MKP KE DNI 31. 12. 2015

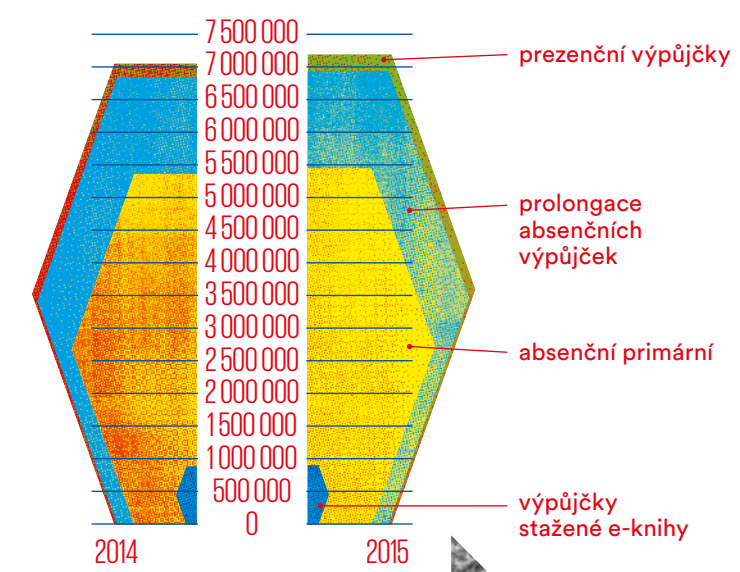


STRUKTURA KNIHOVNÍHO FONDU MKP

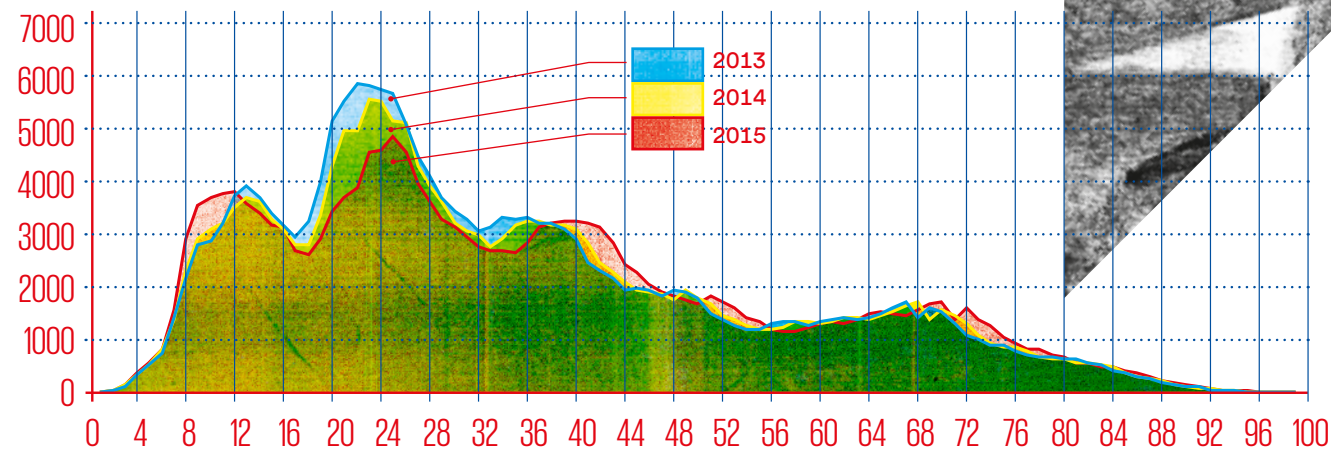


* Ostatní: Kartografické dokumenty, hudebniny (partitury), obrazové dokumenty artotéky, elektronické dokumenty, stolní hry.

VŠECHNY VÝPŮJČKY (ABSENČNÍ I PREZENČNÍ) A TAKÉ STAŽENÉ E-KNIHY MKP Z WEBU



VĚKOVÁ STRUKTURA ČTENÁŘŮ MKP V R. 2013, 2014 A 2015



NÁVŠTĚVNOST A POČET VÝPŮJČEK
V JEDNOTLIVÝCH POBOČKÁCH
MĚSTSKÉ KNIHOVNY V ROCE 2015

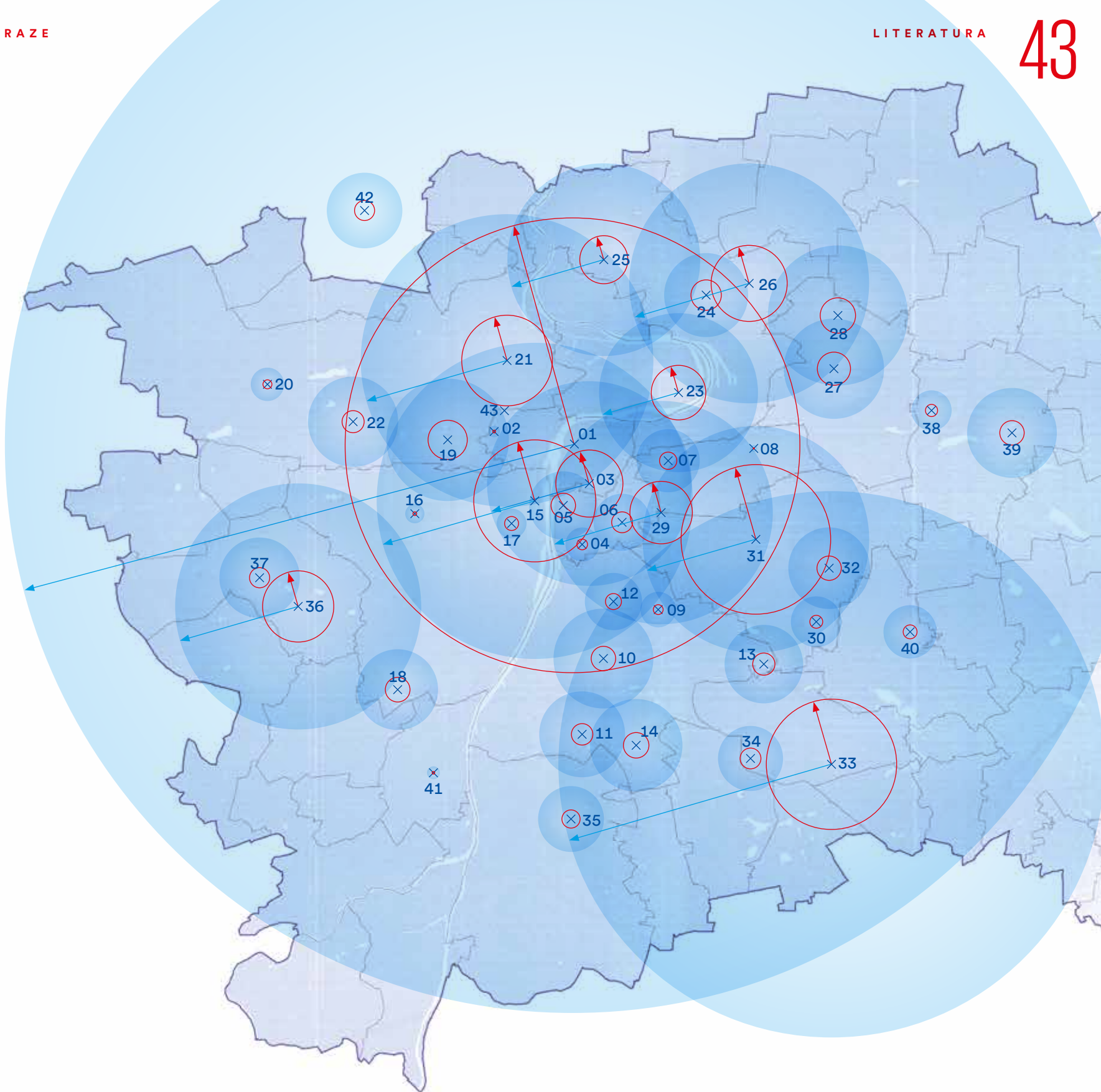
×	pobočka	návštěv celkem ¹	výpůjček celkem	×	pobočka	návštěv celkem ¹	výpůjček celkem
01	Ústřední knihovna	484 106	1 207 215	23	Holešovice	58 854	168 872
02	Hradčany	4 764	12 921	24	Kobylisy	33 182	89 222
03	Školská	72 176	218 398	25	Bohnice	51 930	204 811
04	Ostrčilovo nám.	12 254	36 084	26	Ďáblice	81 739	254 883
05	Dittrichova	26 899	72 537	27	Vysočany	36 129	106 505
06	Záhřebská	23 036	61 654	28	Prosek	38 432	148 836
07	Žižkov	19 272	67 005	29	Korunní	67 239	237 308
08	Vozovna	2 181	7 312	30	Zahradní Město	14 583	53 947
09	Michle	11 337	37 713	31	Ruská (Dům čtení)	63 942	240 779
10	Víkova	26 890	106 095	32	Skalka	26 721	86 690
11	Novodvorská	23 638	91 227	33	Opatov	139 404	580 476
12	Na Veselí	17 855	60 805	34	Chodov	22 998	69 097
13	Spořilov	24 486	83 393	35	Modřany	20 199	69 935
14	Krč	27 977	98 330	36	Lužiny	76 541	261 470
15	Smíchov	130 488	335 916	37	Stodůlky	22 302	85 443
16	Cibulky	4 870	20 385	38	Hloubětín	13 801	42 729
17	Ostrovského	15 719	31 659	39	Černý Most	26 808	95 310
18	Barrandov	27 093	85 807	40	Hostivař	15 610	56 599
19	Břevnov	42 550	130 073	41	Velká Chuchle	3 716	13 679
20	Dědina	10 411	35 451	42	pojízdna knihovna ²	22 204	80 288
21	Dejvice	97 170	310 940	43	studovna vzácných tisků ³	109	205
22	Petřiny	24 352	95 792				

pojízdna knihovna² celkem

¹ Počet fyzických návštěv knihoven a studoven vč. návštěv uživatelů internetových PC v knihovnách, nejsou započtení návštěvníci akcí.

² Tři pojízdny knihovny (2 bibliobusy a 1 minibus) s 34 stanicemi na území městských částí Praha 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 14, 15 a 20.

³ Studovna vzácných tisků je součástí oddělení vzácných tisků (restaurátorská dílna a speciální sklad); sídlí v ul. U Brusnice 220 v Praze 6.



Artotéka — Půjč si svůj obraz!

Obrazový fond Artotéky Městské knihovny v Praze na pobočce Opatov čítá kolem 9 000 grafických listů českých umělců 2. pol. 20. století a uměleckých reprodukcí českých i světových malířů. Obrazy lze půjčit až na 26 týdnů, tuto lhůtu lze samozřejmě i prodloužit. V artotéce nabízí také rozsáhlý fond literatury o výtvarném umění a příbuzných oborech a fond časopisů. Nabídka obrazů je k dispozici i v on-line katalogu na webu Městské knihovny www.mlp.cz/cz/.

Národní knihovna

Na území hlavního města Prahy se nachází i největší a jedna z nejstarších českých knihoven — Národní knihovna České republiky, jejímž zřizovatelem je Ministerstvo kultury. Její knižní fond celoevropského významu je univerzální, uchovává i speciální sbírky a konzervační fond. Celkem obsahuje a zpřístupňuje více než 6 milionů dokumentů s ročním přírůstkem 70 000 titulů. Samostatnou součástí je Slovanská knihovna. V současnosti sídlí knihovna v historické jezuitské koleji Klementina v Praze na Starém Městě, realizace zamýšlené nové moderní budovy na Letné se bohužel neuskutečnila. Za projekt Manuscriptorium, který byl jedním z prvních svého druhu na světě, získala Národní knihovna v roce 2005 od UNESCO cenu Jikji — Paměť světa.

V roce 2006 patřila k iniciátorům Evropské digitální knihovny, mnohojazyčného internetového portálu, který zpřístupňuje digitalizované knihovní fondy celé Evropské unie. V současné době probíhá projekt Národní digitální knihovny, který si klade za cíl digitalizovat veškeré publikace vydané na území České republiky. Na digitalizaci historických sbírek knihovna spolupracuje se společností Google.



Kreativní město literatury

V roce 2014 se Praha stala členem sítě kreativních měst literatury UNESCO. Tento titul uděluje UNESCO městům s mimořádným významem na poli literatury. Praha se tak stala součástí exkluzivní společnosti měst Edinburgh, Melbourne, Iowa City, Norwich, Reykjavík, Dublin, Krakov, Dunedin, Heidelberg, Granada, Barcelona, Bagdád, Lvov, Lublaň, Tartu, Nottingham, Obidos, Uljanovsk a Montevideo. Praha má s touto podporou šanci ještě více zdůraznit své literární bohatství — intenzivněji spolupracovat se všemi, kteří se v Praze literatuře věnují, a rozšířit povědomí i o současné pražské literární scéně u nás i ve světě.

Montevideo

Melbourne

Dunedin

Libri prohibiti

Kromě největších knihoven a mnoha knihoven jednotlivých vysokých škol a fakult se v Praze nachází několik knihoven unikátně profilovaných. Z nich nejpozoruhodnější je knihovna Libri prohibiti, kterou jako první soukromou knihovnu otevřel v roce 1990 disident a vydavatel samizdatu Jiří Gruntorád. Právě exilové, samizdatové a jiné neoficiální tisky ze 70. a 80. let 20. století se staly jejím jádrem, později byly doplněny také o starší produkci (před rokem 1968, exilová produkce v době druhé světové války) a o tiskoviny podobného charakteru v polském a ruském jazyce. Sbíрка českých a slovenských samizdatových periodik z let 1948 až 1989 je nově součástí registru UNESCO — Paměť světa.

Knihovna sídlí na Senovážném náměstí a v současnosti uchovává přes 20 000 svazků a kolem 1 700 periodik. Jiří Gruntorád byl v roce 2002 odměněn cenou Magnesia Litera za přínos české literatuře.

Památník národního písemnictví

Knihovna pro literární badatele je součástí Památníku národního písemnictví. Ten má charakter literárního muzea a archivu, jeho úkolem je zpřístupňovat odborné i laické veřejnosti sbírku dokladů k vývoji literatury a knižní kultury v českých zemích včetně dokladů vážících se k životu, dílu a odkazu významných osobností české literatury a knižní kultury od 18. století do současnosti. Sídlí v areálu Strahovského kláštera a je příspěvkovou organizací Ministerstva kultury ČR. Každoročně vyhlašuje soutěž Nejkrásnější české knihy pro ilustrátory a grafiky, která navazuje na tradici sahající až do roku 1928.

Knihovna Václava Havla

Po vzoru amerických prezidentů založil první český prezident Václav Havel ve spolupráci se svou manželkou, mecenášem Karlem Schwarzenbergem a sociologem Miloslavem Petruskem Knihovnu Václava Havla, která v digitální podobě shromažďuje a nejširší veřejnosti zpřístupňuje všechny dostupné materiály týkající se Václava Havla, ať už jsou to textové materiály, vzpomínky pamětníků, fotografie, artefakty, zvukové nahrávky či videa. Knihovna pořádá výstavy, konference a jiné akce a také se věnuje skromné publikační činnosti.

umění

OS

▲ ▲ JEDNOSÁLOVÁ A DVOUSÁLOVÁ STÁLÁ KINA

▲ PODPOŘENÁ HL. M. PRAHOU

- 01 LUCERNA
- 02 SVĚTOZOR
- 03 BIO OKO
- 04 AERO
- 05 KOMORNÍ KINO EVALD
- 06 ATLAS
- 07 MODŘANSKÝ BIOGRAF
- 08 STUDIO BÉLA
- 09 MAT
- 10 KINO PILOTŮ
- 11 MĚSTSKÁ KNIHOVNA V PRAZE
- 12 PONREPO
- 13 KINO 35

▲ NEPODPOROVANÁ HL. M. PRAHOU

- 01 KINO RADOTÍN
- 02 KINO SIGMA SPOŘILOV
- 03 KINO ÚČKO
- 04 FILMOVÝ KLUB VŠE
- 05 KINO DLABAČOV
- 06 KINO EVROPSKÝ DŮM
- 07 KINO 43

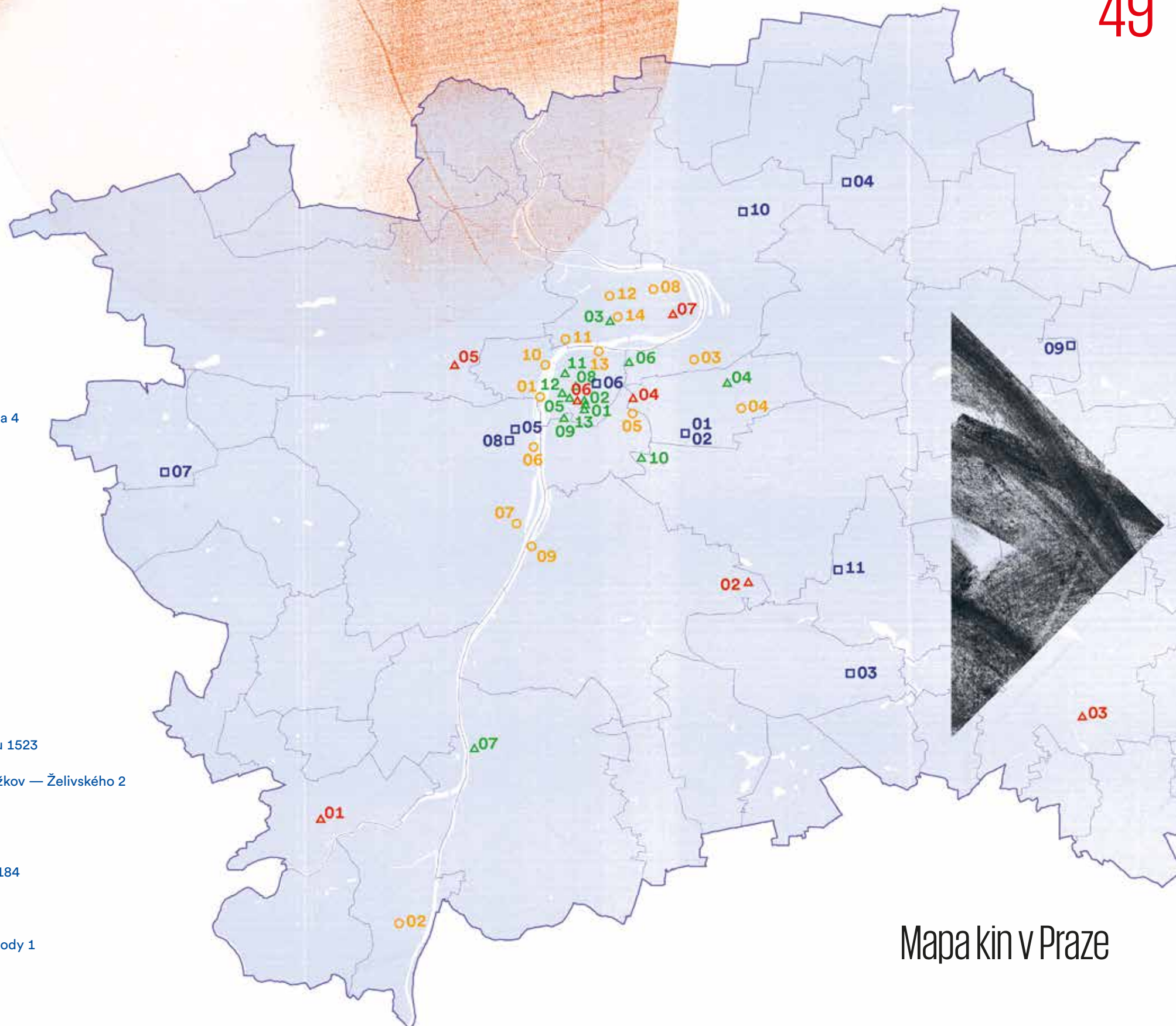
□ MULTIKINA

- 01 CINEMA CITY FLORA
- 02 IMAX
- 03 CINEMA CITY GALAXIE
- 04 CINEMA CITY LETŇANY
- 05 CINEMA CITY NOVÝ SMÍCHOV
- 06 CINEMA CITY SLOVANSKÝ DŮM
- 07 CINEMA CITY ZLIČÍN
- 08 CINESTAR ANDĚL
- 09 CINESTAR ČERNÝ MOST
- 10 MULTIKINO LÁDVÍ
- 11 PREMIERE CINEMAS PRAHA HOSTIVÁŘ

○ LETNÍ KINA

- 01 KINO LETŇÁK
- 02 LETNÍ KINO KAMÍNKÁ
- 03 LETNÍ KINO REGINA KARLÍN
- 04 LETNÍ KINO V KOLEJIŠTI
- 05 LETNÍ KINO V RIEGROVÝCH SADECH
- 06 VÝLETNÍ KINO SMÍCHOV
- 07 LETNÍ KINO MEETFACORY
- 08 LETNÍ KINO PŘED CROSSEM
- 09 ŽLUTÉ LÁZNĚ
- 10 LETNÍ KINO CONTAINALL
- 11 KINO STALIN
- 12 TISKÁRNA NA VZDUCHU
- 13 LETNÍ KINO U BUKANÝRA
- 14 LETNÍ KINO NÁRODNÍ GALERIE

- Praha 1, Vodičkova 36
- Praha 1, Vodičkova 41
- Praha 7, Františka Křížíka 15
- Praha 3, Biskupcova 31
- Praha 1, Národní 28
- Praha 8, Sokolovská 41
- Praha 12, U Kina 1
- Praha 1, Rytířská 25—27
- Praha 2, Karlovo nám. 19
- Praha 10, Donská 168/19
- Praha 1, Mariánské náměstí 1
- Praha 1, Štěpánská 64
- Praha 1, Štěpánská 644/35
- Praha 16, Na Výšince 875
- Praha 4, Hlavní 1402/141
- Praha 22, K Sokolovně 201/8
- Praha 3, náměstí W. Churchilla 4
- Praha 6, Bělohorská 24
- Praha 1, Jungmannova 24
- Praha 7, Dělnická 43
- Praha 3, Vinohradská 149
- Praha 3, Vinohradská 149
- Praha 11, Arkalycká 1/877
- Praha 9, Veselská 663
- Praha 5, Plzeňská 8
- Praha 1, Na Příkopě 22
- Praha 5, Řevnická 1
- Praha 5, Radlická 3179/1E
- Praha 9, Chlumecká 8
- Praha 8, Burešova 1662/4
- Praha 10, Švehlova 1391/32
- Praha 1, Střelecký ostrov
- Praha Zbraslav, Nad Kamínkou 1523
- Praha 8, Hybešova 10
- Praha 3, Nákladové nádraží Žižkov — Želivského 2
- Praha 2, Riegrovy sady 28
- Praha 5, Hořejší nábřeží
- Praha 5, Ke Sklárně 3213/15
- Praha 7, Plynární 1096/23
- Praha 4, Podolské nábřeží 3/1184
- Praha 1, Cihelná 4
- Praha 7, Letenské sady
- Praha 7, Výstaviště 67
- Praha 1, Nábřeží Ludvíka Svobody 1
- Praha 7, Dukelských hrdinů 47



Mapa kin v Praze

Kino Lucerna

Nejstarší hrající stálé kino v Čechách a jeden z nejstarších dosud funkčních kinosálů napříč Evropou a světem je v provozu od roku z 1909. Nachází se ve stejnojmenném paláci, který se stal symbolem přechodné doby kolem 1. světové války. Pod okrasnými prvky doznívající secese jsou zde naprosto unikátně použity moderní stavitelské možnosti železobetonu, luxferových stropů, kombinace kovů a velkých skleněných ploch.

Duchovním otcem, ale i projektantem a stavitelem tohoto prvního pasážového domu v Praze, byl Václav Havel (1861—1921), dědeček našeho bývalého prezidenta. Realizace tohoto komplexu mělo pro pražský kulturní a společenský život nebývalý význam. Byl zde poprvé uveden zvukový kinematograf, sídlil zde rodící se český rozhlas a v prostorách bývalého kabaretu (nyní Lucerna Baru) hráli např. Vlasta Burian či Voskovec s Werichem, ve víceúčelovém sále vystoupili takové hvězdy, jako Ema Destinová či Louis Armstrong.

Po 2. světové válce byla na Lucernu uvalena národní správa a r. 1952 byla znárodněna. Od té doby zchátrala tak, že v r. 1988 byl konstatován katastrofální stav objektu. V r. 1991 byla Lucerna vrácena do majetku rodiny Havlových a začaly probíhat rekonstrukční práce.

V současné době disponuje velký sál 453 místy k sezení, je vybaven špičkovou digitální technologií 4K, umožňující též 3D projekci, zvukovou aparaturou Dolby Surround ve formátu 7.1 a je nejnavštěvovanějším klasickým biografem v České republice. Druhý kinosál kina Lucerna s kapacitou 51 sedadel přivítal své první diváky na sklonku roku 2013. Prostory, ve kterých vznikl, mají velmi zajímavou historii — před více než sedmdesáti lety zde bývala soukromá projekční místnost spolumajitele Paláce Lucerna a zakladatele barrandovských ateliérů Miloše Havla (strýce prezidenta Václava Havla a jeho bratra, vědce Ivana M. Havla).

Febiofest

Mezinárodní filmový festival Praha — Febiofest každoročně nabízí ty nejlepší filmy z prestižních festivalů celého světa včetně snímků, které byly nominované na Oscara. Zároveň se jedná o jednu z největších přehlídek evropského filmu. Divácky oblíbený festival zahrnuje více než deset programových sekcí včetně soutěžní sekce Nová Evropa. Febiofest je největší filmovou akcí svého druhu na území hlavního města a následně probíhá ve všech regionech České republiky jako Ozvěny Febiofestu. Během posledních let uvedli osobně své filmy na Febiofestu takoví slavní tvůrci, jako například Nanni Moretti, Geraldina Chaplin, Olivier Assayas, Roman Polanski, Bruno Dumont, István Szabó, Tsai Ming-Liang, Tom Tykwer, Hal Hartley, Armin Mueller Stahl, Nikita Michalkov, Carlos Saura, Bruno Ganz nebo Claudia Cardinale. V roce 2016 se uskutečnil 23. ročník tohoto festivalu.

Jeden svět

Mezinárodní festival dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět, který pořádá společnost Člověk v tísni, je v současnosti největším dokumentárním festivalem s tematikou lidských práv na světě. Festival se nekoná jen v hlavním městě, ale po promítání v Praze se projekce přesouvají do 32 českých a moravských měst. Po projekcích filmů následují debaty s režiséry, zahraničními hosty nebo českými experty. V rámci festivalu je udělována jediná česká mezinárodní lidskoprávní cena Homo Homini. Každoročně ji získávají osobnosti či skupiny, které se významně zasloužily o prosazování lidských práv.

PROMÍTEJ I TY! Divácky nejspěšnější dokumenty vstupují do programu Promítej i ty!, jehož prostřednictvím si kdokoli v České republice může film zdarma půjčit a promítnout svému publiku. Cílem tohoto programu je přinést kvalitní dokumentární snímky i do míst, kde se festival nekoná.

rok	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
diváci a divačky	60 800	71 100	100 006	102 791	107 922	103 695	110 372	117 334	117 633	122 282	119 387
hosté	125	125	135	162	162	240	200	217	228	234	231
promítané filmy	118	123	138	123	101	104	106	102	106	114	123
projekce	245	266	583	720	920	940	1 071	1 150	1 394	1 537	1 495
přihlášené filmy	1 000	1 400	1 500	1 600	1 650	1 710	1 810	1 780	1 916	1 925	1 808

Fond Praha ve filmu

Na podzim r. 2016 byl založen Nadační fond „Praha ve filmu“ (Prague Film Fund). Účelem tohoto fondu je podpora pozitivní reprezentace hlavního města Prahy v zahraničí prostřednictvím filmové a televizní tvorby. Z fondu bude možné poskytnout finanční prostředky jak pro celovečerní filmy a televizní filmy určené k zahraniční distribuci v kinech, tak i pro televizní filmy a seriály vysílané na zahraničních televizních stanicích. Zásadní podmínkou bude, aby Praha v natáčeném projektu hrála skutečně Prahu.

Vybrané zahraniční filmy natočené v Praze

2013

Bez hranic
15 16 24 31 38

Mušketýři
05 22 23 29

2012

Pohřešovaný
02 40 25 30 41

2011

Mission: Impossible
05 15 25 31 38

2008

Letopisy Narnie: Princ Kaspian
27

Bratři Bloomovi
05 33

Paříž 36
42 43

Nebezpečný cíl
33

2007

Edith Piaf La Môme aka La Vie
En Rose
20 30 36

Hannibal — Zrození
03 26 28 30

2006

Casino Royale
02 15 18 39

Přichází Satan!
02 09 10 12 18 21 44

Iluzionista
05 15 17 32 37

2005

Hostel
15

2004

Princ a já
02 04 28

Van Helsing
04 08 09

2003

Liga výjimečných
02 26

Rytíři ze Šanghaje
04 05 13

2002

Blade II
09

xXx
13 33

Agent bez minulosti
10 16 17 27

Česká spojka
04 06 07 09 12 21 45

2001

Z pekla
02 18

1998

Bídníci
04

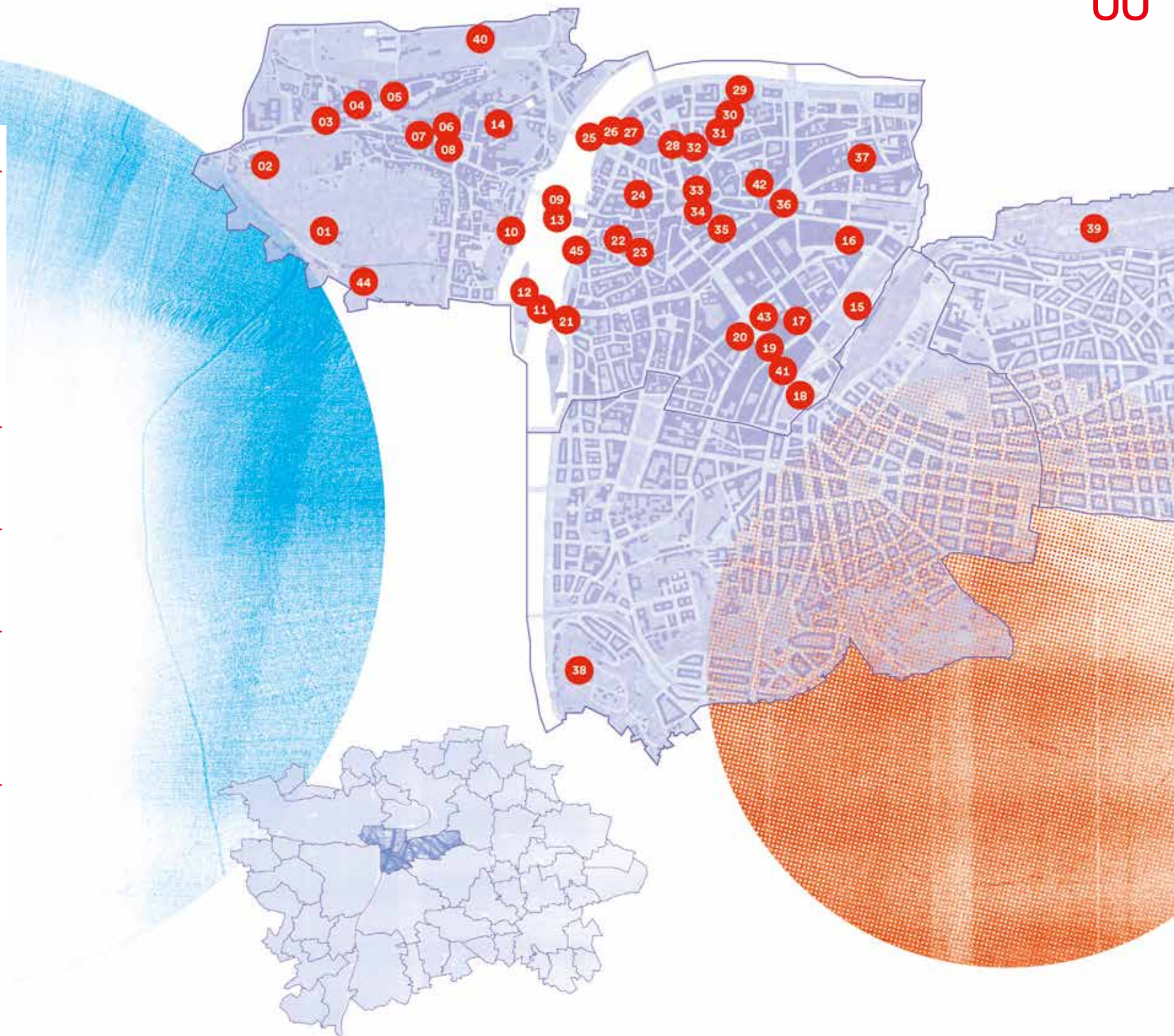
1996

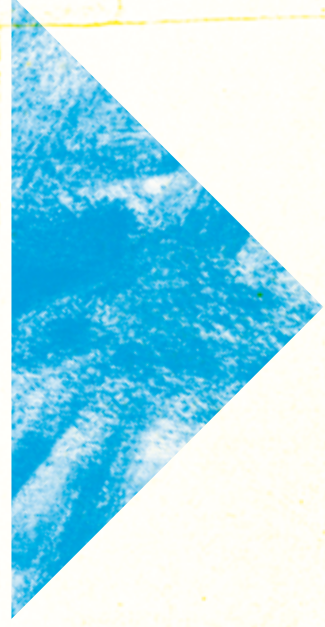
Mission: Impossible
09 10 18 33 34 36

Kolja
01 09 33

1984

Amadeus
04 06 07 08 10 14 23 35





Avant-propos

umění ve veřejném prostoru, design a architektura

zobrazování

Umění ve veřejném prostoru — otázka nanejvýš aktuální

V současné době otázka kvality veřejného prostoru a příspěvku na umění v ulicích silně rezonuje na odborných konferencích i v politických diskusích.

Po dlouhém období absence legislativní, politické i odborné koncepce nakládání s veřejným prostorem se Praha v blízké době hodlá připojit k většině evropských metropolí, které věnují na umění ve veřejném prostoru určitou část z investic na nové stavební projekty. V Praze by tato částka měla dosahovat až 2 %. Zavedení této praxe vyžaduje promyšlenou koncepci zadávání, výběru a správy nových uměleckých děl, která by měla do veřejného prostoru přinést současné, kvalitní a obohacující umělecké intervence.

V rozpočtu na r. 2017 je na realizaci uměleckých děl ve veřejném prostoru — v kapitálových výdajích — rezervována částka ve výši 135 mil. Kč.

Umění ve veřejném prostoru nejsou pouze výtvarná díla — pomníky, samostatně stojící sochy či reliéfy na budovách a drobná architektura, ale rovněž umělecké intervence efemérního charakteru, pouliční divadlo, hudební a taneční vystoupení a další kulturní aktivity spadající do kategorie živého umění, které obohacují veřejný prostor a obyvatele města. Kvalitou veřejných prostranství obecně se zabývá Institut plánování a rozvoje hl. m. Prahy, příspěvková organizace hl. m. Prahy, který vydal Manuál tvorby veřejných prostranství hl. m. Prahy. Jedná se o základní podklad pro koncepční přístup k veřejným prostranstvím v Praze. Materiál je ke stažení na internetových stránkách www.iprpraha.cz.

Vetřelci a volavky

Dokumentací, popularizací a ochranou výtvarného umění ve veřejném prostoru hlavně ze 70. a 80. let 20. století se zabývá projekt Vetřelci a volavky. V této době, která se projevovala tvůrčí stagnací, bylo pořádáno tolik soutěží a objednávek společenského charakteru jako nikdy předtím ani potom. Umění, které vznikalo ve veřejném prostoru kolem sídlišť, administrativních domů, poliklinik atd., se říká „čtyřprocentní“, neboť existoval zákon, který ukládal použít 1–4 % z každé státní stavby na tuto „výzdobu“. Stát tak zajišťoval lukrativní práci vybraným výtvarníkům, čímž si chtěl získat jejich loajalitu a zároveň je použít ke své propagaci.

Pro nechuť většiny výtvarníků po roce 1968 zpracovávat politické náměty převládly v realizovaných projektech především neutrální figurativní motivy z prostředí rodiny, sportu, práce, stylizované náměty z flóry a fauny a abstraktní dekorativní objekty. Mezi díly ve veřejném prostoru můžeme také narazit na velmi kvalitní originální díla dodnes uznávaných autorů, jako např. Zdeňka Sýkory, Stanislava Kolíbala, Karla Nepraše a dalších.

Projekt Pavla Karouse si klade za cíl změnit vztah veřejnosti k těmto ohroženým plastikám.

Na interaktivní mapě se můžete podívat na fotky uměleckých děl a zjistit autory plastik, které máte za rohem nebo kolem kterých chodíte každý den do práce: www.vetrelciavolavky.cz/mapa.

Designblok

Počtem návštěvníků i vystavovatelů nejrozsáhlejší design week ve střední a východní Evropě, založený již v roce 1999, prezentuje aktuální novinky světového i českého designu zejména z oblasti interiérového designu, módy a životního stylu. Designblok je výběrovou přehlídkou a slouží především jako prezentační prostor pro výrobce, prodejce a designéry, kteří představují své novinky distributorům, architektům, médiím i široké laické veřejnosti. Každoročně se ho účastní na 200 vystavovatelů z více než desítky evropských zemí, jejichž výstavní prezentace zhlédne přes 50 000 návštěvníků.

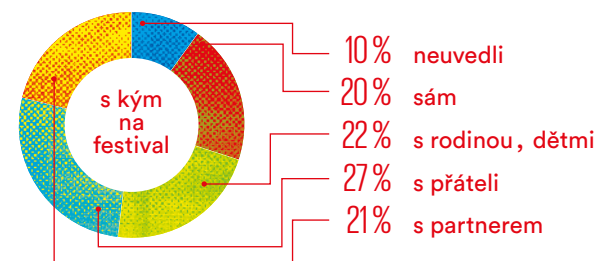
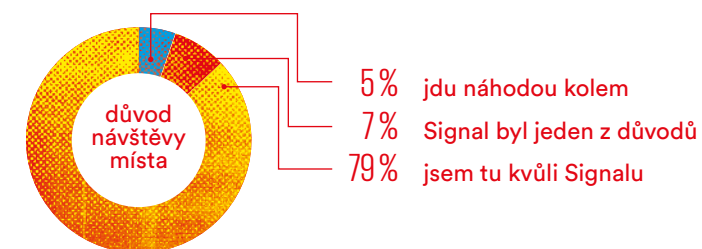
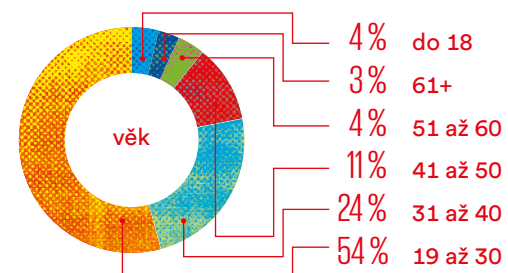
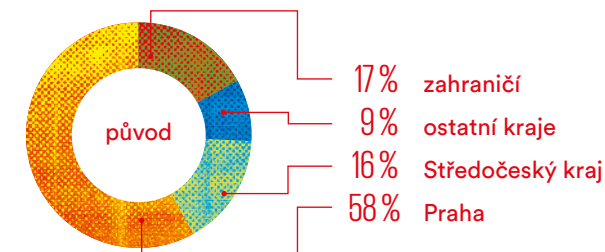
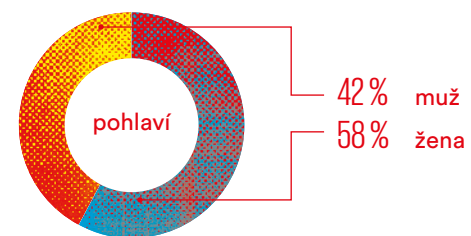
Signal

Signal festival poprvé rozzářil Prahu v roce 2013. Rovnou se stal nejnavštěvovanější kulturní akcí v České republice a od té doby je stálíci českého kulturního kalendáře. Signal každoročně přináší do pražských ulic aktuální trendy v propojování kreativity, nejnovějších technologií a veřejného prostoru. Nebojí se přicházet stále s něčím novým — ať už to jsou videomappingové projekce na fasády pražských památek, speciální site-specific projekty vytvořené na míru pražským zákoutím nebo interaktivní instalace, díky kterým se každý návštěvník stává tak trochu umělcem. Signal festival je unikátem mezi českými kulturními událostmi i v mezinárodním měřítku světelných festivalů. Pro představení nejnovějších počinů v oblasti světelného umění má Signal k dispozici zcela originální kulisu — architekturu jednoho z nejkrásnějších měst světa. Díky festivalu se tak setkává magická minulost s technologiemi protknutou přítomností a společně vytvářejí nové kontexty, které inspirují umělce z celého světa.

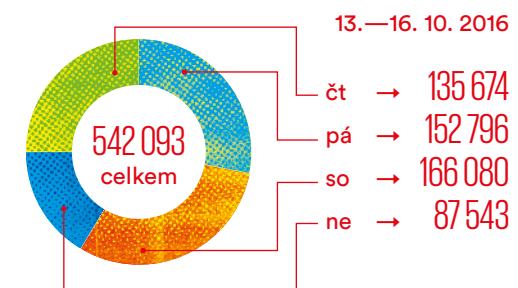
NÁVŠTĚVNOST LOKACÍ V R. 2016

Staroměstské náměstí	→	117 668
Karlovo náměstí	→	100 937
Náměstí Míru	→	82 308
Kampa (3 instalace)	→	81 053
Náměstí Republiky	→	74 900
Klárov Dome	→	73 704
Vojanovy sady	→	67 119
Piazzeta Národního divadla	→	64 943
Intercontinental	→	54 785
Palác Národní	→	47 421
Náměstí Jiřího z Poděbrad	→	28 750
Klementinum	→	18 946
Cihelna	→	18 696
Akademie věd ČR Krocínova	→	11 704
Akademie věd ČR Národní	→	11 481

NÁVŠTĚVNÍK FESTIVALU SIGNAL V R. 2016



UNIKÁTNÍ NÁVŠTĚVNÍCI FESTIVALU



Galerie Jaroslava Fragnera (GJF)

Galerie Jaroslava Fragnera, sídlící v historickém centru Prahy, je jednou z mála galerií v České republice věnujících se výhradně prezentaci architektury. Existuje již déle než půl století a od roku 2006 ji provozuje spolek Architectura. Pravidelně jsou zde představováni čeští, evropští i světoví autoři, zejména progresivní ateliéry střední a nastupující generace. GJF dlouhodobě spolupracuje s řadou evropských architektonických galerií a center i vzdělávacích institucí. Úzce spolupracuje s uměleckými a technickými vysokými školami, pořádá mezinárodní konference, exkurze, vydává publikace, pořádá i hostí přednášky. Zabývá se rovněž prezentací české tvorby v zahraničí a uspořádala několik větších přehlídek současné české architektonické tvorby. Autorské výstavy se týkají aktuálních témat, portrétů renomovaných osobností i historie 20. století. V posledních letech se GJF věnuje také problematice veřejného prostoru, udržitelné architektury a konverzí industriálních památek v podobě samostatných výstav i festivalů.

DLOUHODOBÉ MEZINÁRODNÍ PROJEKTY

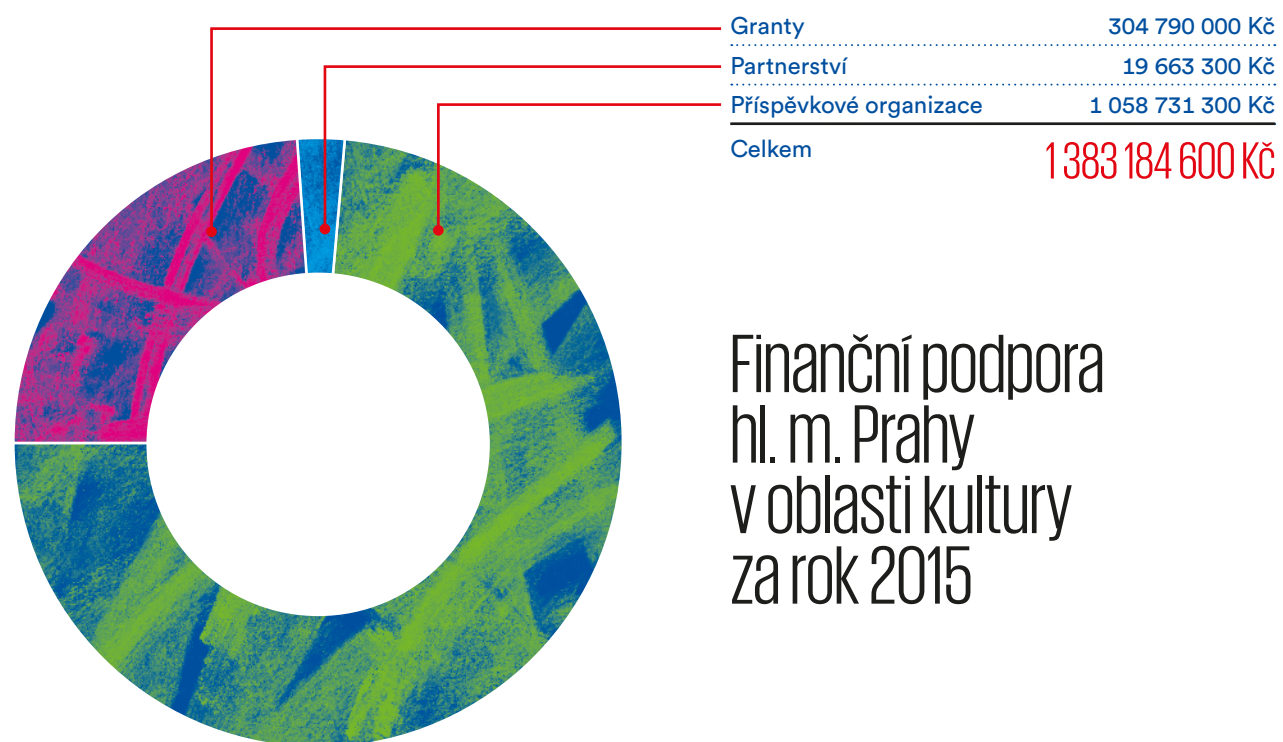
- | | | |
|---------------------------------------|---|--|
| LANDSCAPE FESTIVAL PRAHA | → | krajinářská architektura, landart, přednášky zahraničních odborníků |
| BIENÁLE EXPERIMENTÁLNÍ ARCHITEKTURY | → | architektura využívající nové technologie a materiály, algoritmy i biologické procesy; výstava a mezinárodní sympozium |
| OPEN AIR ARÉNA BETLÉMSKÉ NÁMĚSTÍ | → | všechny oblasti umění ve veřejném prostoru |
| BETLÉMSKÁ KULTURNÍ NOC | → | spolupráce s okolními kulturními institucemi |
| VÍNO A ARCHITEKTURA VE STŘEDNÍ EVROPE | → | exkurze, publikace, mezinárodní konference, výstava |

finan
coo
vání

8

Financování

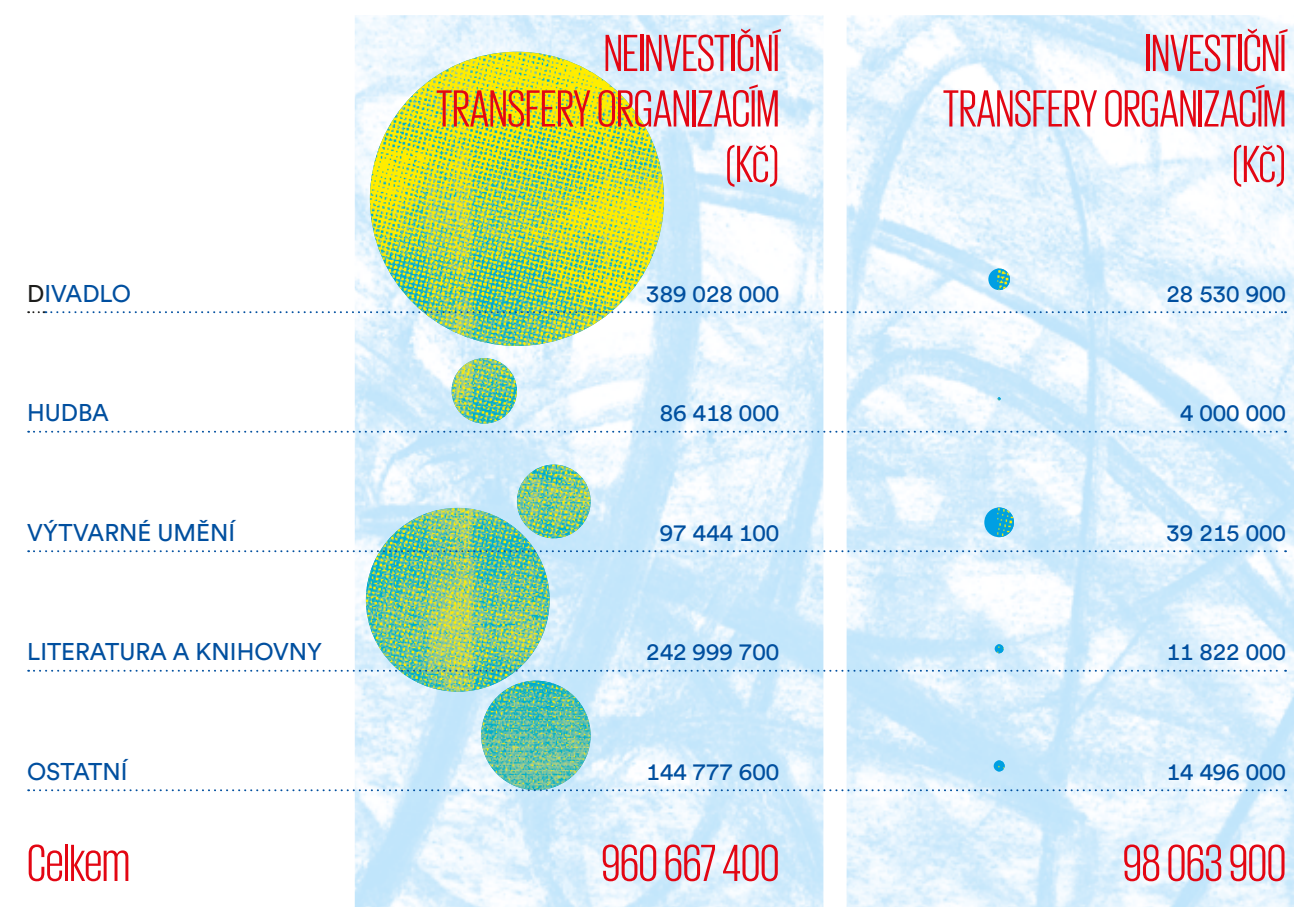
Hl. m. Praha zřizuje v oblasti kultury (a cestovního ruchu) 17 příspěvkových organizací, kterým jsou poskytovány finanční prostředky na provoz, modernizaci a rekonstrukce. Hl. m. Praha rovněž podporuje nezávislé subjekty zejména formou grantů a v menší míře v podobě partnerství hl. m. Prahy (do konce roku 2016 „individuální účelová dotace“).



Finanční podpora
hl. m. Prahy
v oblasti kultury
za rok 2015

Příspěvkové organizace

Neinvestiční příspěvek kulturním organizacím, zřízených hl. m. Prahou, byl v roce 2015 ve výši **960 667 400 Kč** a investiční transfer ve výši **98 063 900 Kč**. Kromě výdajů krytých dotací hl. m. Prahy byly i další, které si organizace financovaly ze svých tržeb, peněžních fondů a účelových neinvestičních i investičních dotací ze státního rozpočtu.



Granty

Grantový systém, který je nyní v platnosti pro léta 2016—2021, vychází z nařízení Evropské komise č. 651/2014 a navazuje na Grantový systém 2010—2015, který byl notifikován Evropskou komisí. V oblasti kultury jsou vyhlašovány granty jednoleté a víceleté. Grantová komise, která je složena z profesionálů v jednotlivých uměleckých oborech, doporučuje případnou výši dotace a její doporučení jsou akceptována při rozhodování Rady a Zastupitelstva hl. m. Prahy. Tím je zaručena odbornost a transparentnost přidělování financí.

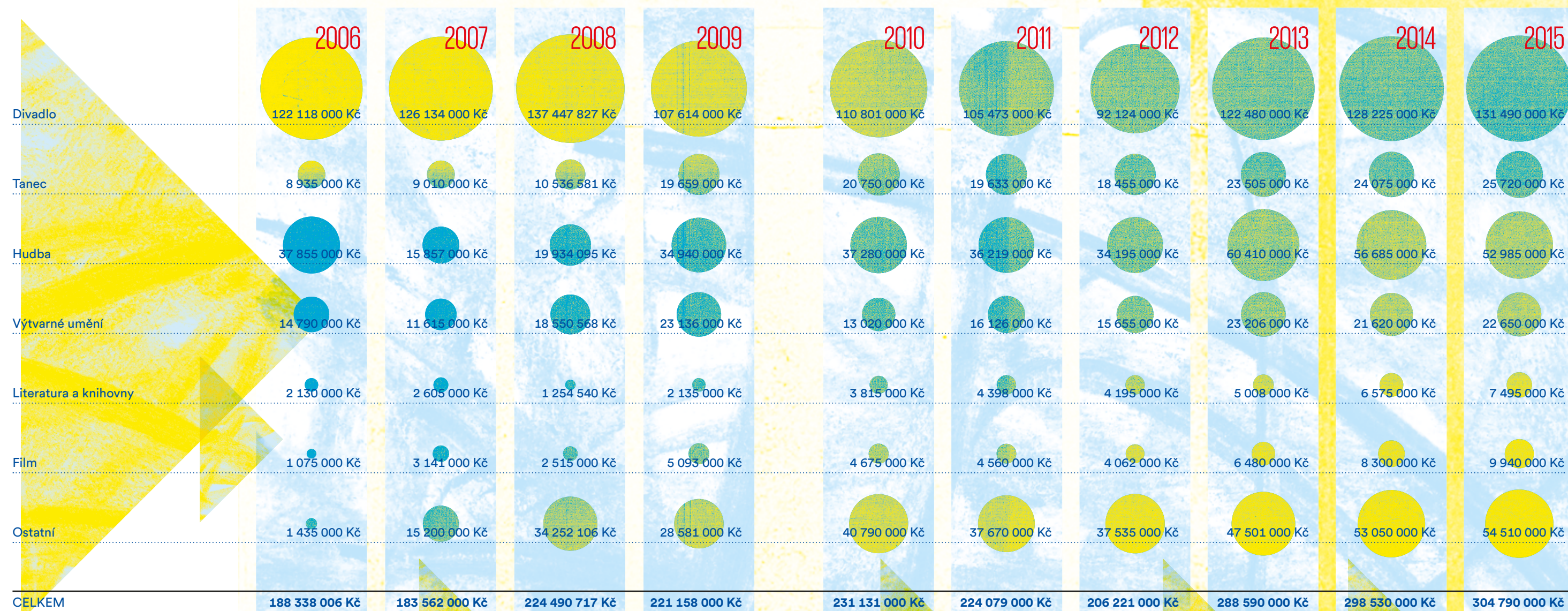
V rámci grantového systému bylo v oblasti kultury na rok 2015 uděleno celkem **444** jednoletých grantů v celkové výši **94 050 000 Kč** a **49** víceletých grantů v celkové výši **210 740 000 Kč**. Celkem bylo v grantovém systému rozděleno **304 790 000 Kč**.

	rok 2015
Počet podaných žádostí	649
Celková požadovaná částka	1 108 783 725 Kč
Celkový počet jednoletých grantů	444
Celkový počet víceletých grantů	49
Výše jednoletých grantů	94 050 000 Kč
Výše víceletých grantů	210 740 000 Kč
Celkem granty kultura	304 790 000 Kč

Počet udělených grantů v letech 2005—2016

rok	jednoleté	víceleté	celkem
2005	205	6	211
2006	366	14	380
2007	430	14	444
2008	471	16	487
2009	441	16	457
2010	368	36	404
2011	633	36	669
2012	352	38	390
2013	478	40	518
2014	427	53	480
2015	444	49	493
2016	495	15	510
Celkem	5110	333	5443

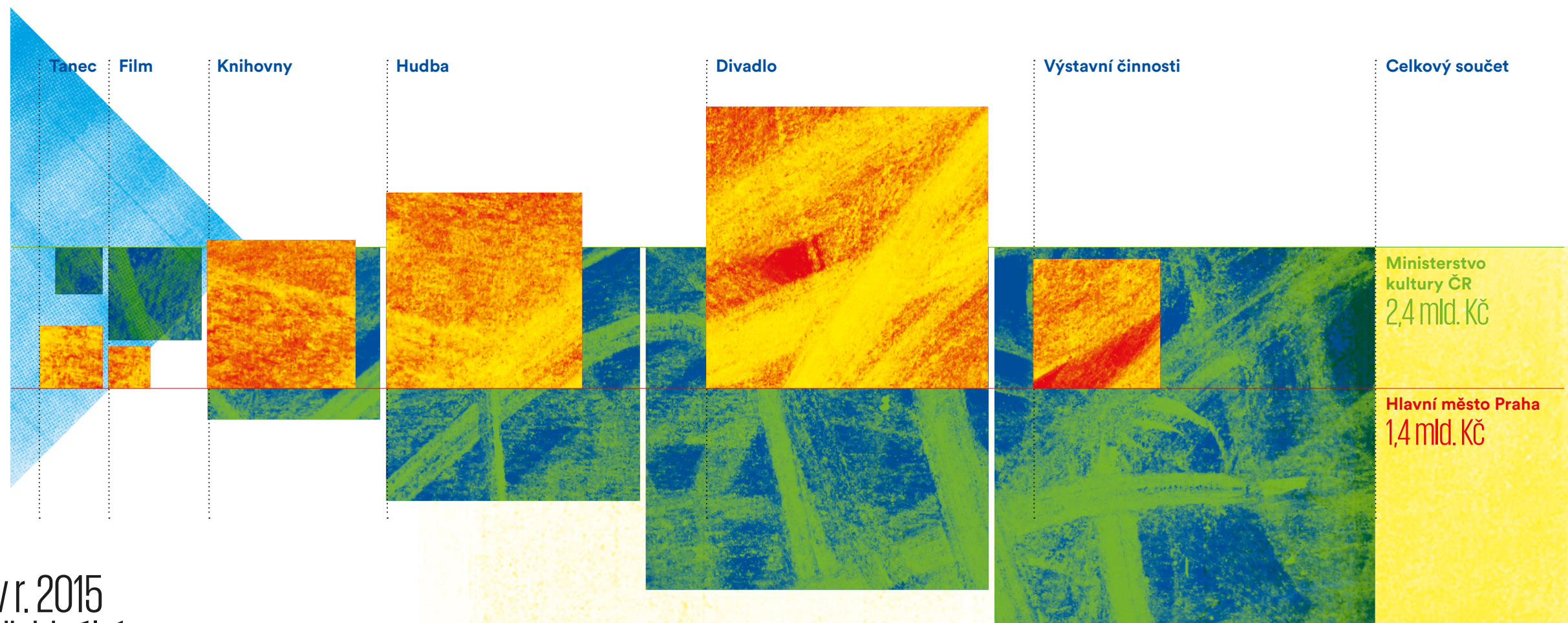
Vývoj grantové podpory hl. m. Prahy v jednotlivých oborech



CELKEM 2006–2015

2 370 889 717 Kč

Finanční podpora udělená v jednotlivých oblastech kultury v roce 2015 v Praze



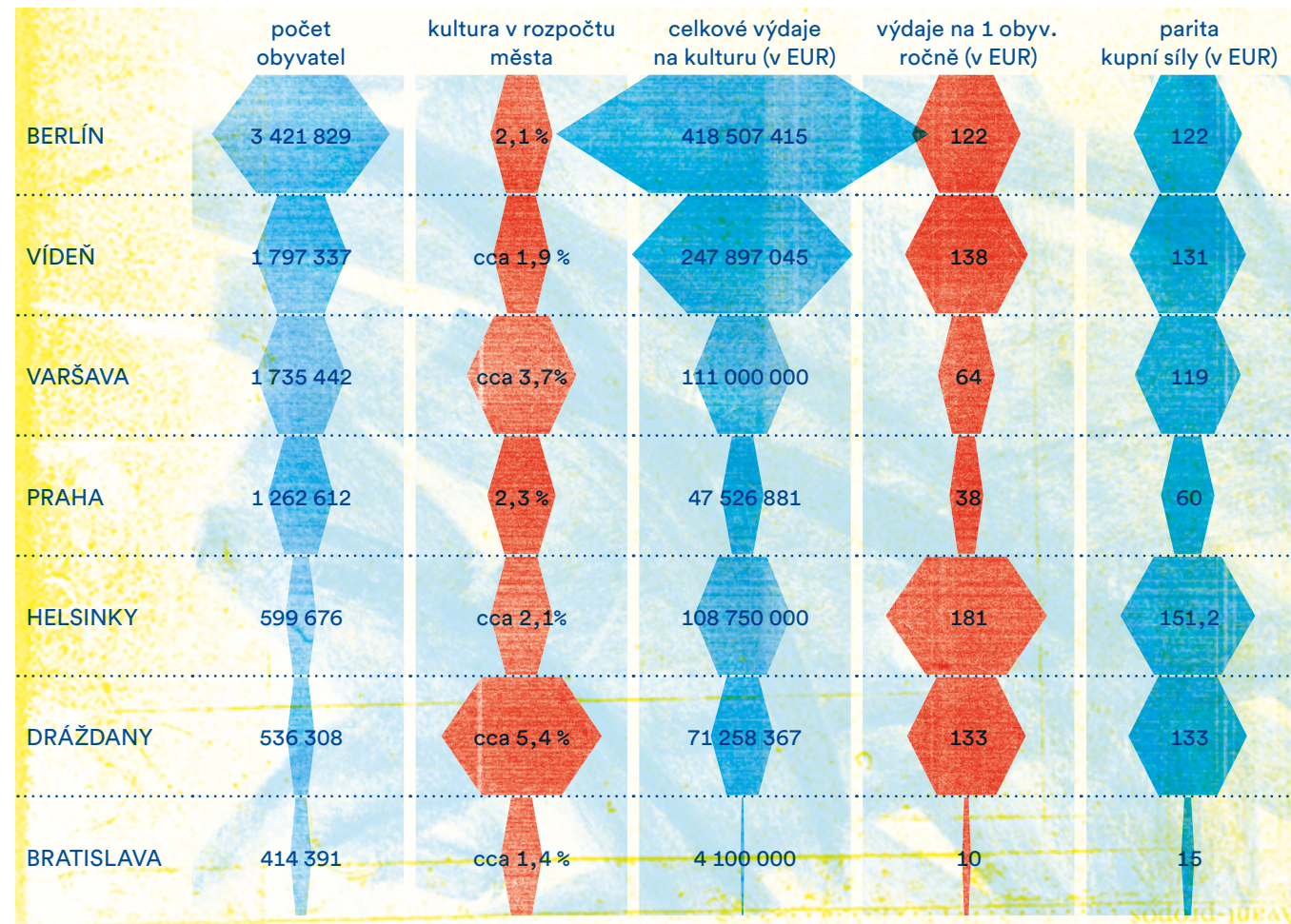
Partnerství hl. m. Prahy v r. 2015 (do konce roku 2016 „Individuální účelová dotace“)

Partnerství hl. m. Prahy je další formou financování kulturních projektů, které je využíváno zejména k podpoře akcí, které se svým charakterem vymykají grantovému systému.

Umělecký obor	Celkem
Divadlo	3 870 300 Kč
Hudba	383 000 Kč
Tanec	6 050 000 Kč
Výtvarné umění + fotografie	3 036 000 Kč
Literatura	2 389 000 Kč
Audiovizuální umění	1 635 000 Kč
Ostatní	2 300 000 Kč
Celkem	19 663 300 Kč

Hlavní město Praha udělilo finanční podporu také v oblasti „ostatní“, kam spadají mezioborové či víceoborové projekty, Muzeum hl. m. Prahy, Národní kulturní památka Vyšehrad, Hvězdárna a Planetárium hl. m. Prahy a Prague City Tourism.

Financování kultury ve vybraných evropských městech



Ve vybraných uvedených městech se setkává financování měst samotných, městských částí a regionů (pokud města sama nemají také statut samostatného regionu). V případě hlavních měst se sdružuje také financování ze strany státu. V Berlíně se stát na financování kultury podílí zhruba jednou polovinou, ve Vídni asi dvěma třetinami. Ostatní města tyto údaje neuvádějí.

V tomto ohledu je unikátní model spolufinancování v Bratislavě, který je postaven na poměrově menších příspěvcích z města, ale posílení financování ze strany regionu/kraje a především sedmnácti městských částí. Hrubým odhadem se na financování kultury v Bratislavě podílí město a kraj jednou třetinou a městské části dvěma třetinami všech vydaných financí na kulturu.

Dle dělení na jednotlivé kulturní a umělecké obory města vydávají největší část rozpočtů na divadelní domy, scénické provozy a projekty, ovšem kromě města Helsinky, kde vede knihovnictví a podpora čtení a literatury.

Karel Hynek Mácha: *Marinka*, 1834 Josef Kajetán Tyl: *Pražský flamendr*, 1859 Josef Svátek: *Tajnosti pražské*, 1868
 Josef Jirí Kolár: *Pražský žid*, 1872 Vítězslav Hálek: *Poldik rumař*, 1873 Karolína Světlá: *Černý Petříček*, 1876 Jan
 Neruda: *Povídky malostranské*, 1887 Svatopluk Čech: *Nový epochální výlet pana Broučka, tentokrát do XV. století*,
 1888 Ignát Herrmann: *Z pražských zákoutí*, 1889 Francis Marion Crawford: *Pražská čarodějka*, 1891 Vilém Mrštík:
Santa Lucia, 1893 Josef Leopold Hrdina: *Hradčanské povídky*, 1894 Alois Jirásek: *Staré pověsti české*, 1894 Karel
 Václav Rais: *Pantáta Bezoušek*, 1897 Jakub Arbes: *Romaneta*, 1908 Rainer Maria Rilke: *Dvě pražské povídky*, 1908
 Gustav Meyrink: *Golem*, 1914 Karel Matěj Čapek-Chod: *Vilém Rozkoč*, 1923 Jaroslav Hašek: *Osudy dobrého vojáka*
Švejka za světové války, 1923 František Kysela: *Franta Habán ze Žižkova*, 1923 Popelka Biliánová: *Paní Katinka*
z Vaječného trhu, 1924 Franz Kafka: *Proces*, 1925 Guillaume Apollinaire: *Kacíř a spol.*, 1926 Franz Werfel: *Dům*
smutku, 1927 Ivan Olbracht: *Anna proletářka*, 1928 Karel Ladislav Kukla: *Batalión a jiné povídky ze staré Prahy*,
 1929 František Holeček: *V Pražském Podskalí jak bývalo...*, 1931 Egon Erwin Kisch: *Pražský pitaval*, 1931 Vlastimil
 Rada a Jaroslav Žák: *Z tajností žižkovského podsvětí. Gangsterská detektivka*, 1933 Olga Scheinpflugová: *Balada*
z Karlína, 1935 Vítězslav Nezval: *Praha s prsty deště*, 1936 Jaromír John: *Rajský ostrov*, 1938 Jiří Karásek ze Lvovic:
Ztracený ráj, 1938 Václav Karlů: *Povídky ze Zlaté uličky*, 1940 Jaroslav Seifert: *Světlem oděná*, 1940 Jorge Luis
 Borges: *Fikce*, 1944 Eduard Bass: *Křížovatka u Prašné brány*, 1947 Adolf Branald: *Severní nádraží*, 1948 František
 Langer: *Pražské legendy*, 1956 Vladimír Holan: *Mozartiana*, 1963 Moše Yaakov Ben-Gavriel: *Dům v Kaprově ulici*,
 1968 Jiří Kutina: *Mozart na Bertramce*, 1968 František Kubka: *Zpívající fontána*, 1970 Rudolf Deyl: *Kluk z Františku*,
 1973 Angélo Maria Ripellino: *Magická Praha*, 1973 Ludvík Vaculík: *Český snář*, 1981 Milan Kundera: *Nesnesitelná*
lehkost bytí, 1984 Elías Canetti: *Hra očí*, 1985 Václav Cibula: *Pražské figurky*, 1985 Karel Pecka: *Malostranské*
humoresky, 1985 Alena Vrbová: *Průhled z Pohořelce*, 1988 Paul Leppin: *Severinova cesta do temnot*, 1989 Michal
 Ajvaz: *Druhé město*, 1993 Ota Filip: *Kavárna Slavia*, 1993 Didier Daeninckx: *Un château en Bohème*, 1994 Egon
 Bondy: *Příšerné příběhy*, 1995 Jáchym Topol: *Anděl*, 1995 Jiří Šmoranc: *Děti periferie*, 1996 Daniela Hodrová:
Trýznivé město, 1999 Miloš Urban: *Stín katedrály*, 2003 Mia Münzerová Le Comte: *Stále sním o Praze*, 2000 Inna
 Rottová: *Utajená Svatba*, 2000 Alice Rühle-Gerstelová: *Pražský exil Hanny Aschbachové*, 2000 Emil Hakl: *Intimní*
schránka Sabriny Black, 2002 Sergej Vasiljevič Lukjanenko a Vladimír Nikolajevič Vasiljev: *Denní hlídka*, 2005 Mariusz
 Szczygiel: *Gottland*, 2006 Laurent Binet: *HHhH*, 2010 Umberto Eco: *Pražský hřbitov*, 2010 Milena Slavická: *Povídky*
jamrtálské, 2010 Josef Baloun: *I tak bylo – Žižkov 1942*, 2011 Madeleine Albrightová: *Pražská zima*, 2012 Marek Halter:
Pražský kabalista, 2012 Deborah Harkness: *Stíny noci*, 2012 Abel Posse: *Che Guevarův pražský příběh*, 2012 Isaac
 Adamson: *Komplikace*, 2013 Philip Kerr: *Praha osudová*, 2013 Miroslav Klíma a Martin Poš: *Pražský charismatograf*,
 2013 Jan Němec: *Dějiny světla*, 2013 Philip Roth: *Pražské orgie*, 2014 David Vaughan: *Slyšte můj hlas*, 2014

ISBN: 978-80-906669-1-7



9 788090 666917